

TROIS



CENTRE DE CRÉATION  
CHORÉGRAPHIQUE  
LUXEMBOURGEOIS

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE**

**RAPPORT D'ACTIVITÉS - EXERCICE 2020**

# SOMMAIRE

## PRÉFACE

4

LE MOT DU PRÉSIDENT

4

## LE TROIS C-L5

1. LES MISSIONS

5

2. LES MEMBRES DU TROIS C-L

6

3. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

7

4. L'ÉQUIPE

7

## PÔLE DE SOUTIEN ET DE CRÉATION ARTISTIQUE

8

1. CRÉATION

8

2. AIDES À LA CRÉATION ALLOUÉES EN 2020 POUR DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES EN 2021

13

3. MISE À DISPOSITION DES STUDIOS DE LA BANANNEFABRIK POUR DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES

15

## CENTRE DE FORMATION CONTINUE

18

1. LES CLASSES PROFESSIONNELLES

18

2. LES MASTERCLASS

19

## LIEU DE MÉDIATION CULTURELLE ET SENSIBILISATION

20

1. LE 3 DU TROIS

20

2. STAGES DE DANSE POUR LE PUBLIC AMATEUR 2020

26

## DIFFUSION INTERNATIONALE

29

1. RÉSEAUX

29

2. PROGRAMME D'ÉCHANGES DE RÉSIDENCES INTERNATIONALES

31

3. PLATES-FORMES DE NETWORKING

33

4. PROJETS BILATÉRAUX

35

5. DATES DE REPRESENTATIONS PAR ARTISTE POUR L'ANNEE 2020

38

6. DISPOSITIF D'AIDE À LA MOBILITÉ

42

# SOMMAIRE

<b>LES CHIFFRES</b>	<b>43</b>
1. STATISTIQUES GÉNÉRALES	43
2. SPECTACLES À LA BANANNEFABRIK	45
3. FORMATION CONTINUE PROFESSIONNELLE	46
4. STAGES POUR LE GRAND PUBLIC	48
<b>LES PROJETS COVID-19</b>	<b>49</b>
1. DANCE FROM HOME!	49
2. PROGRAMME LES NOUVEAUX.ELLES CRÉATEUR.RICE.S – REPORTE 2021	50
3. PALIMPSEST	51
4. HOTSPOTS LAB	52
5. 1+1 AU 3 >> REPORTÉ FÉVRIER 2021	52
<b>PLAIDOYER</b>	<b>53</b>

# PRÉFACE

## LE MOT DU PRÉSIDENT

*« C'est avec un œil qui rit et un œil qui pleure que j'écris cette petite introduction à notre rapport d'activité (...). Juste au moment où nous allons aborder une année pleine de beaux projets et de belles promesses, la situation nous impose le confinement. »*

Un an déjà que j'avais introduit ma préface pour l'assemblée générale clôturant l'exercice 2019 par ces paroles, sans me douter que l'AG de mars 2021 allait toujours se dérouler dans les contraintes dues à la pandémie.

Un an qui a vu les indépendants des domaines artistique et culturel subir de plein fouet les angoisses, les difficultés et les déboires dus à la crise sanitaire et particulièrement sensibles dans le cadre de la création qui a besoin de liberté, de flexibilité, de contact ... et de public !

Il est d'autant plus impressionnant de voir avec quelle énergie maints de nos artistes ont su imaginer des solutions originales leur permettant de continuer leurs recherches et leurs travaux autrement.

Je ne puis énumérer ici toutes les initiatives originales que l'équipe et les artistes du TROIS C-L ont imaginées, tous les efforts extraordinaires qu'ils ont consentis pour faire partager, dans des situations absolument inédites, leurs créations et leurs « performances » par un public qui n'est pas sur place, avec tout juste quelques moments de répit où l'ouverture conditionnelle des salles a permis un retour temporaire à un semblant de normalité. Je voudrais simplement leur dire notre admiration et notre fierté que la danse contemporaine ait ainsi pu continuer, en pleine crise sanitaire, à marquer sa présence et sa force dans le monde de l'art et qu'elle ait son rôle à jouer dans la mise en place des visions culturelles pour l'avenir.

