

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

RAPPORT D'ACTIVITÉS - EXERCICE 2022

MOT DU PRÉSIDENT

Après les difficultés vécues tout au long des deux années de pandémie, nous avons su retrouver peu à peu le rythme et la liberté de l'avant-COVID. Or, en marge de la reprise progressive des nombreuses activités régulières et du foisonnement des nouveaux projets, les responsables du TROIS C-L ont profité de 2022 pour réfléchir. Il importe en effet parfois de s'arrêter et de regarder un moment en arrière pour mieux prendre ensuite son élan vers l'avenir.

C'est l'objectif que nous nous étions fixés avec notre Journée de Réflexion du 11 mai dernier. Je profite de l'occasion pour remercier de tout cœur toutes celles et tous ceux qui y ont participé, et plus spécialement Mathis et Bernard pour la préparation et les comptes rendus, ainsi que notre ami critique Raymond pour son évaluation, ses commentaires et ses conseils.

On a parcouru un bon bout de chemin depuis la création du TDM en 1994, en passant par le changement de nom en *Centre de Création Chorégraphique du Luxembourg* en 2005, le « *Dance Palace* » en 2007 et l'aménagement de la Bannanefabrik en 2011, jusqu'aux visions développées ces derniers temps par notre équipe et notre CA, sur l'avenir de la danse contemporaine en général et les missions éventuelles du ci-devant TROIS C-L dans le cadre d'une Maison pour la Danse en particulier.

Surpris de voir les responsables du Ministère de la Culture se familiariser tout de go avec notre idée de la création à moyen terme d'un « *Danzhaus* », nous nous sommes au début un peu méfié, craignant une trop grande mainmise des autorités étatiques sur la création artistique, étant donné que l'argument d'un contrôle nécessaire là où est engagé de l'argent public ne nous convainquait pas tout à fait, vu qu'un contrôle méticuleux et transparent a toujours fonctionné au niveau de notre asbl !

Les pourparlers avec la Ministre de la Culture et ses Conseiller.ière.s ont su toutefois dissiper la plupart de nos hésitations et nous ont finalement amenés à donner feu vert au projet de créer un établissement public pour la danse contemporaine, et donc pour notre projet d'une « *Maison pour la Danse* ». Quatre autres institutions culturelles suivront le même chemin et nous apprécions que suite à notre demande les avant-projets de loi seront

légèrement différenciés selon la nature et les missions de chaque établissement.

Nous comptons évidemment sur la reprise de toute notre équipe de salariés au sein du nouvel établissement public et nous trouvons normal aussi que les représentant.e.s de notre association soient associé.e.s à cette nouvelle aventure.

Quant à l'asbl TROIS C-L, il faudra dans les mois à venir, après la mise en place de l'établissement public, en définir le statut, le nom et les missions qui lui resteront. Heureusement que nous avons l'habitude de ces métamorphoses !

La prise en charge du domaine de la danse contemporaine au sein d'une Maison pour la Danse, d'un « *Danzhaus* » géré par un établissement public, sera une garantie certaine pour l'avenir et un aboutissement inattendu de trente ans de travail, à condition que l'Etat assure l'autonomie de cette structure ainsi que la liberté créatrice des artistes.

Nous sommes persuadés que ce changement paradigmatique constitue une espèce de couronnement de l'engagement et de tous les efforts réalisés par les nombreuses personnalités qui se sont succédé au sein de notre asbl depuis sa création, les administrateurs et administratrices des CA successifs, les équipes de gestion (qui se composaient au début d'une seule secrétaire assistée par des gens du CA), les différent.e.s responsables artistiques et administratifs/ives, les nombreux/ses bénévoles et stagiaires et, bien sûr, les chorégraphes et artistes qui sont passés au fil des ans par nos locaux et qui y ont apporté le professionnalisme, la qualité et le rayonnement international.

Comme chaque année, je me dois de souligner le rôle fondamental dans toute cette évolution de Christiane Eiffes, l'âme du TROIS C-L. C'est à elle surtout que notre association doit sa réussite (et son anoblissement comme dirait Jo Kox).

Il me reste à remercier, au nom du conseil d'administration, toutes les institutions et les personnes sans lesquelles le TROIS C-L ne fonctionnerait pas: Madame la Ministre Sam Tanson et toute l'équipe du Ministère de la Culture, la Ville de Luxembourg, l'Oeuvre Grande Duchesse Charlotte, Focuna, divers programmes européens, notre équipe, nos stagiaires et nos bénévoles et, last but not least, les chorégraphes, danseuses, danseurs et autres artistes qui ont travaillé avec nous au cours de l'année écoulée.

Que 2023 nous permette de faire quelques pas de plus vers cette Maison pour la Danse dont nous rêvons !

SOMMAIRE

LE TROIS C-L	2
Missions	2
Les membres actifs	3
Les membres d'honneur	3
Conseil d'administration	4
L'équipe	4
PÔLE DE SOUTIEN ET DE CRÉATION ARTISTIQUE	5
Créations 2022	5
Recherches 2022	11
Bilan des aides à la création 2022	13
Aides à la création pour 2023	14
Résidences et Mises à disposition 2022	15
MEDIATION ET SENSIBILISATION	18
3 du TROIS	18
HORS CIRCUITS	26
AU-TOUR DE	32
Stage pour amateur.rice.s	33
COOPÉRATION NATIONALES	36
PROMOTION ET DIFFUSION	38
Programme d'échanges de résidence	38
Réseaux	39
Évènements	40
Dates de représentations 2022	42
COMMUNICATION	52
PROJETS PHARES 2022	54
2022 EN CHIFFRES	57
PLAIDOYER : LE FUTUR DU TROIS C-L	58

LE TROIS C-L

MISSIONS

Le TROIS C-L est la structure de référence en matière de danse contemporaine au Luxembourg. Conventonné par le Ministère de la Culture, il poursuit des missions multiples à l'échelle nationale et internationale.

Pôle de soutien et de production artistique

Mandaté par le Ministère de la Culture, le TROIS C-L est responsable de l'allocation des aides financières distribuées chaque année aux projets chorégraphiques au Luxembourg portés par des chorégraphes de l'émergence à ceux dont la carrière est plus établie.

Structure de coordination

Le TROIS C-L anime le réseau dédié à la danse contemporaine au Luxembourg dans le but de développer un maillage culturel avec une programmation artistique exigeante et variée sur le territoire.

Centre de formation continue

Le TROIS C-L propose aux danseurs et chorégraphes professionnels des classes professionnelles quotidiennes, des masterclass et autres formations spécifiques.

Lieu de médiation culturelle et de sensibilisation

La volonté du TROIS C-L est de permettre la sensibilisation du grand public à la danse contemporaine sous ses formes les plus diverses. Cela passe principalement par les événements publics du 3 du TROIS et du HOÏS CIÏRCUITS, mais également par des cours et stages de danse destinés au public amateur.

Plate-forme de promotion et de diffusion internationale

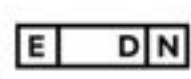
L'action du TROIS C-L dans ce domaine vise à la mise en relation des artistes avec les professionnelles, programmeurs et structures d'accueil, facilitant ainsi la diffusion de leurs œuvres chorégraphiques. Cette mission en matière de promotion et de diffusion s'incarne via différents volets : travail en réseaux, coopérations internationales, échanges de résidences à l'étranger, collaborations bilatérales. Ce travail est menée en étroite collaboration avec Kultur | lx.

Principal interlocuteur des pouvoirs publics

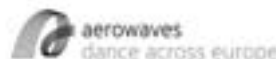
Le TROIS C-L est impliqué et s'engage dans les questions liées au secteur de la danse et du spectacle vivant au niveau local, national et international. Il mène un travail de réflexion et de proposition sur les meilleures pratiques et l'expérimentation de nouveaux modèles tout en fournissant soutien et information.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



European
Dancehouse
Network





LE TROIS C-L

LES MEMBRES ACTIFS

Le TROIS C-L a la forme juridique d'une a.s.b.l. et comptait 15 membres actifs en 2022.

MEMBRES PHYSIQUES

- Robert BOHNERT - Directeur honoraire du Lycée classique de Diekirch
- Christiane EIFFES - Professeure de Danse au Conservatoire de la Ville de Luxembourg en retraite
- Emmanuel SERVAIS - Fonctionnaire de l'État en retraite
- Denis d'ERSU - Juriste
- Carl ADALSTEINSSON - Directeur artistique du CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
- Florence AHLBORN - Conseillère, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
- Eliane BILTGEN - Enseignante en expression corporelle et solfège corporel pour danseurs au Conservatoire du Nord
- Jérôme KONEN - Directeur du Kinneksbond, Centre Culturel Mamer
- Karin KREMER - Directrice du Mierscher Kulturhaus en retraite
- Elvira MITTHEIS – Directrice Coopération asbl
- Marie-Laure NEISELER – Professeure de danse
- Anouk WIES - Strategic Advisor - Cell for Cultural Affairs

MEMBRES MORAUX

- Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg (représenté par Emanuela IACOPINI, chorégraphe)
- Conservatoire de Musique du Nord (représenté par Patricia IERACE, professeure de danse)
- Confédération Nationale de la Danse (représenté par Marie-Laure NEISELER),

LES MEMBRES D'HONNEUR

En plus de ses membres actifs, en 2022, le TROIS C-L comptait trois membres d'honneur :

- Lydia BINTENER - Professeure d'éducation artistique au Lycée de Garçons de Luxembourg
- Carlo HOURSCHT - Employé privé en retraite
- Ann SWALUS - Professeure pensionnée

CONSEIL D'ADMINISTRATION

En 2022, le conseil d'administration du TROIS C-L s'est composé des personnes suivantes :

- Robert BOHNERT, Président
- Christiane EIFFES, Vice-Présidente
- Karin Kremer, Trésorière
- Denis d'ERSU, Secrétaire
- Florence AHLBORN, Membre
- Elvira MITTHEIS, Membre
- Anouk WIES, Membre

L'ÉQUIPE

- Direction artistique : Bernard BAUMGARTEN
- Direction administrative : Mathis JUNET
- Chargée de communication : Juliette GEESMANN
- Chargée de projet internationaux : Coraline GARNERO

Collaborateur free-lance pour la gestion des activités pédagogiques : LUCODA asbl.

En 2022, le TROIS C-L a accueilli en stage Camille Toulmond du 06/09/2021 au 06/03/2022 puis Laure Rousset-Constans du 21/03/2022 au 21/08/2022. Le centre a également bénéficié du travail bénévole de Léa Wiplier, Lawrence Rollier, Camille Toulmond et Laure Rousset-Constans.



© L.Junet Photographie



PÔLE DE SOUTIEN ET DE CRÉATION ARTISTIQUE

Le dispositif d'aide à la création chorégraphique est mis en place par le TROIS C-L en réponse à sa mission de soutenir la création chorégraphique luxembourgeoise.

Il a pour objectif de soutenir la création chorégraphique indépendante constituant une plus-value pour le patrimoine culturel luxembourgeois.

Il prévoit plusieurs types d'aide qui ont vocation à répondre d'une manière adaptée aux besoins d'artistes émergents aussi bien que d'équipes ayant atteint une maturité artistique. Les trois aides sont : aide à la création, aide à la reprise de création, aide à la recherche. En parallèle le TROIS C-L a également mis en place les programmes Les Nouveaux.elles Créateurs.rices et Les Emergences.

La procédure d'aide à la création chorégraphique s'adresse à des équipes artistiques installées sur le territoire du Grand-Duché de Luxembourg et faisant preuve d'un engagement dans la scène artistique et culturelle nationale. L'aide à la création est une aide ponctuelle, attribuée pour un projet de création spécifique relevant du domaine du spectacle vivant. Les aides sont destinées aux équipes qui, d'une part, développent une démarche originale sur le plan de l'écriture chorégraphique et, d'autre part, ont atteint, ou sont susceptible d'atteindre une envergure internationale.

En 2022, le dispositif d'aide à la création chorégraphique du TROIS C-L se développe sous deux types d'aides : création et recherche.

CREATIONS 2022

ARTEZIA ASBL / CIE CORPS IN SITU, GO !

La bonne philosophie du tatami. Deux hommes se mesurent du regard. Ils se cherchent, se trouvent et se jouent l'un de l'autre, sans chercher à se blesser. Car comme le dit un proverbe : « La montagne ne rit pas de la rivière parce qu'elle est petite. La rivière ne rit pas de la montagne parce qu'elle ne bouge pas » ! Nos deux danseurs se respectent mutuellement et leurs instincts



© L.Junet Photographie

originels renouent avec les valeurs d'ouverture, d'humilité et d'émancipation. *Go !* allie précision, humour, sensualité et explosivité pour exprimer des traits communs à la danse et aux arts martiaux : la perfection du geste et la beauté du mouvement.

Composition chorégraphique : Jennifer Gohier | En collaboration avec les interprètes : Youri de Gussem & Ville Oinonen | Création musicale : Gilles Sornette | Création lumière / vidéo : Nico Tremblay | Dramaturgie : Ville Kurki | Coproduction : Escher Theater, Rotondes, Cité Musicale Metz | Partenaires et soutiens : TROIS C-L -Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU), Région Grand Est (FR), La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'Intérêt National (FR), Jojo Oulu Dance Center (FI), Vauban, École et Lycée français du Luxembourg (LU), Fondation Sommer (LU), Théâtre du Marché aux Grains (FR), Kakureka Ballet (GP)

Avec le soutien financier du ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg.

LUCODA, CHOREOCHROMA



©Guido Bosua

Projet porté par le collectif LUCODA. Mettez dans un musée deux chorégraphes, un danseur, une peintre, deux vidéastes et laissez infuser ! Le projet *ChoreoChroma* est un laboratoire entre différents médias et visions artistiques, avec pour point de départ le tableau de l'artiste majeur de l'art moderne serbe Sava Šumanović, *Déjeuner sur l'Herbe*. Encouragé par les deux Capitales Européennes de la Culture que seront Esch et Novi Sad, le projet de collaboration s'est développé pour devenir un projet de création et d'échanges culturels, explorant les liens entre le spectacle vivant et la peinture. La performance finale est le fruit d'un travail de recherche multimédia, mêlant danse, peinture, vidéo, musique et photographie, questionnant leur rapport au temps et à l'espace, leurs différences et similitudes respectives, pour permettre à une forme d'expression commune d'émerger. Une expérience multidimensionnelle, une performance chorégraphique à la fois sensorielle, auditive et visuelle.

Danse et chorégraphie : Rhiannon Morgan & Giovanni Zazzera | Peinture : Chantal Maquet | Vidéo : Melting Pol & Gilles Seyler | Musique : Ljubomir Nikola | Photographie : Guido Bosua

Ce projet est également soutenu par Novi Sad 2022, Capitale Européenne de la Culture, The Pavle Beljanski Memorial Collection et le TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois.

LUCODA, *THE VISIT*



© Konschthal Emile Hengen

D'où vient-il? Personne ne le sait... Qui est-il? Un visiteur venu d'ailleurs, un survivaliste resté sous terre pendant trop longtemps, personne et tout le monde à la fois... Que fait-il? Dur à dire, il erre sans but dans un désert de néant et de trop plein. Il se fraie un chemin entre nos rêves et nos accomplissements déçus par le temps mais aussi entre nos espoirs et nos résiliences.

Réalisation, direction artistique du court-métrage : Baptiste Hilbert | Captation et montage : Pedro Barbosa | Chorégraphie et interprétation : Gianfranco Celestino, Baptiste Hilbert, Pjera Jovic, Ileana Orofino | Production : LUCODA

Ce projet est soutenu par Esch 2022 Capitale Européenne de la Culture, et par le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, la Commune de Dudelange, la Commune de Esch-sur-Alzette, et la Fondation Indépendance by BIL.

ELISABETH SCHILLING, *ITA INFINITA*



© Bohumil Kostohryz

La mélodie, comme un fil sans fin, se tisse à travers trois corps dansants, et bien qu'ils continuent à s'éloigner les uns les autres, ils sont liés par leur interdépendance. Mais s'agit-il vraiment de trois corps ? Ou bien s'agit-il de mouvement et de mélodie, dans le contexte desquels les corps sont tantôt un seul corps, tantôt deux, tantôt trois... ? *Ita Infinita*, une collaboration avec United Instruments of Lucilin, part de la "Partita pour violon n°1 en si mineur" de Jean-Sébastien Bach pour explorer l'infini et l'interconnectivité dans un espace où le passé et le présent se heurtent.

Concept et chorégraphie : Elisabeth Schilling | Interprétation : Brian Ca, Pjera Jovic et Malcolm Sutherland, tous les mouvements ont été développés en collaboration avec les danseurs | Musique : Johann Sebastian Bach, Partita No 1 en si mineur | Accompagnement en live : United Instruments of Lucilin | Costumière : Agnes Hamvas | Hologrammes accompagnants : Agnes Hamvas | Design graphique : Studio Polenta | Photographie & Trailer : Bohumil Kostohryz | Images des répétitions : Ben Wagener | Documentation filmique : Jérôme Reischl | Texte : Moritz Gansen | Poète accompagnante : Florence Sunnen | Musicologues accompagnants : Jean-François Boukobza, Stephanie Schroedter | Soutien en recherche : Christiane Sietzen | Produit par : Making Dances asbl | Co-produit par : Trifolion Echternacht (DE) | Création

soutenue par : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU), Kultursommer RLP (DE) & Fondation Indépendance by BIL (LU) | Hologrammes soutenus par : Ministère de la Culture Luxembourg (LU) | Tout soutenu par : Fondation EME (LU), Fondation Sommer (LU), Stiftung für Kultur Wittlich (DE) & Mosel Musikfestival (DE).

Making Dances asbl est conventionné par le Ministère de la Culture Luxembourg.

TANIA SOUBRY, DJ WHIMSY OR WHAT WILL THE CLIMATE BE LIKE ?



© David Bonnet

Imaginez une rave-musicale-comédie traitant de l'urgence de notre relation avec le climat et sa dégradation. Comment nous, l'espèce humaine, en sommes la cause, comment le climat nous affecte et comment nous y répondons chacun un peu différemment. À travers une chorégraphie qui s'appuie sur l'incarnation d'archétypes, nous nous lançons avec DJ Whimsy dans l'art de la narration où l'échantillonnage de paroles de chansons pop devient des conversations entre ces personnages.

Chorégraphie : Tania Soubry | Musicien : Dan Nichols | Dramaturgie : Alexandra Baybutt | Assistant son. Michael Picknett | Conception lumière : Marc Thein | Direction de production : Kathy Alcalde | Consultante | Eva Martinez | Interprètes/danseurs : Laura Doehler, Henrique Furtado Vieira, Pepa Ubera | Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU), Centre Culturel Régional opderschmelz, dans le cadre du programme « La Chapelle de la Danse » initié par la Cie La Baraka / La Chapelle – Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla à Annonay, soutenu par Kultur | Ix – Arts Council Luxembourg (FR&LU), Annonay Rhône Agglo « En Scènes » (FR) & Fondation Indépendance by BIL (LU)

SIMONE MOUSSET, EMPIRE OF A FAUN IMAGINARY

En terrain inconnu. Dans ce spectacle, l'action n'est pas : quatre artistes se livrent à une chorégraphie. L'action est : l'humain et le non-humain dialoguent et les frontières entre les mondes imploient. Entre frottements et métamorphoses, l'alchimie des corps, des sons et des objets qui hantent *Empire of a faun imaginary* compose un



© Sven Becker

cosmos beau et étrange qui confine à la magie. De la force tranquille d'un mammouth à la viscosité d'une flore subaquatique, Simone Mousset a imaginé cette pièce suite à la pandémie, sur fond d'actualité planétaire désastreuse. Un univers hybride qui invite à faire un saut dans l'inconnu, par la puissance de l'imaginaire. Dans le cadre d'Esch2022, Capitale européenne de la culture.

Directrice artistique : Simone Mousset | Interprètes : Tasha Hess-Neustadt, Lewys Holt, Eevi Kinnunen, Hannah Parsons | Compagnon artistique : Neil Callaghan | Dramaturge : Lou Cope | Concepteur des éclairages : Seth Rook Williams | Concepteur sonore : Alberto Ruiz Soler | Scénographe et costumière : Lydia Sonderegger | Atelier de voix et composition vocale : Jamie McCarthy | Théoricien de la culture (recherche) : Macon Holt | Producteur : Vasanthi Argouin | Administratrice : Cathy Modert | Avec le soutien de Les Indépendances (Développement France)

Production : Simone Mousset Projects | Co-production : Escher Theater (LU), Esch 2022 Capitale européenne de la Culture (LU), POLE-SUD, Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg (FR), Centre Chorégraphique National de Nantes (FR), KLAP Maison pour la danse (FR), Les Hivernales – CDCN d'Avignon (FR), Atelier de Paris / CDCN (FR), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK (FR)

Soutiens : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU), Fondation Indépendance by BIL (LU), CN D Centre national de la danse dans le cadre du dispositif Artistes en expérimentation au CN D à Lyon (FR) | Commissioned by The Place (GB) | Résidence en simple prêt à La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne Simone Mousset Projects est conventionné par le Ministère de la Culture Luxembourg.

Simone Mousset est artiste associée au Escher Theater (LU) et à The Place (GB), et accompagnée par la Fondation Cléo Thiberge Edrom (FR)

ANNE-MAREIKE HESS, WEAVER

Avec Weaver, une pièce de danse pour trois danseuses, la chorégraphe Anne-Mareike Hess s'empare de l'image du tissage pour en exprimer le potentiel créatif, inhérent de connexion et de mise en réseau, et le transposer au coeur de la réflexion chorégraphique sur notre société contemporaine. Une histoire dans laquelle le destin du corps féminin est tissé dans le tissu dense de la coexistence sociale.

Cette création se déroule sur les années 2022 et 2023.



© Zee Hartmann

Concept & Choreography : Anne-Mareike Hess
Performance & development: Laura Lorenzi, Julia B. Laperrière, Anne-Mareike Hess
Dramaturgy: Thomas Schaupp
Sound composition: Marc Lohr
Costume design, visual concept: Mélanie Planchard, Lynn Scheidweiler
Light design: Brice Durand
Production: utopic productions
Co-production: Neimënster (LU), Weld Stockholm (SE), Skogen (SE), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio (FR)
Support: Centre de création chorégraphique luxembourgeois TROIS C-L (LU), Ministère de la Culture Luxembourg, Trifolion Echternach, Fondation Indépendance, Kultur | lx – Arts Council Luxembourg
Research support: Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR
Residencies: Neimënster (LU), Dock 11 Berlin (DE), O espaço do Tempo (PT), CCRN Rillieux-la-Pape

AWA – DANCE SERIES, LA FIN DE LEUR MONDE



© Baptiste Hilbert

"*Dance Series*" c'est 4 créateurs, 4 visions du monde, 4 esthétiques qui décident de s'allier autour du même concept sous l'impulsion de la compagnie AWA. S'articulant autour 3 épisodes de danse-vidéo, chacun filmé dans une technique de tournage différentes qui offrent une expérience inédite : Live action, VR360 et livestream. Le fil rouge reste une thématique qui peut être universelle autant que propre à chacun, la fin d'un monde, "*La Fin De Leur Monde*".

Suite à une période qui a chamboulée de nombreux repères, *Dance Series* offre une forme d'introspection de quatre artistes sur le monde qu'ils ont dû abandonner. Notre histoire tente à se renouveler, et parfois à se répéter, une expérience d'une période, et d'un univers changeant, ne peuvent être identiques.

Chorégraphie : Baptiste Hilbert, Catarina Barbosa, Jill Crovisier et Georges Maikel Pires Monteiro | Arrangement et création musicale : Guillaume Jullien | Vidéo et édition : Pedro Barbosa | Soutiens : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ministère de la Culture, Fondation Indépendance by BIL

GIOVANNI ZAZZERA – CREDERE



© DR

«Il y a bien pire que de croire seulement ce que l'on voit : voir seulement ce que l'on croit !» Face à une société où l'information dépasse notre quotidien et ne différencie plus le vrai du faux, la croyance est remise en question. Une thématique, trois courtes chorégraphies, les trois pièces du TRYPTIQUE CREDERE plongent le public dans un voyage qui explore les différents états de croyances des êtres humains, mettant en scène les apparences et les états tourbillonnants du conditionnement humain, en jonglant du nihilisme au fanatisme, du scepticisme à la conviction totale, du tout au rien afin de rendre l'invisible visible.

Chorégraphie : Giovanni Zazzera | Interprètes : Alexandre Lipaux, Enora Gemin, Cheyenne Vallejo | Assistante technique et dramaturgique : N.D. | Composition musicale & design lumière : Damiano Picci | Design lumières : Jef Metten | Création de masques : Delphine Bardot | Production : Z Art Dance asbl | Chargée de production : Léa Wiplier pour BEAST PRODUCTION | Co-production : Centre Culturel Aalt Stadhaus- Differdange, La Barcarolle EPCC Arques | Partenaires et soutiens : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, ministère de la Culture Luxembourg, Fondation Indépendance by BIL, Fundamental, SACEM Luxembourg, Laboratoire Chorégraphique de Reims, La filleuse de Reims, Jojo Dance Center-Oulu, Koplabung asbl, Maschinenhaus Essen, Tanzstazion Wuppertal

RECHERCHES 2022



© Marco Pavone

THE GAME RESEARCH — JILL CROVISIER

Pourquoi comparer la vie à un jeu ? THE GAME RESEARCH nous taquinera avec la définition du jeu, ici fortement liée à l'inconscient de l'esprit humain. Nous grandissons en jouant pour pouvoir vivre. Les pauses ludiques ouvrent de nombreuses possibilités d'exploration en plus des facettes psychologiques, physiques, philosophiques et sociales. Jill Crovisier rebattra les cartes afin d'élargir le champ d'expérimentation de son langage chorégraphique et de la création sonore, le badinage continuuel entre la musique et la danse.

Chorégraphe : Jill Crovisier | Danseuses : Zsofia Safranka-Peti, Vanessa Laura Wüthrich (apprentie), Victoria Robinson (apprentie) | Vidéographe : Javist Moreno – FILM BY MADNESS | Production : JC movement production | Avec : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | Partenaire : Elephant in the Black Box Company (Spain) | Soutien: Ministère de la Culture Luxembourgeois

IN THE BUSHES, THE WEIGHT OF MY SPLEEN – LÉA TIRABASSO



© L. Junet Photographie

Basée sur la pièce orchestrale Schicksalslied, Op. 54 de Brahms, In the bushes est un rite, une hypnose, une célébration de nos âmes nues et sauvages. C'est une entité entre un entre-jambe poilu, L'origine du monde et l'observation de bêtes cachées derrière un buisson. Six créatures en plein dans un voyage initiatique et transformatif, semblable à un éveil spirituel, voire orgasmique, Un voyage empreint de répétitions qui mènent à la transe des comptes et des têtes, des cœurs et des ventres. « Et si le dégueulasse de nos corps étaient en fait la beauté de la vie ? »

Chorégraphe : Léa Tirabasso | Danseuses : Catarina Barbosa, Laura Lorenzi | Compositeurs : Johanna Bramli et Ed Chivers, Johannes Brahms | Productrice : Vasanthi Argouin | Administratrice : Sousana Eang | Soutien : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

EN SUIVANT LE REGARD TACTILE – ANNICK PÜTZ



© Eva Radünzel

Annick Pütz interrogera l'observation par le biais de l'utilisation d'une caméra Super 8, médium d'expression et d'impression. Dans son « work-in-progress », En suivant le regard tactile, elle questionnera notre approche sensorielle dans une chorégraphie où le regard se fera ressentir au travers de formes en mouvement et de contacts sensibles, intenses et subjectif.ve.s qui seront documenté.e.s. Mais alors... « Le regard est-il tactile ? Peut-il toucher et être touché ? »

Conception et danse : Annick Pütz | Avec le soutien de Guy Bollendorf, Cornelia Budde | Caméra : Eva Radünzel | Production : Rhysom Danz Kollektiv | Soutien : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

BILAN DES AIDES À LA CRÉATION 2022

PROJET	Chorégraphe	Type	Budget alloué par le TROIS C-L
<i>Weaver</i>	Anne-Mareik Hess / Utopic Production	Création	20.000€
<i>GO !</i>	ARTEZIA	Création	8.000€
<i>Dance Series – La Fin de Leur Monde</i>	AWA	Création	15.000€
<i>ITA INFINITA</i>	Elisabeth Schilling / Making Dances asbl	Création	10.000€
<i>CREDERE</i>	Giovanni Zazzera / Z-Art asbl	Création	11.000€
<i>Karaoke for the End of the World</i>	Hannah Ma / The People United asbl	Création reportée à 2023	10.000€
<i>Empire of a Faun Imaginary</i>	Simone Mousset / Simone Mousset Projects asbl	Création	11.000€
<i>The Game ressearch</i>	Jill Crovisier / JC Movement Production	Recherche	5.000€
<i>Into the bushes, The weight of my spleen</i>	Léa Tirabasso / Lipstick Traces	Recherche	5.000€
<i>En suivant le regard tactile</i>	Annick Pütz	Recherche	5.000€
<i>DJ Whimsy or what will the climate be like ? (Résidence Chorégraphique Annonay)</i>	Tania Soubry	Création	10.000€

AIDES À LA CRÉATION POUR 2023

Comme chaque année, un comité de sélection composé de personnes expertes, issues des secteurs culturels du Luxembourg, de la Grande Région et de l'international, est adjoint au conseil d'administration du TROIS C-L et chargé de lui présenter des recommandations en vue de la répartition des aides pour l'année suivante. Ce comité s'est réuni au printemps 2022 pour auditionner les candidatures pour 2023.

Le comité de sélection était composé des personnes suivantes :

- Gregory Cauvin, Directeur du Carreau - Scène National de Forbach et de l'Est Moséllan (FR), Président du jury,
- Christiane Eiffes, Vice-Présidente du TROIS C-L (LU),
- Victor Mayot, Responsable spectacle vivant à Kultur | lx (LU),
- Rares Donca, Directeur de l'Abri, Genève (SE),
- Claire Sazerat, Assistante administrative et conseillère à la programmation du Théâtre 140, Bruxelles (BE)

AIDES ALLOUÉES EN 2022 SONT DESTINÉES À DES PROJETS DONT LA PREMIÈRE INTERVIENT EN 2023 :

Demandes soumises au TROIS C-L	Dossiers soumis	Dossiers soutenus	Budget
Appel à Création/Recherche/Reprise	14	10	80.400€
Programme Les Nouveaux.elles Créateurs.rice.s	3	1	10.000€
Résidence Chorégraphique Annonay	1	1	10.000€
TOTAL	18	12	100.400€

Toutefois, à la suite de remaniements et de réorganisations, l'allocation effective des aides reviendra finalement directement au Ministère de la culture dès 2023. Le TROIS C-L ne sera plus en charge de cette mission pour les années à venir.