Je crois qu'il est donc justifié de retrouver l'optimisme qui nous animait il y a un an, tout juste avant le confinement, et cela d'autant plus que le Ministère de la Culture continue à garantir à la danse les moyens et les appuis nécessaires pour défendre sa place sur l'échiquier culturel au niveau national et international, que nous pouvons compter sur la créativité et l'énergie d'un grand nombre d'artistes professionnels, chorégraphes et danseurs, que nous voudrions davantage encore associer à l'élaboration de nos projets, que nous pouvons nous fier à une équipe dirigeante compétente et engagée sous l'égide de Bernard Baumgarten et de Mathis Junet. Par ailleurs, à l'instar de Christiane Eiffes, qui, et je me dois de le répéter, est à l'origine de cette évolution positive de la danse au Luxembourg, les membres du conseil d'administration surveillent de près la marche du bateau TROIS C-L et essaient de le guider, en évitant les rochers pendant les tempêtes.

Au moment de l'Assemblée générale qui clôture l'année 2020, l'année nouvelle a déjà fait ses premiers pas. Qu'il me soit quand même permis de profiter de l'occasion pour souhaiter de tout coeur à nos artistes, à notre équipe administrative, aux collègues du conseil d'administration et à tous nos membres et amis une bonne santé, beaucoup de courage, d'énergie, de créativité, mais aussi des réussites et du bonheur. Espérons que 2021 va peu à peu nous permettre de retrouver la liberté d'action, les contacts sociaux, la création artistique sans contrainte et finir par nous faire oublier quelque peu les vicissitudes de 2020 qui avait pourtant si bien commencé. Peut-être de nouvelles chances, des possibilités inattendues se dégageront-elles des expériences de ces derniers mois.

Sans l'aide d'autrui, le TROIS C-L ne saurait fonctionner. Aussi le conseil d'administration du TROIS C-L exprime-t-il ses plus sincères remerciements pour l'appui moral, logistique et financier au cours de l'année écoulée à tous nos sponsors et collaborateurs et en particulier, bien sûr, au Ministère de la Culture, à la Ville de Luxembourg, à l'Œuvre Grande Duchesse Charlotte, au Focuna, aux divers programmes européens, à notre équipe, aux stagiaires et bénévoles et, *last but not least*, aux chorégraphes et aux danseuses et danseurs qui ont travaillé avec nous.

**Robert Bohnert**

# LE TROIS C-L

## 1 | LES MISSIONS

Parmi les acteurs du secteur chorégraphique au Luxembourg, le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois est la structure de référence en matière de danse contemporaine. Conventionné par le Ministère de la Culture, le TROIS C-L poursuit des missions multiples à l'échelle nationale et internationale :

**Pôle de soutien et de production artistique :** Mandaté par le Ministère de la Culture, le TROIS C-L est responsable de l'allocation des aides financières distribuées chaque année aux projets chorégraphiques au Luxembourg portés par des chorégraphes du stade de l'émergence à ceux dont la carrière est plus établie ;

**Structure de coordination de la danse contemporaine :** Le TROIS C-L anime le réseau dédié à la danse contemporaine au Luxembourg dans le but de développer un maillage culturel avec une programmation artistique exigeante et variée sur le territoire ;

**Centre de formation continue reconnu :** Le TROIS C-L propose aux danseur.se.s et chorégraphes professionnel.le.s un programme de qualité, dont des classes professionnelles quotidiennes, des Master Class et des formations spécifiques. Cette formation continue est vectrice d'intégration et permet un temps privilégié de partage entre danseur.se.s et chorégraphes de tous horizons ;

**Lieu de médiation culturelle et de sensibilisation :** La volonté du TROIS C-L est de permettre la sensibilisation du grand public à la danse contemporaine sous ses formes les plus diverses. Le 3 de chaque mois, le TROIS C-L organise le 3 du TROIS, un événement culturel dont la programmation artistique pluridisciplinaire entend repenser ou questionner la société et l'art chorégraphique. Pour le public, c'est une occasion unique de découvrir l'univers de la danse contemporaine sous différentes formes et de partager des temps d'échange avec les artistes invités. Le TROIS C-L propose de plus des cours et stages de danse destinés au public amateur, afin d'enrichir ce regard de spectateur.rice par des expériences de pratique artistique.

**Plate-forme de promotion et de diffusion internationale :** En tant que centre pour la danse contemporaine au Luxembourg, le TROIS C-L a pour vocation de soutenir les chorégraphes et danseur.se.s professionnel.le.s en plaçant la promotion et la diffusion au cœur de ses missions. Son action dans ce domaine vise à la mise en relation des artistes avec les professionnel.le.s, programmeur.rice.s et structures d'accueil, facilitant ainsi la diffusion de leurs œuvres chorégraphiques. Cette mission en matière de promotion et de diffusion se développe sous différents volets : travail en réseau, coopérations internationales, échanges de résidences à l'étranger, collaborations bilatérales, dispositif d'aide à la mobilité des artistes.