RESIDENCES ET MISES À DISPOSITION 2022

Alice et Adrien Martins

Du 21 mars au 3 avril

Anna Nowicka

Du 21 février au 3 mars

Anne Martin

Du 26 novembre au 3 décembre

Annick Shadeck

Du 20 et 24 mars

ARTEZIA

Du 6 au 8 juin

Aurore Giaccio

Du 9 au 13 mai

AWA As We Are

Du 24 au 30 janvier

Du 4 au 8, du 11 au 15, et du 18 au 22 avril

Le 2, du 4 au 7, et du 9 au 11 mai

Baptiste Cazaux

Du 7 au 21 février

Baptiste Hilbert

Le 28 février

Les 1, 4 et 5 mars

Camille Mutel

Les 24 et 25 mars

Claire Hurpeau

Du 31 janvier au 3 février

Cognitive Overload

Du 25 avril au 3 mai

Jaehee Choi

Du 22 juin au 3 juillet

David Zambrano

Du 23 au 25 novembre

Elisabeth Schilling

Du 9 au 12, du 14 au 19, et du 21 au 23 mars

Du 19 au 24 septembre

Frieda Gerson

Le 15 mai

Georges Maikel Pires Monteiro

Du 8 au 11 janvier

Du 7 au 16 février

Gianfranco Celestino

Les 8 et 9 septembre

Giovanni Zazzera	Du 25 au 30 juillet Les 21, 25, 26 novembre Le 4 décembre
Ioana Anousaki	Du 4 au 7, 15 au 18, 30 et 31 mai Le 1 juin
Isaiah Wilson	Du 14 au 16 mars Les 27 et 28 juin
Jill Crovisier	Du 21 au 28 février Les 23 et 24 avril Du 7 au 9 mai Le 1, et du 6 au 13 juin Du 13 au 17 novembre
Konstantinos Papanikolaou	Du 25 janvier au 3 février
Laura Arend	Le 19 mai Du 5 au 16 décembre
Léa Tirabasso	Du 27 septembre au 3 octobre Du 30 octobre au 3 novembre
Léo Lerus	du 20 août au 3 septembre
Marie Gourdain	Du 28 au 31 mars
Mélanie Messager	Le 20 mai Les 1, 13, 15, 17, 20, 22, 24 juin Les 1, 4, 6, 8, 11, 13, du 18 au 20, le 22, et du 25 au 27 juillet
Michel Kelemenis	Du 17 octobre au 5 novembre
Modestine Eketé	Du 11 au 14, du 6 au 9, et du 27 au 30 juin Du 24 au 31 août Les 13 et 14 septembre Du 5 au 7 octobre
Urszula Bernat-Jałocha	Du 22 août au 3 septembre
Saeed Hani	Le 27 mars
Sarah Baltzinger	Les 13 et 14 janvier

Simone Mousset

Du 28 octobre au 1 novembre

Du 8 au 20 août

Du 28 novembre au 1 décembre

Suomi Lotta

Du 20 avril au 3 mai

Isabella Oberländer

Du 23 au 31 mai

Tumbleweed

Du 27 juin au 10 juillet

Victoria Tvardovskaya

Les 6, 7, 10, du 19 au 22, du 25 au 29 avril

Les 1, 8, 9, 11, 13, du 17 au 20, les 21, 22, 30 et 31 mai

Du 11 au 16 juin

William Cardoso

Du 10 au 23, le 31 janvier

Le 1, du 7 au 20 février

Le 29 mars

Du 11 au 19 juin

MÉDIATION ET SENSIBILISATION

3 DU TROIS

JEUDI 3 FEVRIER

DANSE

Konstantinos Papanikolaou,
*The diving horse and other
mythologies*
Claire Hurpeau, *Vibrant
Landscapes*

PROJECTION

Loïc Faquet, *ALEZAN*

EXPOSITION

Valérie Reding, *Hungry for
more*

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme »

L'artiste Konstantinos Papanikolaou se plonge dans le désordre de sa collection numérique de contenu sur les réalités des danses d'autrefois. Des danses oubliées et des pratiques perdues trouvent un écho contemporain au sein de compositions qui lient le passé et le présent de la création chorégraphique.

Dans un cycle de vie/mort/vie, les matières chorégraphiques de *Vibrant Landscapes* passent par différents états du vivant. Elles évoquent les mondes animal, végétal, minéral et les phénomènes naturels à travers une succession de tableaux de paysages de corps en mouvement. Ces paysages se suivent selon une logique organique, qui rappelle la perpétuelle transformation de toute matière.

Enfin, *ALEZAN* explore la réflexion d'une femme par rapport au mariage. La robe blanche sera-t-elle l'élément déclencheur d'une envie de contrôler sa propre destinée ? Un marqueur social qui lancera une force libératrice ?

Konstantinos Papanikolaou et Claire Hurpeau sont accueilli.e.s dans le cadre du réseau Grand Luxe.



© Loïc Faquet

JEUDI 3 MARS

DANSE

Jill Crovisier, *THE GAME RESEARCH*
Anna Nowicka, *Within the pause*

EXPOSITION

Valérie Reding, *Hungry for more*

LA VIE EST UN JEU

Pourquoi comparer la vie à un jeu ? *THE GAME RESEARCH* nous taquine avec la définition du jeu, ici fortement liée à l'inconscient de l'esprit humain. Nous grandissons en jouant pour pouvoir vivre. Les pauses ludiques ouvrent de nombreuses possibilités d'exploration en plus des facettes psychologiques, physiques, philosophiques et sociales. Jill Crovisier rebat les cartes afin d'élargir le champ d'expérimentation de son langage chorégraphique et de la création sonore, le badinage continuuel entre la musique et la danse.

Anna Nowicka invite le public dans l'espace tranquille de la pause. Entre rêves, imaginaires et souvenirs, *Within the pause* explore l'immobilité dans une course effrénée et déploie les possibilités de la création d'un espace intermédiaire. En dansant, comment un sentiment de pause peut-il apparaître ? Qu'est-ce qui est perçu lorsque l'attention se déplace du mode de production vers l'expansion d'un espace intérieur ? Comment incarner la richesse intérieure qui n'est pas perceptible à l'œil nu ?



© Jill Crovisier

DIMANCHE 3 AVRIL

DANSE

Marie Gourdain, *Pli-Masse-Ligne*
Alice et Adrien Martins,
Echoes' Fantasy

PROJECTION

Lucoda, *The Visit*

EXPOSITION

Valérie Reding, *Hungry for more*

ESCALE CHORÉGRAPHIQUE

Pli – Masse – Lignes est un voyage entre le signe, le symbole et le mythe à travers la danse, les images et les gestes. Véritable « théâtre d'image », cette pièce est à l'intersection de la peinture néo-classique, dans le geste et la pose, et l'abstraction géométrique. L'exploration entre l'objet scénographique et le corps permet le déploiement de différents niveaux d'expressivité et de performativité entre le corps, l'objet et l'image picturale.

Alice et Adrien Martins emportent le public entre drame et joie, quotidien et fantastique, une expression de l'imaginaire émerge à travers des gestes singuliers en écho à ce qui les entoure. Un espace commun façonné d'artifices, où des corps mutants se déploient et se libèrent.

LUCODA présente un nouveau compagnon de voyage durant la soirée. D'où vient-il ? Personne ne le sait... Qui est-il ? Un visiteur venu d'ailleurs, un survivaliste resté sous terre pendant trop longtemps, personne et tout le monde à la fois... Que fait-il ? Difficile à dire, il erre sans but dans un désert de néant et de trop

plein. Il se fraie un chemin entre nos rêves et nos accomplissements déçus par le temps mais aussi entre nos espoirs et nos résiliences.



© Marie Gourdain

MARDI 3 MAI

DANSE

Cognitive Overload, *BIG BANG*
Lotta Suomi & Heli Keskikallio,
Dramaturgies of Heat

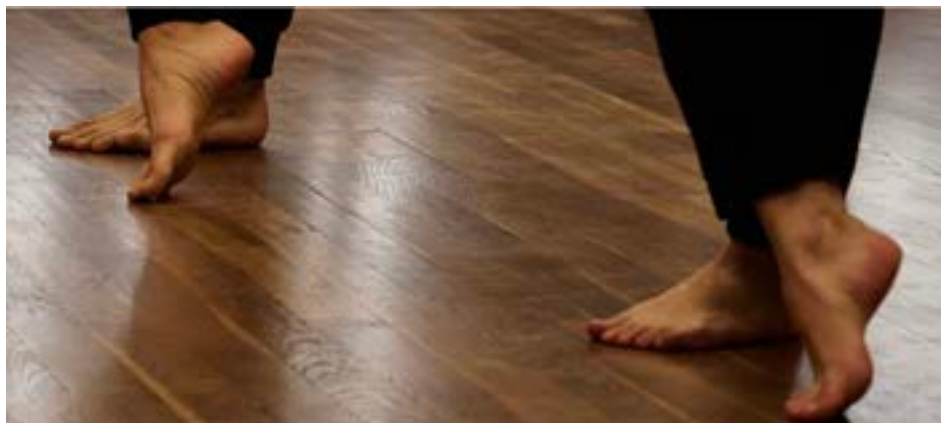
EXPOSITION

Vanda Dos Santos,
Perspectives of William
Cardoso

BIG BANG

La compagnie Cognitive Overload invite à voir sous un nouveau jour notre rapport au temps et à l'espace. Les aspects fondamentaux du réel sont remis en question, et le corps est envisagé comme une matière mouvante et pensante, un ensemble de lignes et de points évoluant dans l'espace-temps. Une forme de danse fractale émerge d'une superposition de sons et textures, donnant une forme hypnotique à la création.

Un échange de résidence avec le Jojo – Oulu Dance Centre, situé en Finlande, enrichit la soirée d'une performance. La pièce *Dramaturgies of Heat* s'articule autour de l'expérience corporelle de la peau et du toucher. La peau, cet organe sensoriel qui passe par un processus en constante évolution, permet et contrôle nos êtres dans le monde sous certaines limites et conditions. Notre adaptation constante à la chaleur est une forme de chorégraphie de l'être et de construction des dramaturgies de la vie. La corporalité et l'incarnation de ces dramaturgies conscientes et inconscientes, également poétiques, sont au cœur d'un feu d'artifice chorégraphique.



© David Leborgne

MARDI 3 JUIN

CONFÉRENCE

Rencontre avec les porteur.e.s. de projet du TalentLAB goes QuattroPole

DANSE

Ionna Anousaki, *The shade of my own*
Isabella Oberländer, *Bodies of Water*

EXPOSITION

Bohumil Kostohryz, *Rétrospectives des dernières éditions du TalentLAB*

3 du TROIS goes TalentLAB

Chaque édition du TalentLAB rassemble un ensemble d'artistes et de projets émergents. La diversité des métiers d'art, des talents et des formes d'expression offre un large spectre de créativité. Une conférence, avec les porteurs de projets de cette édition, conférence embrassera la diversité en créant un moment de transversalité, un pont entre différents univers artistiques. La soirée se poursuit avec le 3 DU TROIS qui présente deux work in progress.

The shade of my own se concentre sur l'exploration des multiples possibilités créées par deux corps humains se mouvant ensemble et produisant des ombres et des formes différentes, déformées, complexifiées ou agrandies. *The shade of my own* souhaite évoquer les diverses émotions ressenties par les personnes en situation d'isolement. Elle traite d'une problématique actuelle, soit la sensibilisation à la question de la santé mentale et de certains sentiments tels que la peur, la colère, la solitude et l'anxiété.

Isabella Oberländer explore la complexité du 21ème siècle, de l'environnement, de la santé et de la mondialisation en relation avec la danse. *Bodies of Water* a comme point de départ l'hydroféminisme. Cette doctrine explore la solidarité entre les êtres aquatiques et les corps d'eau, le fait que chaque être est connecté par le biais de circulations aquatiques. L'eau coule à travers les corps, les espèces et les matérialités, les reliant pour le meilleur et pour le pire. Dans cette circulation aqueuse, nous absorbons et laissons des traces, qui sont souvent invisibles pour ceux qui en prennent une gorgée.



© Brian Ca

DIMANCHE 3 JUILLET

DANSE

Tumbleweed - Angela Rabaglio & Micaël Florentz, *A Very Eye*
Jaehee Choi, *Independent coexistence*

L'INDIVIDU ET SON ENVIRONNEMENT

Indissociable de ses semblables, comme de l'environnement en action dans lequel il circule, l'individu est pluriel, et toujours en devenir. Il est autant un espace en mouvement, que la distance de cet espace avec un autre. Inspiré par la diversité des comportements collectifs que l'on retrouve à profusion dans le vivant, *A Very Eye* nous invite à changer de perspectives, à éclairer les interstices entre les corps, et à donner un visage aux

relations. En faisant glisser ainsi notre regard sur les frontières entre les corps, le duo de chorégraphe Tumbleweed souhaite nous rappeler la magnificence de la collectivité et de l'interdépendance.

Jaehee Choi, explore la relation entre les questions environnementales, la nature et les humains ainsi qu'une réflexion sur l'utilisation du corps. *Independent coexistence* illustre un renouveau incarné par de nouvelles tentatives et élargissements en rupture avec l'approche du mouvement, le style de performance et les méthodes d'expression existants.

La compagnie Tumbleweed est accueillie dans le cadre du Réseau Grand-Luxe.



© Laure Rousset-Constans

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

DANSE

Modestine Ekete, *Pont invisible*

Léo Lérus, *Gounouj*

Urszula Bernat-Jalocha,

ROOM 33

LES PONTS INVISIBLES

Pont Invisible parle d'un couloir immatériel en mouvance perpétuelle, qui est peut-être plus réel que tous les ponts qu'on puisse traverser physiquement. La double culture est au cœur de cette création, qui peut s'avérer être un calvaire pour certains ou une opportunité pour d'autres. Hissée sur ce pont entre l'Afrique et l'Occident la danseuse invite à pénétrer dans l'univers de la Femme-Mère-Travailleuse-Immigrée. Elle nous raconte son parcours, son quotidien, ses aspirations, ses rêves, ses luttes, son sentiment d'intégration en Europe et au Luxembourg en particulier.

Gounouj nous plonge dans une création chorégraphique interdisciplinaire inspirée du paysage guadeloupéen et de ses particularités climatiques et sociales, en constante évolution. Léo Lérus cherchera à intégrer des éléments et instruments de la technologie contemporaine afin de découvrir la conscience de la danse et son impact sur son environnement.

ROOM33 essaye de dépeindre la situation des relations interpersonnelles, qui ont changé de manière significative en raison de l'exposition au monde et à la société modernes. L'intimité, la connexion non verbale, la sensation de notre environnement et la conscience des autres êtres seront étudiées

sous le spectre du progrès technologique. Ce progrès qui a offert de nombreuses possibilités de contact, tout en engendrant de nouvelles problématiques contemporaines.



© Urszula Bernat-Jalocha

LUNDI 3 OCTOBRE

DANSE (WORK IN PROGRESSES)

Annick Pütz, *En suivant le regard tactile*
Alexandre Caponigro / Cie
CYPHA, *TRA*

DANSE (APERÇU AVANT UNE PREMIÈRE)

Saeed Hani, *INLET*

L'OBSERVATEUR.RICE EN MOUVEMENT

L'observation est multiple, introspective ou collective, elle permet de mieux comprendre, de mieux connaître ce qui nous est donné à voir. Observateur.rice de l'action, plongeons dans des chorégraphies où le geste et le regard ne font qu'un.

« Comme une quête vers ce qui fait naître le mouvement, je plonge dans un univers en marge où les sensations dictent les états de corps ; instinctivement, une forme de silence invite à l'écoute et à la connaissance de soi. » explique Alexandre Caponigro Avec *TRA*, il tente de plonger le public dans une observation de soi et de l'autre. L'artiste souhaite explorer la notion d'identité individuelle ainsi que collective dans un instant chorégraphique qui puise son inspiration dans la House new-yorkaise. Cette introspection dansée offrira un voyage vers une intériorité qui révèle un état brut et authentique de soi.

Annick Pütz interroge également l'observation par le biais de l'utilisation d'une caméra Super 8, médium d'expression et d'impression.

Dans sa pièce, *En suivant le regard tactile*, elle questionne notre approche sensorielle dans une chorégraphie où le regard se fera ressentir au travers de formes en mouvement et de contacts sensibles, intenses et subjectif.ve.s qui seront documenté.e.s. Mais alors ... « Le regard est-il tactile ? Peut-il toucher et être touché ? »

Saeed Hani nous plonge quelques instants dans sa nouvelle création *INLET*. Cet extrait offre un aperçu avant sa première le 13 octobre 2022 à la Messehalle de Trier.



© Eva Radünzel

JEUDI 3 NOVEMBRE

DANSE

Léa Tirabasso, *In the Bushes*

Michel Keleminis,
MAGNIFIQUES

EDITION SPÉCIALE AU·TOUR DE

Danseur et chorégraphe français, Michel Keleminis convoque ses souvenirs bercés par l'œuvre musicale *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach. Du sombre à la lumière, de l'obscurantisme terroriste à l'extraordinaire plasticité du vivant, la pièce *MAGNIFIQUES* prend pour cible la jeunesse qui tente de s'inventer dans un temps où toutes les identités s'affirment pour vivre pleinement « *aujourd'hui, entre hier, demain et ailleurs* ». La pièce interroge les comportements, l'affirmation de soi et l'ouverture à l'autre dans un véritable hymne à la jeunesse. Cette représentation est réalisée dans le cadre du nouveau programme AU·TOUR DE.

In the Bushes de Léa Tirabasso est un rite, une hypnose, une célébration de nos âmes nues et sauvages. C'est également un voyage initiatique et transformatif. Une transe partagée des créatures aux mouvements répétitifs. « *Et si le dégueulasse de nos corps étaient en fait la beauté de la vie ?* »



© L.Junet Photographie

SAMEDI 3 DECEMBRE

DANSE

Anne Martin, *Unwandelung*
 Hannah Ma, *INVASION(S)*
Love me_ I'll let you in.
Anyway
 Sarah Baltzinger, *VÉNUS*
ANATOMIQUE

LES IDENTITÉS AU FÉMININ

Le féminin est à l'honneur avec 3 pièces de 3 chorégraphes féminines, abordant toutes des sujets variés et partagés.