Le TROIS C-L est également le principal interlocuteur des pouvoirs publics en ce qui concerne les questions liées au secteur de la danse et du spectacle vivant en général, et entend mener à ce titre un rôle actif. Le TROIS C-L est impliqué et s'engage dans les questions liées au secteur de la danse et du spectacle vivant au niveau local, national et international. Il mène un travail de réflexion et de proposition sur les meilleures pratiques et l'expérimentation de nouveaux modèles tout en fournissant soutien et information.

## 2 | LES MEMBRES DU TROIS C-L

Le TROIS C-L a la forme juridique d'une a.s.b.l. et comptait 18 membres en 2020 :

### Membres physiques :

<b>Robert BOHNERT</b>	Directeur honoraire du Lycée classique de Diekirch
<b>Christiane EIFFES</b>	Professeure de Danse au Conservatoire de la Ville de Luxembourg en retraite
<b>Emmanuel SERVAIS</b>	Fonctionnaire de l'Etat en retraite
<b>Denis d'ERSU</b>	Juriste
<b>Carl ADALSTEINSSON</b>	Directeur artistique du CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
<b>Florence AHLBORN</b>	Conseillère, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
<b>Eliane BILTGEN</b>	Enseignante en expression corporelle et solfège corporel pour danseurs au Conservatoire du Nord
<b>Lydia BINTENER</b>	Professeure d'éducation artistique au Lycée des Garçons de Luxembourg
<b>Carlo HOURSCHT</b>	Employé privé en retraite
<b>Jérôme KONEN</b>	Directeur du Kinneksbond, Centre Culturel Mamer
<b>Karin KREMER</b>	Directrice du Mierscher Kulturhaus en retraite
<b>Elvira MITTHEIS</b>	Responsable Programmation & Marketing au Festival de Wiltz
<b>Marie-Laure NEISELER</b>	Fondatrice et directrice de l'école Danse Elancé, professeure de danse
<b>Ann SWALUS</b>	Professeure pensionnée
<b>Anouk WIES</b>	Coordinatrice générale et responsable programmation Cercle Cité

### Membres moraux :

<b>Conservatoire de la Ville de Luxembourg</b>	(représenté par Emanuela IACOPINI, chorégraphe)
<b>Conservatoire de Musique du Nord</b>	(représenté par Patricia IERACE, professeure de danse)
<b>Ecole Danse Elancé</b>	(représenté par Marie-Laure NEISLER)

### 3 | LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

En 2020, le conseil d'administration du TROIS C-L s'est composé des personnes suivantes :

<b>Robert BOHNERT</b>	Président
<b>Christiane EIFFES</b>	Vice-Présidente
<b>Florence AHLBORN</b>	Trésorière
<b>Denis d'ERSU</b>	Secrétaire
<b>Karin KREMER</b>	Membre
<b>Elvira MITTHEIS</b>	Membre
<b>Anouk WIES</b>	Membre

### 4 | L'ÉQUIPE

<b>Bernard BAUMGARTEN</b>	Direction artistique
<b>Mathis JUNET</b>	Direction administrative
<b>Michèle GENTIL</b>	Chargée de communication
<b>Coraline GARNERO</b>	Chargée de projets internationaux

Collaboratrices free-lance pour la gestion des activités pédagogiques : Jennifer GOHIER, puis LUCODA asbl.

Les stagiaires et bénévoles font partie intégrante de l'équipe par le travail conséquent et indispensable qu'ils fournissent au TROIS C-L. En 2020, le centre a ainsi bénéficié du travail bénévole de Jean-Yves SIMON, Piera JOVIC.

En 2020, le TROIS C-L a accueilli les stagiaires :

<b>Alice DEFLORAINE</b>	Du 23/09/2019 au 31/01/2020
<b>Marie CACHOIR</b>	Du 27/01 au 24/07/2020
<b>Léa LE GUILLOU</b>	Du 03/08 au 24/12/2020

# PÔLE DE SOUTIEN ET DE CRÉATION ARTISTIQUE

## 1 | CRÉATION

En 2020, le dispositif d'aide à la création chorégraphique du TROIS C-L se développe sous trois types d'aides : création, recherche et reprise. Cette année, huit projets ont bénéficié de ce soutien : 4 créations et 4 recherches. En parallèle, le TROIS C-L a également mis en place le programme Les Nouveaux.elles Créateur.rice.s.