« *Que reste-t-il ?* » Voilà l'interrogation première de Anne Martin. Que reste-t-il après toutes ces années vécues, de danse, de musique, d'amour, de vie ? Que reste-t-il jusqu'au bout du bout ? jusqu'à ce dernier souffle de vie ? *Unwandelung* est une volonté de chercher encore plus loin, d'aller plus profond, de déployer cette flamme intérieure jamais éteinte, ce désir impérieux de danser, ici et maintenant, cette danse à 68 ans.

Hannah Ma quant à elle propose de développer l'acte d'invasion selon un point de vue féministe et post-migratoire. *INVASION(S)* *Love me_ I'll let you in.* *Anyway* se concentre sur le corps en tant que témoin des changements politiques dans notre monde multi-migratoire. C'est une méditation sur le passé et sur un futur rempli d'espoir et de tendresse.

Sarah Baltzinger, expose les mythologies contemporaines autour du féminin et de son aliénation. *VÉNUS ANATOMIQUE* souhaite étudier les corps et la multiplicité des féminins pour déconstruire notre regard dans un univers où brutalité et sublime se répondent.



© Brian Ca

HORS CIRCUITS

Les HORS CIRCUITS visent à offrir une visibilité à des projets qui n'ont pas ou peu de partenaires au Luxembourg et/ou à présenter des projets hors cadre. Les HORS CIRCUITS sont l'occasion de découvrir des œuvres mais aussi de rencontrer les artistes chorégraphes, les interprètes et l'équipe artistique derrière chaque pièce. Un bord de scène est organisé à la fin de chaque représentation permettant au public d'échanger avec les danseur.euse.s et chorégraphes. L'objectif est d'offrir une nouvelle lecture de la performance et une compréhension des étapes de sa construction.

SAMEDI 15
JANVIER



© Pires Monteiro Brandon

Georges Maikel Pires Monteiro, *MY CAT IS A UNICORN*

My Cat Is A Unicorn se raconte par l'existence et l'expression des personnages. Cette pièce met en scène des individus qui vivent de leur perfection en voulant atteindre, coûte que coûte, une perfection ultime et la faire briller. Pris par les vagues de perfection d'autrui, ils vont se confronter, s'aimer, se trahir, se soutenir, se juger, se réconcilier, se séparer, pour ce qu'ils jugent être parfait.

Chorégraphe : Georges Maikel Pires Monteiro | Assistante Chorégraphe : Ileana Orofino | Interprètes : Jin Lee, Piera Jovic, Natalisa Sesé Cabello, Diana Rigata García de Mendoza | Compositeur : Damiano Muno | Création Lumière : Marc Thein | Mix & Mastering : MadTrix | Photo brochure : Pires Monteiro Brando | Vidéaste & Photographe : Pires Monteiro Brando, Bohumil Kostohryz | Co-production : Centre Culturel Mamer, Kinneksbond, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Soutien : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembougeois | Avec le soutien de : Fondation Été, SACEM, Fondation Indépendance BIL, Ministère de la Culture Luxembourg

SAMEDI 19 ET
DIMANCHE 20
FEVRIER



© Marco Pavone

William Cardoso, *Raum & Dear Mum*

Raum

« Parfois j'ai envie de me jeter contre un mur pour extérioriser la douleur mentale et la transformer en douleur physique »

Raum est un endroit de rencontre avec nos démons, nos peurs et nos pardons. C'est un lieu de confrontation et une recherche d'équilibre intérieur afin d'avancer en paix. Cette performance cherche à accepter l'obscurité qui nous domine parfois, et à l'adoucir en créant un espace sans jugement et sans peur. *Raum* est un espace de libération et de prise de parole, c'est un cri étouffé que l'on maintient depuis trop longtemps en nous.

Chorégraphie : William Cardoso | Interprètes : Cheyenne Vallejo & William Cardoso | Création sonore : Guillaume Jullien

Dear mum

« *J'aurais souhaité être différent - comme les autres.* »

Dear mum met en scène l'expérience vécue avant, pendant et après un coming out. Faire son coming out est un acte de courage, d'authenticité et d'ouverture, il peut être difficile comme être très libérateur. C'est rentrer en conflit avec soi-même, son esprit, son âme et finalement comprendre notre identité afin de s'accepter entièrement.

Ce solo est un voyage intérieur, une lettre à ma mère, ton père, nos sœurs et nos frères ... Un chemin qui nous amène aux facettes les plus sombres de notre univers intérieur, là où il y a peu de couleur, où on entend seulement l'écho de nos pensées.

Chorégraphe et interprète : William Cardoso | Compositeur : Guillaume Jullien | Vidéaste : Jade Goetzinger | Photographe : Vanda Dos Santos | Dramaturge : Galliane Didier

SAMEDI 19 MARS

Saeed Hani, The Blind Narcissist



© Bert Van Pelt

The Blind Narcissist, la dernière création de Saeed Hani, est une performance interdisciplinaire unifiée invitant sur scène la création chorégraphique, les arts visuels, le nu et l'art spatial. Inspirée librement du mythe de Narcisse, un homme qui ne pouvait qu'exprimer de l'amour et de l'admiration envers lui-même, la pièce se plonge dans une histoire d'amour autodestructrice.

Dans cette relation, où le partenaire d'un jeune homme consacre toute sa passion à son reflet, un déséquilibre émerge qui conduit inévitablement à une lutte sans merci.

Chorégraphe : Saeed Hani | Interprètes : Robin Rohrmann & Gabriel Lawton | Scénographie : Alexander Harry Morrison | Dramaturgie : Alexander Harry Morrison | Équipe : Inessa Babkovich & Keti Tskhadadze | Costumière : Naddy Führinger | Musique : Jakob Schumo | Production : Hani Dance Company

SAMEDI 9 AVRIL

Alessandro Carboni, The Angular Distance of a Celestial Body



© DR

The Angular Distance of a Celestial Body veut ébranler et reformuler le concept de carte bidimensionnelle. En se déplaçant vers la spécificité de l'espace scénique, l'action performative remplace le corps comme signe concret d'une carte dans une tentative de réappropriation critique de la complexité du monde et de revendication de l'impossibilité de sa réduction. La partition rythme le mouvement issu d'une écoute subtile qui va et vient entre deux corps sans identité, ils se reflètent l'un l'autre mais ne sont jamais les mêmes : leur déguisement renvoie à un carnaval métaphorique, fragmenté, qui appelle une déconstruction implicite de l'ordre établi des choses.

Concept, chorégraphie et visuels : Alessandro Carboni |
Interprètes : Ana Luisa Novais Gomes & Sara Capanna |
Costumes : DEM | Musique originale : Danilo Casti | Production :
Formati Sensibili 2018 | Contribution : TIR Danza | Soutiens : Città
delle 100 Scale Festival, ATER – Circuito Regionale
Multidisciplinare, Santarcangelo Dei Teatri, H(abita)T – Rete di
Spazi per la Danza / Sementerie Artistiche, L'Arboreto – Teatro
Dimora Mondaino
La performance est labélisée Aerowaves Twenty20.

SAMEDI 14 MAI



© Yves Pezet

Lara Barsacq, *Lost in Ballets russes*

Arrière-petite nièce de Léon Bakst, célèbre peintre, décorateur et costumier des Ballets russes, Lara Barsacq passe son enfance baignée dans une œuvre révolutionnaire et foisonnante. Elle est profondément marquée par les reproductions de l'artiste dont celles représentant Ida Rubinstein, la muse, danseuse fascinante et exotique.

Dans *Lost in Ballets russes*, Lara prélève de sa mémoire aussi bien des dessins du grand-oncle que des objets des années 1970, pour créer une pièce autobiographique en hommage à son père, envisageant sa danse comme un rite qui transcende le temps.

Projet, texte, chorégraphie, dramaturgie, interprétation : Lara Barsacq | Aide à la dramaturgie : Clara Le Picard | Regard extérieur : Gaël Santisteva | Lumières : Kurt Lefevre | Costumes : Sofie Durnez | Musiques : Bauhaus, Claude Debussy et Maurice Ravel | Participation : Lydia Stock Brody et Nomi Stock Meskin | Production : Gilbert & Stock | Coproduction : Charleroi danse — Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles (BE), Résidences de création Charleroi danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE), La Bellone, Bruxelles (BE), La Balsamine, Bruxelles (BE), La Ménagerie de Verre, Paris (FR)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, Grand Studio et le Réseau Grand Luxe.

Lara Barsacq est chorégraphe résidente à Charleroi danse, qui s'engage à produire, présenter et accompagner ses œuvres de 2020 à fin 2022.

SAMEDI 18 JUIN

PLAY & LEAVE...

Cie Corps In Situ – Jennifer Gohier & Grégory Beaumont

PLAY

PLAY est une performance ludique et participative où le public devient chorégraphe le temps d'une partie.

Grâce à des cartes et des dés, les spectateurs construisent une séquence chorégraphique mouvement après mouvement puis choisissent l'interprétation et la musique avec lesquels



© Bohumil Kostohryz

les artistes devront exécuter cette nouvelle partition qui viendra compléter une première partie déjà écrite au préalable.

Concept chorégraphique : Jennifer Gohier et Grégory Beaumont | Chorégraphie : Jennifer Gohier en collaboration avec les interprètes et le public | Interprètes : Julie Barthélémy et Alexandre Lipaux. | Partenaires et soutiens : TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, VAUBAN école et lycée français du Luxembourg.

LEAVE...

Leave peut se traduire en français par quitter, laisser, abandonner.

Regarder derrière son épaule ce qu'on laisse derrière soit pour aller quelque part vers l'inconnu. Quitter ces repères, son confort, ses traditions dans l'espoir d'une vie meilleure. Migrants, exilés, émigrés, réfugiés, expatriés, immigrés, déportés... De plus en plus de personnes quittent leur patrie, leurs racines, leur culture, dans l'espoir de trouver ailleurs de meilleures conditions de vie. *LEAVE...* casse la frontière entre les artistes et les spectateurs. C'est est une performance où le public quitte ses repères pour se laisser embarquer dans une nouvelle expérience en perpétuel mouvement.

Chorégraphie : Jennifer Gohier & Grégory Beaumont | Interprétation : Julie Barthélémy, Piera Jovic & Georges Pires Maikel Monteiro | Création lumières et vidéos : Olivier Brauer | Partenaires et soutiens : TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Théâtres de la Ville Luxembourg, Manège, scène nationale-Reims, FOCUNA

**SAMEDI 16
JUILLET**

Cie AWA As We Are, Dance Series - La Fin De Leur Monde



© Baptiste Hilbert

S'articulant autour 3 épisodes de danse-vidéo, chacun filmé dans une technique de tournage différentes qui offrent une expérience inédite : Live action, VR360 et livestream. Le fil rouge reste une thématique qui peut être universelle autant que propre à chacun, la fin d'un monde, "*La Fin De Leur Monde*".

Suite à une période qui a chamboulée de nombreux repères, *Dance Series* offre une forme d'introspection de quatre artistes sur le monde qu'ils ont dû abandonner. Notre histoire tente à se renouveler, et parfois à se répéter, une expérience d'une période, et d'un univers changeant, ne peuvent être identiques.

Chorégraphie : Baptiste Hilbert, Catarina Barbosa, Jill Crovisier et Georges Maikel Pires Monteiro | Arrangement et création musicale : Guillaume Jullien | Vidéo et édition : Pedro Barbosa | Soutiens : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ministère de la Culture, Fondation Indépendance by BIL

SAMEDI 17
SEPTEMBRE

EDITION SPECIALE AEROWAVES

Tereza Ondrova, *Call Alice*
Philippe Kratz, *OPEN DRIFT*



© Monia Pavoni

Call Alice

Deux femmes, toutes deux danseuses, toutes deux du même âge, auraient une ressemblance physique remarquable. Au début, elles n'ont aucune idée l'une de l'autre, peut-être ont-elles simplement entendu dire que tout le monde a un double quelque part. Est-il possible de trouver des réponses à travers une autre personne ? Qu'est-ce qui nous permet de nous identifier et de nous connecter aux autres et à nous-mêmes ? Tereza Ondrová et Francesca Foscarini nous entraînent dans un voyage entre le documentaire et la déclaration intime, le corps et l'expérience personnelle. Dans leur travail commun, elles abordent un certain nombre de sujets, tels que la psyché féminine et ses changements, la solitude, la vulnérabilité et, enfin, l'acceptation de l'état dans lequel se trouve actuellement le spectacle vivant. Et même si ces deux femmes ne se connaissent pas, peuvent-elles partager un lien émotionnel qui transcende la géographie ?

Auteur : Tereza Ondrová | Interprètes : Tereza Ondrová, Francesca Foscarini | Conseillère dramaturgique : Monica Gillette | Collaboration à la mise en scène : Petra Tejnorová | Conception de la lumière : Katarina Morávek Ďuricová | Conception sonore : Jan Čtvrtník | Traduction : Marta Ljubková | Produit par : Temporary Collective / Daniela Řeháková, Júlia Pecková Co-production : Tanec Praha z.ú. / Festival TANEC PRAHA | Soutenu par : Ministère de la Culture de la République tchèque, Fonds culturel d'Etat de la République tchèque, Ville de Prague, Studio ALTA

Cette pièce est labelisée Aerowaves Twenty22

OPEN DRIFT

Deux êtres flottent en pleine eau, se rapprochant l'un de l'autre, laissant les courants décider de leur prochaine destination. Conscients de leur destin, mais affirmés et résolus dans leur orientation, ils semblent déterminés à tirer le meilleur parti de la rencontre. Ils savent qu'ils sont ensemble par hasard, mais aussi que pour ce bref instant, ils sont les seuls témoins de l'existence de l'autre, avant de s'éloigner et de se transformer pour le meilleur.

La transition, la transmission et l'espace partagé jouent un rôle particulier et déterminant dans OPEN DRIFT. S'inspirant du solo du cygne mourant de Michel Fokine et Anna Pavlova, datant de 1905, OPEN DRIFT est une nouvelle version d'un vieux thème dans lequel deux jeunes interprètes nous rappellent l'excitation et la magie d'un nouveau départ.

Chorégraphie, lumières et costumes : Philippe Kratz | Interprètes : Antonio Tafuni et Nagga Baldina | Musique : Borderline Order
Cette pièce est labelisée Aerowaves Twenty22

SAMEDI 22
OCTOBRE



© DR

MILLE & UNE

Harris Gkekas, *MILLE*

Harris Gkekas, *UNE*

MILLE

Incandescente et acérée, la silhouette d'Harris Gkekas trace un cheminement dont les élans et les accrocs dessinent de nombreuses mutations où vibre l'image d'une "peau" vouée à éclater comme celle d'un reptile lors de sa mue. Autour des questions de résistance et de transformation, le corps se délie en des circonvolutions surprenantes, rythmées par de brusques accélérations et des déséquilibres contrôlés. La virtuosité du mouvement, le scintillement de l'espace et le libre cours des déplacements dressent le portrait d'un homme décliné en mille plateaux, référence empruntée à Deleuze et Guattari pour décrire la production des différences et des modulations. Dans ce solo, la métamorphose opère comme un motif, mais aussi à l'image de notre monde, comme un impératif.

Conception, interprétation : Harris Gkekas | Dispositif sonore : Didier Ambact | Scénographie, lumières : Gabriel Foussard | Production : Strates | Coproduction : Pôle Sud - Centre de Développement Chorégraphique National-Strasbourg, Les Subsistances Laboratoire International de création artistique - Lyon, KLAP Maison pour la danse – Marseille | Avec le soutien de : la Drac Auvergne Rhône-Alpes | Accompagné par : le Réseau Grand Luxe | Remerciements : CND à Lyon

UNE

UNE est un corps seul, cerné et mis à l'épreuve. Méthodiquement, *UNE* analyse les contraintes que lui impose son environnement et les contourne au moyen de torsions extrêmes. Chaque étape de ce parcours éprouvant jusqu'à tenir enfin debout, laisse entrevoir une force qui ne s'évince jamais. La résilience et la résistance dont *UNE* fait preuve, côtoient les sentiments de lassitude et de révolte interne, assurément légitimes.

Premier volet de la série *Framed.Medeas*, *UNE* rappelle la fragilité de nos libertés et nos combats individuels ou collectifs. Au-delà d'une allégorie sur la condition féminine et ses combats, *UNE* est un appel à la vigilance, car l'équilibre de toute chose, ne sera jamais chose acquise mais toujours le fruit d'un exercice constant et périlleux.

Conception (en étroite collaboration avec l'interprète) : Harris Gkekas | Interprétation : Alex Blondeau | Chant : Laetitia Hern | Ingénieur son : Clément Tranchant | Création lumières : Jöelle Dangeard | Production : Strates | Remerciements : Studio UMA-DADR cie

SAMEDI 19
NOVEMBRE



© Pierre Canitrot

ANIMA

Christian Ubl, *ANIMA*

ANIMA, interroge la confiance en soi en passant par le masculin et le féminin, le genre, la binarité, la liberté de s'emparer des codes et symboles avec risque et brio pour impulser une nouvelle ère. C'est la mise en lumière de l'identité et le cheminement parfois confus et complexe d'un adolescent qui découvre sa singularité ; Le désaccord pouvant exister entre son corps, ses désirs, son image et ses sentiments profonds. La jeune génération interroge la notion de genre et les non binarités homme-femme, *ANIMA* pose ces corps en question au plateau, entre esthétique manga, figures non-genrés, et musique live. Nous vivons une véritable révolution où chacun devient de plus en plus libre de s'autonomiser avec son identité de genre et de s'affranchir les codes féminin ou masculin. Une manière, aussi, de remettre en cause les injonctions sociales liées à chaque genre.s L'ambition de nous rapprocher d'une certaine liberté du genre pour soit affirmer le genre homme / femme avec ses codes ou au contraire le gommer, s'en extraire et ainsi appuyer un côté hybride et non convenu pour « essayer » des identités singulières. Les réseaux sociaux ont ainsi permis une explosion de témoignages et identifications possibles.

AU·TOUR DE

Le programme AU·TOUR DE prend forme à travers des conférences, masterclasses, stages professionnels et amateurs ainsi que des « work in progress » et des représentations. Chaque année une compagnie internationalement renommée est accueillie par le TROIS C-L pour rayonner au sein du programme AU·TOUR DE.

Le programme AU·TOUR DE accueille en 2022 la compagnie de Michel Kelemenis avec sa nouvelle création *MAGNIFIQUES*. Les spectateur.rice.s pourront s'immerger dans l'univers en construction de Michel Kelemenis lors du 3 DU TROIS de novembre.

Danseur et chorégraphe français né en 1960, à 17 ans, Michel Kelemenis commence la danse à Marseille. Dès 1983, il est interprète au sein du CCN de Montpellier auprès de Dominique Bagouet et écrit ses premières chorégraphies.

En 1987, l'artiste fonde Kelemenis&cie. Amoureux du mouvement et des danseurs, de ces instants exceptionnels où le geste bascule dans le rôle, il articule ses nombreuses créations sur la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration.

Son parcours, salué par plusieurs distinctions, est fort d'échanges, de collaborations avec des artistes et des institutions du monde entier. L'artiste crée KLAP Maison pour la danse, nouvel équipement dédié à la création et à la culture chorégraphique inauguré en octobre 2011 à Marseille.



© Agnès Mellon

STAGE POUR AMATEUR.RICE.S

PLATEFORME AWA - DECOUVERTE

Tous niveaux
Du 29.01 au 30.01.2022
10h – 12h | 14h-18h

Le partage et l'échange d'informations autour de la formation et du métier de danseur.euse est un des objectifs principaux de AWA en organisant cette plateforme. Il sera également question de découvrir la programmation de la soirée de spectacles au Kinneksbond sous un autre jour lors de stages pour amateur.e.s donnés par des intervenant.e.s des compagnies invitées sur scène durant les représentations au Kinneksbond.

Les participant.e.s pourront découvrir l'expérience de la création artistique et seront amené.e.s à s'immerger, le temps d'un ou plusieurs stages, dans des univers rythmiques inédits qui promettent une expérience riche en émotions et expériences.

Certain.e.s intervenant.e.s de renommée mondiale viendront enrichir la programmation pour offrir d'autant plus de moments de partage et d'apprentissage.

PRACTICE GOLD POUR LES JEUNES DE CŒUR

Tous niveaux à partir de 55
ans
Du 16.05 au 20.05.2021
18h – 20h

Yuval Pick propose aux jeunes luxembourgeois.e.s « de cœur » (à partir de 55 ans) de traverser une expérience créative inédite, inspirée de sa dernière création *FutureNow*. La Première a été présentée le 19 novembre 2021 au TROIS C-L. Avec *FutureNow*, qui s'adresse à tou.te.s les jeunes de 7 à 77 ans, Yuval Pick présente une pièce qui réactive l'imaginaire enfantin de chacun.e. À partir d'une série de questions personnelles – *Comment j'étais créatif enfant ? Quand me suis-je senti différent enfant ?* – Yuval Pick crée une pièce quasi documentaire, inspirée de la biographie de ses quatre danseur.se.s, partis à la recherche de l'enfant-créateur qu'il.elle.s étaient. Basés sur sa méthode Practice, les ateliers permettront à chacun.e d'explorer sa créativité et de partir à la rencontre de son corps comme de celui de l'autre. On est là pour se libérer, oser découvrir et prendre plaisir à se déplacer vers l'inconnu. Cet atelier inaugure le nouveau programme appeler *55+ Movers*.



© Sebastien Erome

55+ MOVERS

Tous niveaux à partir de 55 ans

Les 26 et 27.11.2022

10 :00 – 13 :00

Avec Anne Martin

Anne Martin, ancienne danseuse de Pina Bausch, guidera un atelier de danse pour les personnes de plus de 55 ans autour du geste quotidien. Pas besoin d'être un professionnel de la danse pour participer. Seule votre envie de bouger et de danser compte !

L'atelier commence par un échauffement doux, pour faire bouger l'énergie dans tout le corps, pour ensuite évoluer vers l'improvisation. Une improvisation pour se connecter à l'espace et aux autres participant.e.s à travers des marches, des effleurés, , yeux ouverts, puis fermés, en confiance avec l'autre ... L'atelier aborde ensuite la question du geste quotidien comme un geste dansé, musical, abstrait et comment ce dernier peut être un moyen d'expression artistique au sein d'une danse ou d'une chorégraphie.

LES WORKSHOPS DE TRIBUNE

Du 02.08 au 06.08.2022

Dans le cadre du projet **TRIBUNE // Dance Your Self!**, 3 chorégraphes de la scène luxembourgeoise et 3 chorégraphes venant tout droit de Kaunas travaillent en binôme et proposent des workshops inédits autour de différentes thématiques. Ces temps d'échanges et de création permettent de se plonger dans des thématiques spécifiques : les souvenirs, les expériences partagées et les causes féministes.

DANSE CONTEMPORAINE

Tous niveaux (dès 15 ans)

Les samedis de janvier à avril, 10h00 – 11h30

Réparti en onze séances de janvier à avril, ce **stage de danse contemporaine** vise à accompagner les participant.e.s à affiner leur conscience corporelle et révéler leur créativité, à travers un apprentissage de mouvements divers et des défis rythmiques. Aifric Ní Chaoimh utilise un vocabulaire propre à la danse contemporaine comprenant, par exemple, les techniques *Cunningham* et *Release*, le travail au sol, l'improvisation. L'objectif est de se familiariser avec une large palette de techniques emblématiques de la danse contemporaine et de prendre du plaisir à la pratiquer.

L'ÉCHAUFFEMENT DU 3 DU TROIS

Le TROIS C-L initie un nouveau format qui permet de découvrir l'univers d'un.e artiste en amont d'un 3 DU TROIS.

Konstantinos Papanikolaou - Jeudi 3 février - 17h

Konstantinos emmène les participant.e.s au fin fond de sa recherche, de l'exploration des danses oubliées aux pratiques disparues et vous transmettra ses mouvements clés.

Jaehee Choi – Samedi 3 juillet 17h

Jaehee Choi explore avec vous les thématiques autour des questions environnementales en relation avec la nature et les humains et vous transmettra ses mouvements clés.

Modestine Ekete - Samedi 3 septembre - 17h

Originaire du Cameroun et installée au Luxembourg, cette artiste pluridisciplinaire nourrit sa pratique de sa double culture et offre ainsi un pont entre l'Afrique et l'Europe. Ces diverses inspirations sont partagées dans ce moment collectif où la quête d'identité, ou de plusieurs identités, sera au cœur de l'échange.



© L.Junet Photographie

Léa Tirabasso - Jeudi 3 novembre - 17h

Les notions de tension, de dysfonctionnement et d'étrange sont au cœur de l'approche artistique de Léa Tirabasso qui se veut la plus honnête possible. Elle souhaite provoquer des œuvres percutantes et puissantes en bouleversant les émotions. Elle fait de cet échauffement un moment où les ressentis seront libres d'être exprimés.

COOPÉRATION NATIONALES

TALENTLAB#22

Dans le cadre du TalentLAB, en 2022, le TROIS C-L a organisé une rencontre avec les porteur.euse.s de projet. Chaque édition du TalentLAB rassemble un ensemble d'artistes et de projets émergents. La diversité des métiers d'art, des talents et des formes d'expression offre un large spectre de créativité. Une rencontre avec les porteur.euse.s de projet de cette édition embrassera la diversité en créant un moment de transversalité, un pont entre différents univers artistiques. Cette rencontre a été organisée en marge de l'édition de juin du 3 du TROIS qui présentait deux projets « work in progress ».



ANNONAY – KULTUR | LX / TVL



© David Bonnet

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourg, la compagnie La Baraka et Kultur | lx organisent chaque année une résidence chorégraphique de finition pour une compagnie de danse d'une durée de quatre semaines à la Chapelle Sainte-Marie et de deux semaines au Théâtre des Cordeliers d'Annonay. En 2022, c'est Tania Soubry qui s'est rendue à Annonay avec son projet *Dj Whimsy or what will the climate be like?*.

KINNEKS Bond - CENTRE CULTUREL, MAMER

La collaboration régulière du TROIS C-L avec le Kinneksbond, Centre Culturel Mamer s'est poursuivie en 2022 avec l'organisation de l'atelier +55 Movers donné par l'artiste Anne Martin les 26 et 27 novembre. Ainsi, les participants au workshop ont pu assister gratuitement au spectacle *Home* de Magrit Coulon présenté aux mêmes dates Kinneksbond.

VAUBAN, ECOLE ET LYCEE FRANÇAIS DE LUXEMBOURG

Le partenariat du TROIS C-L avec le Lycée Vauban s'est prolongé en 2022. Le TROIS C-L a invité à plusieurs reprises les élèves suivant l'option danse au lycée Vauban à venir voir des spectacles lors des 3 du TROIS ou bien lors des HORS CIRCUITS. Les élèves également ont notamment participé à deux ateliers donnés par les chorégraphes Michèle Kelemenis et Christain UBI, tous deux en résidence au TROIS C-L en automne.

PLATE-FORME AWA

La « Plate-forme AWA », plate-forme européenne pour la jeune création chorégraphique au Grand-Duché, associe le Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, le TROIS C-L, la compagnie AWA et la CND Luxembourg pour proposer un programme consacré à la danse. La plate-forme cherche à plonger le public dans les univers de jeunes artistes internationaux et à créer des passerelles entre les professionnel.le.s du secteur.

Masterclasses & Workshops

Du 24 au 30 janvier 2022

Lieu : TROIS C-L

Masterclass

Une semaine de masterclasses intensives, données par des intervenants de renommée internationale et les compagnies invitées sur la scène du Kinneksbond, aura lieu à la Bananefabrik. Dédiée aux danseur.euse.s professionnel.le.s de toute la Grande Région et d'ailleurs, cette semaine permettra de découvrir intimement les univers techniques et créatifs de différentes compagnies internationales.

L'intervention de ces pédagogues reconnu.e.s a été pensée afin de sensibiliser les professionnel.le.s de la danse par rapport au dynamisme du Luxembourg en matière de danse contemporaine, et de créer un lieu d'échange, de partage et d'apprentissage. Afin de compléter la formation en beauté, une place pour la représentation du 29 janvier sera offerte à tous les professionnel.le.s participant aux masterclasses.

Workshops pour les amateur.e.s

Le partage et l'échange d'informations autour de la formation et du métier de danseur.euse est l'un des objectif principaux de la « Plate-forme AWA » en organisant cette plateforme. Il s'agira également de découvrir les spectacles programmés au Kinneksbond, Centre Culturel Mamer sous un autre jour lors de stages pour amateur.e.s, donnés par des intervenant.e.s des compagnies invitées.

Les participant.e.s pourront découvrir l'expérience de la création artistique et seront amené.e.s à s'immerger, le temps d'un ou plusieurs stages, dans des univers rythmiques inédits promettant une aventure riche en émotions. Certain.e.s intervenant.e.s de renommée mondiale viendront enrichir la programmation pour offrir d'autant plus de moments de partage et d'apprentissage.

Spectacles

Le 29 janvier 2022

Lieu : Kinneksbond,
Centre Culturel
Mamer

Horaire : 20h

ELSA COUVREUR – *The Sensemaker*

MARGARIDA BELO COSTA – *Faustless*

JILL CROVISIER – *ONNANOKO* – *Traces of young women*
pour la Junior Company de la CND Luxembourg

SUNG IM HER – *Nutcrusher*

ECOLE MARIA MONTESSORI

L'école Maria Montessori en partenariat avec le TROIS C-L ont été à l'initiative d'un nouveau format de stage à destination du jeune public, entre 4 et 6 ans. Prémice du futur programme du TROIS C-L Kids Moveers, cet atelier intitulé FLOW, organisé les 14 et 21 octobre 2022 ont été dispensés par le danseur et chorégraphe Alexandre Caponigro.

L'atelier FLOW est une introduction à la danse Hip-hop, qui met en lumière les principales qualités de mouvement que l'on retrouve dans ses différents styles. Le geste peut être robotique (popping), liquide (waving), ou encore au sol (breakdance). À l'aide de matériels lumineux (petites lampes, adhésif phosphorescent) placés sur différents points moteurs du corps (tête, buste, articulations), le jeune danseur plonge dans un univers onirique, où il explore librement et visualise de manière ludique les postures, la géométrie du geste, la circulation du mouvement.

PROMOTION ET DIFFUSION

PROGRAMME D'ÉCHANGES DE RÉSIDENCE

Le TROIS C-L met en place un programme d'échanges de résidence artistique internationale, qui est un outil de promotion important de la scène chorégraphique nationale. Ces périodes de travail en-dehors du Luxembourg offrent aux artistes y participant la possibilité de rencontrer d'autres professionnels du secteur culturel, de pouvoir nouer des liens à l'international et de donner une visibilité à leur travail artistique.

MAISON DU PORTUGAL A PARIS & FONDATION BIERMANS-LAPÔTRE (FR)

La collaboration se poursuit en 2022, en accueillant un nouveau partenaire qui s'associe au projet : la Fondation Biermans-Lapôte, la Maison des Etudiants Belges et Luxembourgeois. Alice et Adrien Martins, artistes permanents de la Maison du Portugal, sont venus en résidence au TROIS C-L travailler sur leur projet *Echoes fantasy* et participer à un 3 du TROIS, tandis que Tania Soubry s'est rendue à Paris avec son nouveau projet *DJ Whimsy or what will the climate be like?*. Une présentation publique a eu lieu le 29 avril à la Fondation Biermans-Lapôte, la Maison des Etudiants Belges et Luxembourgeois.

CN D – LYON (FR)

Dans le cadre d'un nouveau projet de collaboration entre le TROIS C-L et le Centre National de la Danse à Lyon, l'artiste Simone Mousset s'est rendue en résidence d'expérimentation au CN D du 09 au 13 mai 2022 pour poursuivre sa création *Empire of a Faun imaginary*. Un work in progress a été présenté au public le 13 mai. En retour, le TROIS C-L accueille l'artiste Marie Gourdain pour une résidence et une présentation lors du 3 du TROIS d'avril.

LABORATOIRE CHOREGRAPHIQUE DE REIMS (FR)

Dans le cadre d'un partenariat avec le Laboratoire Chorégraphique de Reims, la chorégraphe Jill Crovisier a participé à la soirée DanSité le 14 mai 2022. Elle a pu y présenter ses pièces *The Hidden Garden* et *Boléro*. La chorégraphe Jennifer Gohier s'est rendue quant à elle à Reims pour une résidence du 12 au 16 septembre. En retour, le TROIS C-L a accueilli en résidence du 25 avril au 03 mai la compagnie *Cognitive Overload*, qui a donné une représentation publique lors du 3 DU TROIS du mois de mai.

JOJO – OULU DANCE CENTRE (FIN)

Le centre de création chorégraphique finlandais Jojo – Oulu Dance Centre a accueilli en résidence la chorégraphe Tania Soubry du 31 août au 14 septembre. La résidence a permis à l'artiste de développer sa création *DJ Whimsy or what will the climate be like ?* qui a donné lieu à une représentation publique le 14 septembre dans le cadre du Festival OuDance. En retour, le TROIS C-L a accueilli l'artiste Suomi Lotta du 20 avril au 04 mai.