### AIDES À LA CRÉATION

#### DREAMER

ANNE-MAREIKE HESS



© Martine Pimel

Dans le nouveau solo *Dreamer*, la chorégraphe Anne-Mareike Hess s'aventure au-delà de la mince frontière qui sépare le réel de l'imaginaire, entre le «ressenti» et le «rêvé», un monde immersif de crépuscule et de féminité divine dans lequel la rêveuse immerge les spectateur.trices par sa voix et son changement d'apparence perpétuel. Les mouvements et les textures, les paroles et les sons, ainsi qu'une atmosphère de lumière bleue ombragée, donneront corps à un espace surréaliste qui favorise la réflexion sur les stéréotypes de la représentation féminine.

Après la création du solo *Warrior* en 2018, *Dreamer* est la deuxième pièce dans laquelle l'artiste est poussée à affirmer sa propre féminité et à s'interroger sur les stéréotypes associés aux femmes.

**Chorégraphie et performance** : Anne-Mareike Hess | **Dramaturgie** : Thomas Schaupp | **Composition musicale** : Jana Sotzko | **Costumes** : Mélanie Planchard | **Lumières** : Brice Durand | **Coach vocal** : Jule Flierl | **Production** : utopic productions | **Co-production** : Neimënster (LU), Wjeld Stockholm (SE), Skogen (SE) | **Soutiens** : TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ministère de la Culture Luxembourg, Fonds culturel national Luxembourg FOCUNA | **Soutien de recherche** : BoraBora Residency Center Aarhus (DK) | **Résidences** : Tanzhaus Zürich, Neimënster

#### DON'T YOU SEE IT COMING

SARAH BALTZINGER



© Bohumil Kostohryz

Prenant l'œuvre de Charles Perrault comme point de départ, la nouvelle création de Sarah Baltzinger et du musicien Guillaume Jullien, est le second volet d'une recherche sur l'héritage et la transmission. La pièce illustre la façon dont s'exercent nos relations interpersonnelles, entre hédonisme et fascination pour le danger. Au travers d'une esthétique contemporaine inspirée du baroque et d'un mariage entre le son et le geste, les deux artistes explorent des liens qui se tissent et se défont pour aboutir à une réflexion sur la transmission et notre désir antinomique d'appartenance et de liberté, d'attachement et d'émancipation.

**Conception, chorégraphie et interprétation** : Sarah Baltzinger | **Composition sonore et interprétation** : Guillaume Jullien | **Assistante chorégraphique** : Jill Crovisier | **Création lumières** : Viviane Descreux | **Crédits photographiques et vidéo** : Bohumil Kostohryz | **Production** : a.s.b.l SB Company & Compagnie MIRAGE | **Soutiens et partenaires** : Arsenal - Cité Musicale-Metz (FR) | Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (LU) | TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU) | L'Adagio, Thionville (FR) | Ville de Metz - Conventonnement Triennal (FR) | Fondation Indépendance (LU) | SPEDIDAM (FR) | Région Grand-Est (FR)



## TRIP

### JENNIFER GOHIER, ARTEZIA ASBL



© Bohumil Kostohryz

*Projet financé sur deux ans 2020 et 2021.*

Plongés dans l'univers hippie des années 1960 et 1970, cinq danseur.euse.s et un musicien explorent différentes formes de « voyages immobiles » comme autant de promesses d'évasion.

Certains périples relèvent de la découverte ou de l'aventure, reflétant une volonté de s'abandonner aux imprévus et au hasard des rencontres. D'autres sont des virées intérieures, spirituelles. Si les motivations du voyageur sont multiples, elles révèlent chacune à leur manière une remise en cause du quotidien. Car vadrouiller, c'est avant tout revendiquer son besoin de liberté, s'affranchir de la routine en devenant maître de son temps.

*TRIP* nous entraîne dans de multiples vagabondages sédentaires, nous proposant de lâcher prise, de nous révéler à nous-mêmes sans courir le monde...

**Chorégraphie :** Jennifer Gohier, Grégory Beaumont | **Interprétation :** Julie Barthelemy, Maria Cipriano, Youri De Gussem, Baptiste Hilbert, Julie Ouerre | **Création lumières :** Olivier Bauer | **Création musicale et musique live :** Gilles Sornette | **Chargée de production :** Isabelle Sornette | **Coproduction :** Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, Centre Culturel Pablo Picasso | **Soutien :** TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Région Grand Est, Fond « stART-up » de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, la BAM - Cité Musicale Metz, Fondation Sommer | **Accueil en résidence :** Vauban - Ecole et Lycée français de Luxembourg

## HEAR EYES MOVE. DANCES WITH LIGETI

### ELISABETH SCHILLING



© DR

Au travers de *Hear Eyes Move. Dances with Ligeti*, Elisabeth Schilling crée une interprétation chorégraphique unique et originale des *Etudes pour piano* du compositeur hongrois György Ligeti. Le mouvement et l'acoustique ne forment qu'un pour devenir des « organismes de croissance » intrinsèquement liés.