SIDANCE FESTIVAL (KR)

La pièce *The Hidden Garden* de la chorégraphe Jill Crovisier a été présentée le 29 septembre au SIDance Festival dans le cadre d'un partenariat avec ce dernier et le CID-UNESCO en Corée du Sud. Cet échange prend place suite à l'accueil de la chorégraphe Jaehee Choi entre juin et juillet 2022.



© Sven Becker

TIPPERARY DANCE PLATFORM (IR)

C'est un voyage en Irlande qu'ont effectué les artistes Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson qui se sont rendus en résidence à la Tipperary Dance Platform du 1er au 14 octobre. Cette période a donné lieu à une présentation de leur travail lors d'un work in progress.

POLOGNE

La chorégraphe Annick Schadeck quant à elle s'est rendue au Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, en Pologne, du 09 au 23 novembre afin d'avancer sur sa nouvelle création Thought by sign or la pensée par signes. En retour, Urszula Bernat-Jałocha a été accueillie au TROIS C-L en automne 2022.

LE KARUKERA BALLE, GUADELOUPE (FR)

Le Karukera Ballet et le TROIS C-L ont initié une collaboration à partir de 2021. La chorégraphe Sarah Baltzinger a eu l'opportunité de partir en résidence avec son équipe pour travailler sur sa nouvelle pièce ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE durant 20 jours en octobre 2021. Pendant cette résidence elle a donné également des classes professionnelles et a eu l'occasion de montrer son travail lors d'un work in progress. En 2022, le TROIS C-L a accueilli le chorégraphe Léo Lerus pour une période de résidence et une présentation lors du 3 du TROIS de septembre. L'échange se poursuivra en 2023 avec l'accueil en Guadeloupe d'une compagnie luxembourgeoise.

RÉSEAUX

GRAND LUXE

Initié en 2015 et prenant appui sur 8 structures partenaires, le réseau Grand Luxe propose de mettre en place un circuit d'accompagnement destiné aux nouveaux.elles créateur.ice.s chorégraphiques et à leurs projets.

Le TROIS C-L a accueilli en 2022 5 artistes du réseau, soutenus par les différents partenaires : Claire Hurpeau, soutenue par le Ballet du Rhin ainsi que Konstantinos Papanikolaou d'Onassis en Grèce en janvier ; puis Baptiste Cazaux de l'Abri à Genève ainsi qu'Anna Nowicka, soutenue par le Théâtre Freiburg en février ; et enfin, la compagnie Tumbleweed de Bruxelles en juin et juillet. Tous ces artistes ont participé à un 3 du TROIS et/ou ont donné des classes professionnelles pendant leur résidence.



➤ Valerie Reding et la Plateforme 2022 de Grand Luxe

La Plateforme 2022 de Grand Luxe aura lieu à Genève les 13 et 14 mai 2022, dans le cadre de la Fête de la Danse. Ces deux manifestations sont des occasions, tant pour le grand public que pour les professionnel.le.s du secteur culturel et artistique, de rencontrer des artistes accompagné.e.s par le réseau Grand Luxe et de découvrir leurs travaux respectifs.

Pour cette édition le TROIS C-L accompagnera Valerie Reding. Elle présentera, lors de cette plateforme, son projet m.a.d qui explore le corps collectif de quatre interprètes et leur déviance par rapport à la norme.

➤ William Cardoso & le Kick Off 2022

En 2022-2023, c'est le chorégraphe William Cardoso qui a été sélectionné pour être accompagné par le réseau Grand Luxe. Danseur-interprète et jeune créateur chorégraphique, William Cardoso, dont le travail défend les droits humains et spécifiquement ceux de la communauté LGBT+, souhaite développer son projet en cours Baby. L'opportunité du réseau Grand Luxe lui permettra d'apprendre et d'échanger autour de la composition musicale, domaine qu'il souhaite approfondir dans sa création.

Le premier rendez-vous entre artistes et partenaires du réseau aura lieu le 10 et 11 octobre 2022 en France, les périodes de résidences y seront alors décidées.

AEROWAVES DANCE ACROSS EUROPE

Créé en 1996, le réseau Aerowaves offre aux jeunes chorégraphes l'opportunité de diffuser leurs créations sur les scènes de nombreuses villes européennes. À travers sa mission de découverte de jeunes talents, le réseau revendique son rôle de médiateur entre chorégraphes, programmeurs et passionnés de danse à travers l'Europe.

Aerowaves est soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne et est composé de 45 partenaires, issus de 33 pays, dont le TROIS C-L.

Organisé tous les ans, le Spring Forward Festival est une plate-forme professionnelle permettant aux artistes émergents sélectionnés dans le TopTwenty de présenter leurs pièces à de nombreux programmeurs venus de partout en Europe.

Pour l'édition 2022, le TROIS C-L se rendra à Elefsina (GR) du 28 avril au 1er mai afin de découvrir les nouvelles performances sur scène et de préparer une programmation future qui soutiendra les artistes sélectionné.e.s par le réseau.

EDN – EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK



European Dancehouse Network est un réseau fondé sur la confiance et la coopération entre des maisons de danse européennes partageant une vision commune concernant le développement de l'art chorégraphique au-delà des frontières.

Préservant les particularités et les différences, par des méthodes de travail et des pratiques horizontales, tous les membres d'EDN collaborent à la promotion de l'idée d'une Europe diversifiée, assurent un futur durable pour le secteur de la danse et renforcent la pertinence de ce dernier.

Le réseau compte à ce jour 48 membres, répartis dans 28 pays de l'Union Européenne. Son fonctionnement est actuellement co-financé par l'Union Européenne, via le programme Europe Créative, depuis 2014.

Lors de l'assemblée générale du réseau qui s'est tenue à Barcelone du 27 au 30 juin 2022, Mathis Junet, Directeur administratif du TROIS C-L, a été élu au conseil d'administration du réseau EDN.

En marge de l'Assemblée Générale, le Think-In ont eu lieu à Barcelone les 28 et 29 juin 2022, au Mercat de les Flors, dans le cadre du Grec Festival. Le Think-In a été l'occasion pour les membres de contribuer activement à la futur enquête du réseau lors d'une réunion de recherche et de réflexion.

How Can We Move? Ecological Perspectives on Contemporary Dance

Comment pouvons-nous bouger ? Perspectives écologiques sur la danse contemporaine

La conférence annuelle en ligne d'EDN le 14 novembre a rassemblé des artistes, des praticiens de la danse et des chercheurs pour discuter de la durabilité environnementale dans le contexte de la danse contemporaine.

EVENEMENTS

TRIBUNES // DANCE YOUR SELF!

Dans le cadre d'Esch 22, le projet TRIBUNE // Dance Your Self! a été créé par le TROIS C-L et ses partenaires Lithuanian Dance Information Center et Centre Culturel de Kaunas dans le cadre d'Esch/Kaunas 2022 Capitales Européennes de la Culture.

Ce projet a pour objectif de promouvoir les échanges et les rencontres artistiques entre chorégraphes des deux pays concernés et d'encourager le dialogue entre les cultures. Constitué autour de deux périodes, l'une en Lituanie (à partir du 15 août 2022) et l'autre au Luxembourg (à partir du 1er août 2022), le programme est composé de temps de recherche en binôme luxembourgeois.e/lituanien.ne, de moments de rencontre avec la communauté locale sous forme d'ateliers destinés aux amateur.ice.s et de soirées de représentation.

Ce festival souhaite, entre autre, de défendre les valeurs européennes et de proposer une nouvelle vision de la culture, de favoriser la mobilité des artistes, encourager les échanges et les collaborations entre artistes et l'émulation créative. Enfin ce projet permet aussi aux artistes de toucher un nouveau public et de découvrir de nouvelles influences et opportunités de collaboration.

FESTIVAL OFF D'AVIGNON

Le TROIS C-L a pu mettre en relation le CDCN des Hivernales à Avignon avec le Ministère de la Culture Luxembourgeois afin d'établir un partenariat sur 3 ans et permettre chaque année à une compagnie de danse luxembourgeoise de présenter une pièce dans le cadre du Festival On (y) danse aussi l'été.

Cette année, c'est la pièce *Starving Dingoes* de Léa Tirabasso qui a été accueillie aux CDCN des Hivernales à Avignon du 10 au 20 juillet 2022.



© Bohumil Kostohryz

INTERNATIONALE TANZMESSE NRW

L'internationale tanzmesse nrw est la plus grande rencontre professionnelle de danse contemporaine organisée tous les deux ans à Düsseldorf. Forum d'échange, de transfert de connaissances et de mise en réseau, la tanzmesse est un lieu de rencontre important pour les professionnel.le.s internationaux.ale.s de la danse, accueillant jusqu'à 2 000 exposant.e.s et visiteur.euse.s internationaux.ales.

Dans le cadre de ses actions de promotion et de diffusion de l'art chorégraphique du Luxembourg, le TROIS C-L collabore avec Kultur | lx – Art Council Luxembourg, service de soutien, de promotion et de diffusion de la scène culturelle luxembourgeoise. Ces deux structures ont accompagné lors de ces rendez-vous bisannuels, plusieurs chorégraphes luxembourgeois.e.s.

L'édition de cette année a eu lieu du 31 août au 3 septembre 2022. Les artistes soutenu.e.s par le TROIS C-L et Kultur | lx pour cette édition étaient Anne-Mareike Hess, Elisabeth Schilling, Léa Tirabasso, Simone Mousset, Jill Crovisier, Sarah Baltzinger et Catarina Barbosa & Baptiste Hilbert de la compagnie AWA As We Are.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE DUBAÏ 2020

Dans le cadre de l'exposition universelle de Dubaï, les travaux du Kënschtlerkollektiv investie le pavillon du Luxembourg du 15 au 31 janvier 2022. Sous les ailes des curateurs Bernard Baumgarten et Kevin Muhlen, le projet commun intitulé *Mir wëlle bleiwen, wat mir ginn*, décliné en six propositions artistiques transdisciplinaires et collaboratives, entre en résonance avec le thème de l'exposition *Connecting minds, creating the future*.

Simone Mousset, qui incarne la danse au sein de ce collectif, représente la scène contemporaine au Luxembourg. Depuis 1925, la création artistique contemporaine aux pavillons luxembourgeois a été présentée lors des différentes expositions universelles. Aujourd'hui, le projet chorégraphique de Simone Mousset permet de poursuivre cette tradition.

Le collectif d'artistes se compose de Julie Conrad (design), Adolf El Assal (cinéma), Guy Helminger (littérature), Karolina Markiewicz et Pascal Piron (arts visuels), Simone Mousset (danse), Patrick Muller (musique) et Renelde Pierlot (théâtre).

AUTRES PRÉSENCE SUR ÉVÈNEMENTS ET PLATEFORMES

- Portugal, du 10 au 12 mai, dans le cadre du déplacement de la Mission Culturelle du Luxembourg, organisée par le Ministère de la Culture et Kultur | lx, dans le but de développer des collaborations entre le Portugal et le Luxembourg.
- Corée du Sud, du 24 au 30 septembre, dans le cadre du PAMS Performing Arts Market, dans le but de développer les collaborations avec différentes structures en Corée du Sud et participer à la présentation du spectacle de Jill Crovisier.
- Israël, du 4 au 9 décembre, dans le cadre de la Jérusalem International Dance Week 2022, dans le but de découvrir la scène de Jérusalem.

DATES DE REPRESENTATIONS 2022

ARTISTES	Nom du spectacle	Dates	Nombre de représentations	Pays	Lieu
Anne-Mareike Hess	<i>Dreamer</i>	24-27.03	4	Allemagne	Dock11, Berlin
		1-3.04	3	Suède	Stockholm - Weld
		8-10.04	3	Suède	Göteborg - Skogen
	<i>Warrior</i>	29-30.03	2	Danemark	BORABORA Aarhus DK
		25-28.08	4	Allemagne	Dock11, Berlin
Annick Pütz	<i>Tock tock</i>	12-16.06	9	LU	Kulturhaus Niederaanven
		24-28.06	9	LU	Théâtre d'Esch
	<i>En suivant le regard tactile</i> Work in Progress	3.10	1	LU	Banannefabrik 3 du TROIS

	<i>Freiheitsgrade, Vernissage de l'exposition Anna Recker</i>	23 et 26.10	2	LU	Galerie Simoncini
AWA	<i>Shoot the cameraman</i>	1.04	1	LU	Lycée Vauban
		2.10	1	Espagne	Teatros del Canal Madrid
		19.05	1	LU	Rotondes
	<i>Marie (Work in Progress)</i>	25.08	1	Portugal	CAB, Lisbonne
	<i>24fps the project</i>	16-17.09	2	LU	Nuits Des Lampions, Wiltz
Collaborations AWA: Catarina Barbosa, Baptiste Hilbert, Jill Crovisier, Georges Maikel Pires Monteiro	<i>Hors circuits soirée AWA Dance Series La fin de leur Monde</i>	16.07	1	LU	Banannefabrik, Hors Circuits
Differdange Days	<i>Lucoda > Rhiannon Morgan, Giovanni Zazzera, Ioanna Anousaki Aifric Ni Chaoimh, Ileana Orofino Sergio Mel Serge, Daniel Kabore, Thierry Raymond, Jonathan Christoph</i>	22.03	1	LU	Differdange
Elisabeth Schilling	<i>Box of Life / TalentLab Jeunes amateurs Performances/ Installation</i>	2-3.06	2	LU	Théâtres de la Ville de Luxembourg
	<i>Box of Life / TalentLab Jeunes amateurs Performances</i>	11-12.06	2	LU	Théâtres de la Ville de Luxembourg
	<i>We all blossom in a different colour Jeunes amateurs</i>	30.04	1	LU	Philharmonie Luxembourg
	<i>TRIOLOGUE</i>	13-16.07	4	LU	Trifolion Echternach
	<i>HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti</i>	8.09	1	Allemagne	Kunstfest Weimar
	<i>Ita Infinita and ROZY</i>	7.10	1	LU	Echterklassik Festival Trifolion Echternach
	<i>Ita Infinita</i>	9.10	1	LU	SOS Kannerduerf Mersch

	9.10	1	LU	Centre thérapeutique Manternach	
	10.10	1	LU	Servior Um Schleeschen Echternach	
	10.10	2	LU	Trifolion Echternach	
	11.10	1	LU	Trifolion Echternach	
	11.10	1	LU	Servior Belle Vue Echternach	
	12.10	1	LU	Kinderheim St. Paul, Synagoge Wittlich	
	13.10	1	LU	Hospice civile in Echternach	
Lecture, Workshop and Performance around Ligeti, aves des etudiants	24-25.10	2	Autriche	MDW Wien	
Halloween Performance	29-30.11	2	LU	Philharmonie Luxembourg	
<i>All d'Déieren aus dem Bësch</i>	18-21.12	4	LU	Les Théâtre de la Ville de Luxembourg,	
Education's melody Création avec des étudiants du Lycée des Arts et Métiers	15.05	1	LU	Les Théâtre de la Ville deLuxembourg	
<i>Treasured Time</i>	24.05	1	LU	Fondation EME / MUDAM	
	24.05	1	LU	Fondation EME / MUDAM	
	4-5.06	2	LU	Fondation EME / MUDAM	
<i>PRISMA</i>	10.11	1	Ecosse	An Lanntair , Isle of Lewis	
	18.11	1	Ecosse	CityMoves Aberdeen	
	25.11	1	Ecosse	Dance Base Edinburgh	
Emanuela Iacopini	<i>Form of a Motion</i>	29.01	1	LU	VEDANZA STUDIOS
	<i>Blast</i>	9.04	1	LU	La Nuit de la Culture, Belval
		30.03	1	Allemagne	Tufa Trier
<i>We Thought We Knew What We Were Doing (LIVING RIVER) Work in progress</i>	18.05	1	LU	VEDANZA STUDIOS	
	12.08	1	France	L'Exosquelette, Luc en Dios (FR)	
<i>Mother</i>	29.05	1	LU	Banannefabrik, Monodrama Festival	

	<i>Live Room Series Abroad</i>	27.08	1	Inde	Stepwell, Silvepura
	<i>Concert Actart: Danse pour piano à quatre mains</i>	12.12	1	LU	Conservatoire de la Ville de Luxembourg
Frieda Gerson	<i>Parasite</i>	2.-4.06	3	LU	TNL
		2.-4.06	1	France	La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma
George Maikel	<i>My Cat is a Unicorn</i>	15.1.22	1	LU	Banannefabrik, Hors Circuits
		23-24.02	2	LU	Les Théâtres de la ville
Giovanni Zazzera	<i>Sortie de résidence</i>	30.04	1	Allemagne	Maschinenhaus de ESSEN
	<i>(di)SPERARE</i>	5.08	1	LU	Esch Belval, Projet Dance your self
		12.08	1	Lituanie	Kauno Kamerinis Theatras Kaunas
	<i>Chuuut(e)</i>	14-15.12	2	LU	Aalt Staaadhaus Differdange
	<i>Negare</i>	29.05	1	LU	Banannefabrik, Monodrama Festival
Hannah Ma	<i>INVASION(S) Love me, I'll let you in. Anyway, Work in Progress</i>	29-30.11	1	Allemagne	Kunsthalle Trier
		1, 2 et 4.12	3	Allemagne	Kunsthalle Trier
		3.12	1	LU	Banannefabrik, 3 du TROIS
Isaiah Wilson	<i>331 grams</i>	27.05	1	LU	Banannefabrik, Monodrama Festival
ARTEZIA	<i>GO !</i>	13-18.01	7	LU	Escher Theater, Esch sur Alzette (LU)
		03-06.03	4	LU	Luxembourg - Rotondes
		7.01.22	1	France	Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller (FR)
	<i>Play</i>	2-3.07	2	LU	Fête des Haut Fourneaux, Esch-Belval
		17.09	2	France	Laboratoire chorégraphique, Reims
		23.09	1	France	Espace Bernard Marie Koltès, Metz

	17-18.10	5	LU	Ecole et lycée français du Luxembourg	
<i>Sac à dos</i>	25.02	1	France	Hôtel de Ville, Villerupt	
	18-19.03	3	France	Scène nationale de l'Essonne, Evry	
	14.04	2	France	MJC Calonnes, Sedan	
	15.04	1	France	Salle des fêtes Haraucourt	
	4-5.05	3	Gadeloupe	L'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe	
	6-14.05	12	Gadeloupe	Centres culturels Robert Loyson, Le Sonis, Félix Proto, Gérard Lockel	
	23-24.05	4	France	Salle des fêtes de Vrigne aux bois	
<i>Play / Leave</i>	18.06	1	LU	Banannefabrik, Hors Circuits	
Jill Crovisier	<i>THE GAME</i> (Work in Progress)	3.03.	1	LU	TROIS C-L
	<i>SAHASA</i>	26-27.04	2	LU	Dudelage, opderschmelz
		29.04	1	LU	Echternach, Trifolion
		4-6.05	3	LU	Rotondes
		20-22.11	3	LU	CAPE Ettelbrück, LU
		24-27.11	4	LU	Rotondes , Luxembourg
	<i>Bolero</i>	28.04	1	LU	Trifilion, Echternach
		12.05	1	LU	LTETT Ettelbrück
	<i>Bolero , Hidden Garden</i>	14.05	1	France	DanSité Laboratoire Chorégraphique in Reims
	<i>I(CE)(S)CREAM - BOLERO FEMME</i>	10.06	1	LU	Les Théâtre de la Ville de Luxembourg , Quadropôle Danse TalentLAB
<i>Zement</i>	4.09	1	LU	Kultourbus Wellenstein	
<i>THE GAME</i> (Work in Progress)	19.09	1	Japon	Mukogawa Women's University	

	<i>Zement the solo performance</i>				
	<i>Hidden Garden</i>	23.09	1	Corée	Gunsan International Dance Festival
		28.09	1	Corée	Goyang International Dance Festival
		30.09	1	Corée	SIDance Festival Seoul
		1.10	1	Corée	Goyang Lake Art Festival
	<i>THE GAME (Work in Progress)</i> <i>Zement</i>	21.10	1	Taiwan	Timur Dance Theatre
	<i>Landscapes</i>	6.-7.08	4	LU	Ville de Kayl for Esch22 Outdoor
		20-21.08	4	LU	Ville de Kayl for Esch22 Outdoor
Jill Crovisier With CND Junior Company Luxembourg	<i>Onnanoko</i>	29.01	1	LU	AWA Plateforme / Kinneksbond Mamer
		3.02	1	LU	Banannefabrik, 3 du TROIS
		2.04	1	LU	Théâtre d'Esch Concours CND, LU
		2-3.07	2	LU	Fête des Haut Fourneaux, Esch-Belval
		2-3.07	2	LU	Konschthal Esch
		5.11	1	LU	Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, European Dance Competition
Léa Tirabasso	<i>Starving Dingoes</i>	10.02	1	France	Hivernales > Festival off d'Avignon
		12.02	1	Angleterre	DanceXchange Birmingham
		10-20.07	10	France	Hivernales > Festival off d'Avignon
	<i>In the bushes (work in progress)</i>	3.11	1	LU	Banannefabrik, 3 du TROIS
LUCODA	<i>Au corps du mechanism</i>	4-5.09	2	LU	Konschtal Esch
	<i>The visit</i>	3.09	1	LU	Esch sur Alzette, Maison Rosati
		10.09	1	LU	Esch-Belval

		20.08	1	LU	Quartier Italien Dudelange
	<i>CHOREOCHROMA</i>	10.04	1	Serbie	Pavel Beljanski Memorial collection Museum Novi Sad
		22-23.07	2	Serbie	Fonds Belval Hauts fourneaux , Esch Belval
		24.09	1	Serbie	Pavel Beljanski Memorial collection Museum Novi Sad
	<i>LE ROYAUME DU SILENCE</i>	18-20.03	5	LU	Luxembourg Science Center de Differdange
	<i>Le Grand Bal, Lucoda</i>	22.10	1	LU	AaltStaadhaus de Differdange
	<i>Rencontres Ephemeres / Tacet</i>	6.10	1	LU	Eglise d'Oberkorn
	<i>Rencontres Ephemeres / Hien</i>	19.10	1	LU	Eglise Foussbann.
Modestine Ekete	<i>Ponts invisible</i>	3.09	1	LU	Banannefabrik, 3 du TROIS
		13.10	1	LU	Al Stadthaus à Differdange
		12.11	1	LU	Théâtre Le 10, Luxembourg
Saeed Hani	<i>The Blind Narcissist</i>	19.03	1	LU	Banannefabrik
		25.03	1	Allemagne	Tufa Trier
		1.04	1	Italie	Festival Danza In Rete / Teatro Comunale Citta di Vicenza
		9.06	1	Mexique	East Point West - Interdisciplinary Festival of Embodiment / Theater Centro de Difusion Cultural , San Luis Potosi, Mexico
		4.08	1	Mexique	Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México Teatro de la Danza & Teatro Flores Canelo.

	13.08	1	Mexique	Festival International de Danza Contemporánea de la Ciudad de México Teatro de la Danza & Teatro Flores Canelo.	
	20.08	1	Corée	CHANGMU INTERNATIONAL PERFORMING ARTS FESTIVAL, Arko Theater, Seoul	
<i>WIND IN THE OLIVE GROVE</i>	19-20.05	2	USA	New York City, USA / Schimmel Center.	
	7.07	1	Palestine	Convention Place, Bethlehem	
	16.07	1	USA	Hobby Center for the Performing Arts, Houston, Texas	
	17.08	1	USA	41st Annual BATTERY DANCE Festival, New York City	
	11-12.10	2	Allemagne	Metropol Theater, Bremen	
	11.11	1	USA	National Dance Institute , New York City	
	<i>Stump</i>	12.06	1	Mexique	East Point West - Interdisciplinary Festival of Embodiment / Theater Centro de Difusion Cultural , San Luis Potosi, Mexico
<i>INLET</i> (work in progress)	4.09	1	Allemagne	Uferstudios Für Zeitgenössischen Tanz, Berlin	
	3.10	1	LU	Banannefabrik 3 du TROIS	
	13-15.10	3	Allemagne	Messepark Trier	
Sarah Baltzinger	<i>DON'T YOU SEE IT COMING</i>	18.01	1	France	Quinzaine de la danse à Illzach. La Filature, Scène nationale de Mulhouse

	<i>What does not belong to us</i>	6.08	1	LU	Esch Belval, Projet Dance your self
		13.08	1	Lituanie	Kauno Kamerinis Theatras Kaunas
	<i>LA FORÊT (Work in Progress)</i>	16.09	1	France	Centre National de la Danse de Pantin, Paris
		1.12	1	France	CND à Pantin, Paris
	<i>Venus Anatomique (work in progress)</i>	3.12	1	LU	Banannefabrik, 3 du TROIS
Simone Mousset	<i>How to Host a Ghost Residency</i>	21-23.01	3	Dubai	World Expo Dubai - Pavillon Luxembourgeois
	<i>Empire of a Faun Imaginary , Work in progress</i>	27.01	1	France	CANAL, CND Pantin (FR)
		13.05	1	France	CND Lyon
		11.06	1	France	June Events, Atelier de Paris
	<i>Empire of a Faun Imaginary</i>	9-11.12	3	LU	Théâtre d'Esch
Tania Soubry	<i>DJ Whimsy or What will the Climate be like (Work in Progress)</i>	29.04	1	France	Maison du Portugal, Paris
		14.09	1	Finlande	JOJO Dance House
		5.11	1	France	Théâtre des Cordeliers
		6-7.12	2	LU	Les Théâtre de la Ville de Luxembourg,
Valérie Reding	<i>HVNGRY, DOING HER</i>	4.-5.03	1	Suisse	Galerie d'art Forde, Genève
	<i>VulVenim</i>	3.09	1	Argentina	Sueño Mojado, Buenos Aires
	<i>VulVenim</i>	29.10	1	Suisse	Kweer Ball, Zurich
William Cardoso	<i>Raum et Dear mum</i>	19-20.02	2	LU	Banannefabrik, Hors Circuits
	<i>Raum</i>	12.03	1	Allemagne	Dock11, Berlin
		10.06	1	LU	Les Théâtre de la Ville de Luxembourg , Quadropôle Danse TalentLAB
		4.08	1	LU	Esch Belval, Projet Dance your self
		11.08	1	Lituanie	Kauno Kamerinis Theatras Kaunas
		11.08	1	France	Festival LE TEMPS

				D'AIMER LA DANSE à Biarritz
<i>Dear mum</i>	3.07	1	France	Arrêt Danse Festival, Rodez
	2.07	1	LU	Queer Arts Festival Luxembourg - QAFL , Esch sur Alzette
<i>In Ritual</i>	5.02	1	LU	Casino Luxembourg
<i>poemus</i>	28.10	1	Portugal	Biblioteca Municipal, Tavira

COMMUNICATION

En tant que lieu de médiation culturelle et de sensibilisation, le TROIS C-L a pour but de promouvoir les artistes dans le cadre des programmes proposés : 3 du TROIS, HOÏS CIRCUITS et autres collaborations ponctuelles.

LE SITE INTERNET

Le TROIS C-L a mis en place fin 2021 un nouveau site internet qui cherche à répondre aux multiples publics avec lesquels la structure établit des relations : le grand public et les adeptes de la culture, professionnel.le.s de la danse et les potentiels producteur.rice.s et programmeur.rice.s. Véritable outils de promotion de la scène chorégraphique avec le détail de la programmation et les portraits des artistes, le site souhaite également rendre visible les missions et le fonctionnement en réseaux des structures culturelles.

Tout au long de l'année 2022, le site internet a continué à évoluer au niveau textuel et en fonction des grands projets de cette année. L'équipe du TROIS C-L espère continuer à faire évoluer ce site internet au-delà des bonnes structures établies, qui permettraient un déploiement et une évolution qui suit pas à pas les changements de la structure.



© Graphisterie Générale

LA BROCHURE

La fin de l'année 2021 a également marquée la réalisation d'un nouveau format de brochure sous forme de livret. Suite à plusieurs publications et éditions, ce format est devenu un outil reconnaissable du TROIS C-L et a été déployer au-delà de la programmation et de la présentation des projets et soutiens réalisés sur une période trimestrielle.

Lors du festival TRIBUNE // Dance Your Self!, une brochure a été réalisée par le TROIS C-L et le ConTempo Festival. Cette dernière présentait les programmations des deux pays en deux parties. La partie luxembourgeoise rédigée en français et anglais complétait la partie Lithuanienne en lithuanien et anglais.

Ce format sous deux langues de mettre en avant les valeurs collaboratives de ce festival mais également d'utiliser cet outil au-delà des frontières et de voyager avec le festival.

L'année 2022 a aussi marquée la publication de nouvelles brochures qui présentent le TROIS C-L, ses activités ainsi que ses valeurs et missions. Réalisées pour la I'internationale tanzmesse nrw, ces deux brochures en français et anglais sont toujours mises en avant régulièrement lors de plateformes professionnelles, festivals et prise de contacts pour la création de projets.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Communication Digitale

Le TROIS C-L utilise un éventail d'outils numériques afin de promouvoir et diffuser les événements et les artistes soutenu.e.s. Les réseaux sociaux, principalement Facebook et Instagram, sont utilisés afin de promouvoir le travail artistique des chorégraphes, les activités pour amateur.rice.s et professionnel.le.s ainsi que les pièces programmées et soutenues.

La Newsletter est un autre outil clé du TROIS C-L qui permet de mettre en avant la richesse de sa programmation avec les différents publics participants et d'inviter et diffuser la programmation ainsi que la scène luxembourgeoise aux partenaires et programateur.rice.s étranger.ère.s.

Presse

Le TROIS C-L entretient les relations avec la presse afin de mettre en avant les différents artistes en résidence et présent.e.s dans la programmation.

Cultur'All asbl

En tant que membre de la Banannefabrik, le TROIS C-L et Cultur'All entretiennent une collaboration autant sur certains projets qu'en échange de visibilité plus générale.

Le TROIS C-L permet l'achat en ligne et en caisse du soir des Kulturpass autant pour les événements que les stages et ateliers de danse amateurs.

Ponctuellement, les membres de Cultur'All et du TROIS C-L ont collaboré ensemble afin de créer des liens avec des associations lors de certains projets comme la création des ateliers 55+ MOVERS.

Relais d'opinion et collaborations

Au-delà de Cultur'All, le TROIS C-L entretient des relations avec les ambassades, les écoles et certaines associations afin de sensibiliser différents publics et promouvoir la scène chorégraphique à différents niveaux.

COMMUNICATION ET ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

En tant que centre de création chorégraphique, le TROIS C-L se définit en tant que structure d'accompagnement sur différents niveaux. Lors de l'élaboration des éléments de communication, le TROIS C-L offre des retours aux artistes ainsi que des conseils pour élaborer des textes qui incarnent le projet créatif. Lors de la présentation des work-in-progress, cette première étape de réalisation pour la brochure et le programme du soir permet de cristalliser textuellement les prémises de la création. Les artistes peuvent par la suite décider de garder certains éléments ou de s'en détacher afin d'évoluer dans d'autres directions artistiques. Le TROIS C-L essaye également de mettre en place de bonnes pratiques de la communication qui sont bénéfiques pour toutes les parties prenantes des créations.

Le TROIS C-L met également en place des éléments de communication afin de promouvoir les artistes et la scène chorégraphique du Luxembourg lors des plateformes professionnelles et des festivals. L'année 2022 a vu la création d'un répertoire des pièces disponibles à la tournée pour les artistes luxembourgeois.e.s souhaitant être mentionné.e.s et mis.e.s en avant lors de discussions avec nos partenaires et lors de la création de projets en réseaux.

PROJETS PHARES 2022

TRIBUNE // DANCE YOUR SELF!



© Marco Pavone - Boshua - Bohumil Kotorhyz

TRIBUNE // Dance Your Self! a été créé par le TROIS C-L et ses partenaires Lithuanian Dance Information Center et Centre Culturel de Kaunas dans le cadre d'Esch/Kaunas 2022 Capitales Européennes de la Culture.

Ce projet a pour objectif de promouvoir les échanges et les rencontres artistiques entre chorégraphes des deux pays concernés et d'encourager le dialogue entre les cultures. Constitué autour de deux périodes, l'une en Lituanie (à partir du 15 août 2022) et l'autre au Luxembourg (à partir du 1^{er} août 2022), le programme est composé de temps de recherche en binôme luxembourgeois.e/lituanien.ne, de moments de rencontre avec la communauté locale sous forme d'ateliers destinés aux amateur.ice.s et de soirées de représentation. Ce festival souhaite, entre autre, de défendre les valeurs européennes et de proposer une nouvelle vision de la culture, de favoriser la mobilité des artistes, encourager les échanges et les collaborations entre artistes et l'émulation créative. Enfin ce projet permet aussi aux artistes de toucher un nouveau public et de découvrir de nouvelles influences et opportunités de collaboration.

Le festival TRIBUNE // Dance Your Self! marque la 3^{ème} participation du TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois à une Capitale européenne de la culture. TRIBUNE // Dance Your Self! offre 3 soirées de représentations d'œuvres chorégraphiques de 3 chorégraphes luxembourgeois.e.s et de 3 chorégraphes lituanien.ne.s, des ateliers pour amateur.e.s et professionnel.le.s. Le projet a eu lieu entre le 1^{er} et le 15 août 2022.

TRIBUNE // EVENING 1

JEUDI 4 AOÛT 2022

Lieu

Plancher des Coulées
6 Av. des Hauts-
Fourneaux
Esch-sur-Alzette
Belval Luxembourg

Ce sont les chorégraphes **Agniete Lisickinaite** et **William Cardoso** qui lancent la première soirée de TRIBUNE // Dance Your Self! avec leurs œuvres respectives **HANDS UP** et **Raum**.

Les deux pièces qui s'enchaînent sur la scène du Plancher des Coulées aborderont des sujets d'actualité qui questionnent nos ressentis physiques autant que psychologiques. Avec sa pièce **HANDS UP**, Agniete Lisickinaite explore la culture de la protestation ainsi que son impact. William Cardoso, quant à lui, créera un lieu de rencontre où nos démons se confronteront à une volonté de forme d'équilibre.

TRIBUNE // EVENING 2

VENDREDI 5 AOÛT 2022

Lieu

Plancher des Coulées
6 Av. des Hauts-
Fourneaux
Esch-sur-Alzette
Belval Luxembourg

Pour cette seconde soirée, **Grete Smitaite** et **Giovanni Zazzera** présenteront chacun.e les pièces **CRACKS** et **(di)SPERARE**. Avec **CRACKS**, la chorégraphe et interprète Grete Smitaite abordera la complexité de l'être humain comme une entité multiple. La pièce **(di)SPERARE** de Giovanni Zazzera remettra, de son côté, les croyances en question et leur impact sur les individus et la société.

TRIBUNE // EVENING 3

Samedi 6 AOÛT 2022

Lieu

Plancher des Coulées
6 Av. des Hauts-
Fourneaux
Esch-sur-Alzette
Belval Luxembourg

IT'S NOT YOUR DREAM de **Vilma Pitrinaite** et **WHAT DOES NOT BELONG TO US** de **Sarah Baltzinger** seront les deux pièces qui marqueront cette dernière soirée de festival.

La chorégraphe Vilma Pitrinaite explorera dans sa pièce le processus de rébellion ainsi que les caractéristiques et les conditions qui incarnent son apparition. Sarah Baltzinger cherchera, à travers sa création, à déconstruire l'image de la masculinité pour nous plonger dans l'univers intime et radical de deux hommes qui découvrent de nouvelles formes de vulnérabilité et d'émancipation.

Voyager ensemble

avec Agniete Lisickinaite et William Cardoso

Public : 55 ans et +

L'atelier de danse met l'accent sur le retour à nos souvenirs. Nous rencontrons des êtres humains avec lesquels nous vivons des moments intenses et importants. Comment créer des personnages inspirés des personnes que nous avons rencontrées ou des expériences que nous avons vécues au cours de notre vie ?

2 gether workshop

avec Grete Smitaite et Giovanni Zazzera

Public : Binômes

Grete et Giovanni animeront un terrain pour les duos qui ont une expérience commune de vie, de lutte et de joie. L'atelier pour adultes explorera le contact physique à distance, loin des yeux près du cœur et les fake news. Une inscription en binôme est obligatoire.

Way out Way in

avec Vilma Pitrinaite et Sarah Baltzinger

Public : femmes (18 ans et plus)

Ce workshop proposera un processus de recherche collective autour de la reconnexion au féminin. L'idée est d'explorer autour d'une œuvre plastique, d'un temps d'installation où toutes les participantes pourront poser leurs témoignages (dansé, parlé, écrit ...) et construire en communauté un nouveau lien avec leur identité féminine, sexuelle et sociale.

INTERNATIONAL TANZMESSE, DUSSELDORF



L'internationale tanzmesse nrw est la plus grande rencontre professionnelle de danse contemporaine organisée tous les deux ans à Düsseldorf.

Forum d'échange, de transfert de connaissances et de mise en réseau, la tanzmesse est un lieu de rencontre important pour les professionnel.le.s internationaux.ale.s de la danse, accueillant jusqu'à 2 000 exposant.e.s et visiteur.euse.s internationaux.ales.

Dans le cadre de ses actions de promotion et de diffusion de l'art chorégraphique du Luxembourg, le TROIS C-L, lors de ces rendez-vous bisannuels, accompagne plusieurs chorégraphes luxembourgeois.e.s.

Cette édition a eu lieu du 31 août au 3 septembre 2022.

Les artistes soutenu.e.s par le TROIS C-L pour l'édition 2022 de la Tanzmesse sont Jill Crovisier, Simone Mousset, Léa Tirabasso, Elisabeth Schilling, Anne-Mareike Hess, AWA – As We Are et Sarah Baltzinger.

Dance from Luxembourg, la participation luxembourgeoise à cet événement a été organisé par Kultur | lx – Arts Council Luxembourg et le TROIS C-L.

2022 EN CHIFFRES

	2022	2021	2020	2019	2018	
Aides à la création	Projets d'aides à la création	11	11	9	12	19
	*Dont création	7	7	4	5	7
	*Dont recherche	3	4	3	6	8
	*Dont reprises	0	0	0	1	0
	*Dont émergence	0	0	0	0	4
	*Dont les Nouveaux.elles. Créateurs.rices	0	0	2		
Promotion et diffusion	Représentations au Luxembourg	89	97			
	Représentations à l'étranger	195	133		138	95
	Résidences - Programme d'échange de résidence international	8	6		4	5
	Coopérations nationales	6	6		4	7
	Coopérations et évènements internationales	10	11		8	4
Formation continue	Classes professionnelles (nombre de séances)	210	172	122	171	179
	Masterclass	3	0	4	3	3
	Stages amateurs	11	1	6	-	12
	Nombre de participants					
	Classes professionnelles	826	779	750	824	928
	Masterclass	24	0	69	80	85
	Stages amateurs	76	33	98	-	151
Evénements	Nombre de soirées à la Banannefabrik	19	15	8	12	11
	3 du TROIS	10	10	6	11	11
	HORS CIRCUITS	9	5			
	Dont Premières	1	2	1	0	5
	Nombre de spectateurs à la Banannefabrik	822	607	428	797	754
	3 du TROIS	456	447	428	724	754
	HORS CIRCUITS	366	160			

PLAIDOYER : LE FUTUR DU TROIS C-L

2022 fût une année d'adaptation aux changements initié par le Ministère de la Culture dans le cadre de la restructuration des missions dans le secteur de la danse et de la culture. Pour le TROIS C-L cela se fait à différents niveaux : participation à plusieurs groupes de travail comme par exemple autour de la nouvelle charte de déontologie, ou la rémunération des artistes ; redéfinition des missions du TROIS C-L en vue de la création de la Maison pour la danse; création de nouveaux programmes toujours alignés à ses missions ; analyse et discussions vis à vis de la proposition du Ministère de la Culture de changement de statut juridique de l'ASBL vers un Etablissement Public.

Les collaborations avec nos partenaires nationaux et internationaux sont toujours aussi enrichissantes. Elles évoluent pas à pas avec le développement du secteur de la danse au Grand-Duché et la restructuration de nos programmes et de ceux de nos partenaires.

L'équipe du TROIS C-L s'est continuellement questionnée sur l'avenir du TROIS C-L¹ et a dégagé des nouvelles pistes pour faire évoluer ses missions et ses actions en vue de se repositionner dans le paysage culturel.

Une Maison pour la Danse

« Si l'on ne peut pas créer un artiste, on peut créer l'espace pour qu'il puisse émerger » - anonyme.

Nous voulons un lieu destiné aux artistes mais aussi au grand public. Pour cela nous avons revu nos actions à destination des publics.

Pour commencer, nous avons réinventé notre programme de formation continue pour les amateurs sous le label **MOVERS**.

Ainsi ce programme sva se décliner en fonction des différents publics cibles :

- **55+ MOVERS**, destiné aux passionnés de la danse de plus de 55 ans
- **YOUNG MOVERS**, destiné aux jeunes entre 14 et 30 ans

D'autres versions vont être mises en place comme KIDS MOVERS qui est en préparation et se concrétisera à partir de 2024, ou encore un programme destiné aux personnes en situation de handicap.

Tous ces programmes sont destinés à sensibiliser à l'art chorégraphique les publics de tous les âges, de tous les genres, de tous milieux sociaux à travers des ateliers adaptés.

En parallèle, les programmes de présentation des projets continuent à remplir pleinement leur rôles. Le **3 du TROIS** reste la soirée culte de notre programmation. Ces soirées sont centrées uniquement sur les sorties de résidences et les présentations des recherches des artistes nationaux et internationaux invités.

Nous développons également notre **programme de conférences** autour des 3 du TROIS. En effet, les projets créés au TROIS C-L abordent souvent des sujets de société très actuels, et les créateurs sont intéressés par l'organisation de conférences et tables rondes autour de ces sujets. Ces moments privilégiés sont des outils précieux pour la sensibilisation des publics. Grâce au 3 du TROIS, nous arrivons à augmenter la notoriété, ainsi que la visibilité des artistes et de leur travail.

En parallèle nous affinons toujours plus notre programmation **HORS CIRCUITS**. Si dans la première année pilote nous avons invité des chorégraphes aussi bien nationaux qu'internationaux dans ce cadre, ce programme

¹ Ou se situe aujourd'hui la danse du Luxembourg et comment devons-nous nous positionner à côté de nos partenaires qui ont repris certaines de nos missions ?

sera à l'avenir destiné à présenter des premières ou des événements inédits de la part de créateurs.rices installé.e.s au Grand-Duché. A cela se rajoute la présentation des œuvres créées dans les programmes produits par le TROIS C-L : *Les Emergences* et *Les Nouveaux.elles Créateurs.rice.s* ainsi que l'Aerowaves Dance Festival Luxembourg organisé en collaboration avec neimënster. Nous espérons par toutes ces initiatives faire évoluer la future Maison pour la Danse vers une institution encore plus tournée vers les publics, et vers un lieu fier de présenter les premières des nouvelles créations nationales.

Mise à disposition des studios de travail

A partir de 2023 nous allons également refondre notre programme de mise à disposition des studios de répétitions pour offrir deux formules d'accueil :

- Mises à disposition : destinées aux artistes du Luxembourg et aux artistes de la Grande Région proches du TROIS C-L et des créateurs du Luxembourg. Sans aucun autre apport que la mise à disposition d'une salle de répétition.
- Artistes en résidences : destiné aux artistes du Luxembourg et internationaux dans le cadre de nos échanges. Ces résidences auront une visibilité dans notre communication papier et digitale ainsi qu'un accompagnement artistique, technique et administrative. Les artistes en résidences auront une priorité pour la réservation de leur période de résidence.

Formation continue professionnelle

La fréquentation des trainings journaliers durant toute l'année n'a cessé de baisser ces dernières années. Les habitudes des danseur.seuse.s pour s'échauffer ont changé. Ces derniers préfèrent s'échauffer seuls avant les répétitions. En revanche, ils sont d'avantage demandeurs de masterclasses plus pointues afin de continuer à développer leur technique et leurs connaissances. Nous avons donc revu notre offre et allons proposer une fois par mois une masterclass ou une semaine d'ateliers professionnels. Les intervenants seront choisis à l'international pour répondre à l'exigence des danseurs.

Nous allons continuer de proposer, avec nos partenaires², des formations théoriques pour la professionnalisation de l'administration des compagnies. Ces formations ont rencontré un grand succès ces deux dernières années.

Power Abuse

Suite à la demande d'artistes chorégraphiques, le TROIS C-L et neimënster se sont associés avec la THEATER FEDERATION en 2022 pour initier la mise en place de projets de sensibilisation en lien avec les abus de pouvoir dans le secteur des arts de la scène (théâtre, danse, performance). Une première conférence de sensibilisation a eut lieu en automne 2022 avec le soutien financier du ministère de la Culture.

Nous allons pour 2023 continuer cette collaboration par la mise en place ponctuelle de manifestations (rencontres, débats...) cherchant à créer du lien entre les différents.e.s acteur.rice.s du secteur et à encourager l'émergence de « safe spaces ». La page internet [unmute.lu](#) sera opérationnelle courant 2023. Elle aura pour vocation de faire connaître cette initiative et d'offrir les outils et les informations nécessaires pour accompagner les professionnel.le.s du secteur pour une prise de conscience collective sur les thématiques autour des abus de pouvoir. Par ces initiatives nous voulons inciter la mise en place d'un groupe de travail, indépendant de nos structures, pour continuer ce projet de sensibilisation et de soutien aux artistes des arts de la scène.

Réseau MOSAIK - pour une plus grande inclusion dans la culture

Après des mois de travail intensif et collectif, nous nous réjouissons de la mise en route d'un nouveau réseau pour une plus grande inclusion dans la culture au Luxembourg. Depuis 2021, 11 institutions³ du champ culturel et social dont le TROIS C-L collaborent avec des artistes professionnels sur ce projet commun. Nous voulons rendre la culture plus accessible à tous nos artistes et spectateurs, et faire des projets inclusifs une évidence dans nos programmes et maisons culturelles.

Le TROIS C-L c'est associé au Kinneksbond pour la première année. Nous allons présenter en mars 2023 au Kinneksbond, un stage destiné aussi aux personnes en situation de handicap suivi d'un spectacle par Clément et Guillaume Papachristou.

² Theaterfederatioun, Fondation Grande-Duchesse Charlotte, Ministère de la culture...

³ Mierscher Kulturhaus, ASPRO, TROIS C-L, Collectif Dadofonic, COOPERATIONS, Institut St. Joseph, Fondation Kräizbiere, Info Handicap, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Solidarität mit Hörgeschädigten, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Sandra BECK, Annick PÜTZ, Dagmar WEITZE, Line WIES, Giovanni ZAZZERA

2025 : BANANNEFABRIK - EXTRA LARGE

Après avoir bien avancé ensemble avec l'Administration des bâtiments publics, le Ministère de la Culture et le bureau d'architecte m3architec, sur le plan d'aménagement de la Bananenefabrik, nous attendons maintenant la mise en route des travaux. Le rétro-planning des travaux n'est pas encore fixé à la date de la rédaction de ce document. A la demande du ministère de la Culture, le sous-sol ne sera pas rénové comme cela était initialement prévue. D'après un document de la part de l'Administration des bâtiments publics, la Bananenefabrik ne sera plus disponible pour la culture à partir de 2030. L'investissement dans la transformation du sous-sol étant très onéreuse, une transformation ne serait pas justifiée pour une utilisation que de quelques années. Par-contre l'installation d'une annexe sur le parking est toujours à l'ordre du jour. L'annexe sera à disposition du TROIS C-L et regroupera un grand studio, des vestiaires et des bureaux.

Diffusion Internationale

Notre collaboration avec la Kultur | lx – Arts Council Luxembourg, institution d'intérêt public depuis début 2023, se développe à tous les niveaux. Les budgets pour la danse ont été, pour la deuxième année consécutive, réévalués à la hausse, suite à la forte demande du secteur chorégraphique en 2021 et 2022. Notre collaboration avec Kultur | lx permet l'organisation de programmes et de projets, comme la première plate-forme des arts de la scène du Luxembourg en mars 2023. Ces collaborations se développent tout au long de l'année au profit de la diffusion des œuvres des chorégraphes et compagnies installées au Luxembourg.

Nous nous dirigeons vers un avenir plein de promesses et d'espoir pour l'art chorégraphique du et au Luxembourg. Pour pouvoir suivre la cadence d'expansion nous devons suivre le plan de développement mise en place par l'équipe du TROIS C-L qui permettra à la future structure pour la danse de répondre efficacement aux besoins du secteur. Le plan prévoit une réorganisation progressive jusqu'en 2030 où il est prévue que la future Maison pour la Danse entre dans ses nouveaux quartiers dans le bâtiment Schuman au Kirchberg.

TROIS C-L pour une future Maison pour la danse.