« Deux formes d'art n'ont-elles jamais entretenu une relation plus étroite et plus complexe que la musique et la danse ? Mais comment la musique se déplace-t-elle réellement ? Comment « sonne » la danse ? Et où ces sons et ces mouvements se rejoignent-ils, une fois qu'ils sont libérés de leur prétendu devoir de mimer ou de refléter, d'illustrer, de produire une atmosphère, de fournir une toile de fond, ou même simplement de coexister dans une séparation nette ? »

**Concept et chorégraphie :** Elisabeth Schilling | **Piano live :** Cathy Krier | **Assistance artistique et répétition :** Brian Caillet | **Danse :** Elisabeth Christine Holth, Pjera Jovic, Brian Caillet, Natalia Gabrielczyk, Valentin Boniot | **Costumes et scénographie :** Michèle Tonteling | **Dramaturgie :** Moritz Gansen | **Création lumière :** Franz Meyers | **Design graphique :** Annick Kieffer / Studio Polenta | **Photographie & vidéo :** Bohumil Kostohryz | **Consultation de production :** Aurel Thurn | **Assistance de production :** Tyška Samborska | **Administration :** Veronika Meindl | **Assistance administrative :** Johanna Schmitt | **Consultation de communication :** Simone Stewart | **Titre :** Luc Spada | **Produit par :** Making Dances a.s.b.l | **Coproduction :** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Kunstfest Weimar, Mosel Musikfestival | **Soutiens :** Philharmonie Luxembourg, Œuvre Nationale de Secours Grande Duchesse Charlotte, Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur des Landes Rheinland-Pfalz Kultursommer Rheinland-Pfalz, TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, European Commission, Erasmus for Young Entrepreneurs, Fondation Indépendance, FOCUNA, Fundamental Monodrama Festival Luxembourg | **Résidences :** SPAM!\_residenze e programmazione, Italy, WJU Art Space, Sweden, Fiskars Artist in Residence Programme, Finland, Dance 4, Nottingham, England, Maison du Portugal Paris, France, TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Luxembourg, Moselmusikfestival, Germany, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg | **Remerciements :** MMK Rechtsanwältin, Guy Castegnaro Famillie Probst, Roxanne Peak-Payne.

## M.A.D

### VALÉRIE REDING



© Valerie Reding

Comment la colère individuelle face à l'injustice peut-elle nous permettre de reconnaître notre vulnérabilité partagée et notre interdépendance réciproque ? Comment des corps singuliers peuvent-ils générer une énergie somatique qui devient source de rébellion sociale et qui crée des liens au-delà des différences ? *m.a.d.*, une pièce pour quatre performeurs\*ses, explore la « folie » et la rage des déviants ainsi que le potentiel subversif et solidarissant de cette rage pour surmonter les cercles vicieux de haine et de violence. Dans cette première étape de recherche, Valerie Reding et Ivy Monteiro, soutenu\*e\*s par Simone Mousset, développeront les bases du paysage sonore de la pièce qui aura sa première en mai 2020.

**Concept, direction artistique et production :** Valerie Reding | **Performance et chorégraphie :** Tamara Alegre, Bastien Hippocrate, Valerie Reding | **Musique et son :** Ivy Monteiro | **Coach dramaturgique :** Marc Streit | **Regard extérieur :** Simone Mousset | **Scénographie :** Christopher Füllemann | **Lumière :** Vincent Deblue | **Assistance production :** Nico Dubosson | **Coproduction :** Tanzhaus Zürich | **Partenaires :** Dampfzentrale, Grand Studio, Queer Little Lies Festival, Réseau Grand Luxe, Théâtre Sévelin 36, TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | **Soutiens financiers :** Dance from Luxembourg, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Indépendance, Fondation Nestlé pour l'Art, Migros Kulturproduzent, Ministère de la Culture Luxembourgeois, Pro Helvetia, Société Suisse des Auteurs SSA, Stadt Zürich Kultur, TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | Artiste soutenue par le réseau Grand Luxe 2020

## JINJEON

### JILL CROVISIER



© Marco Pavone

Dans *JINJEON* (progrès en coréen), Jill Crovisier concentre sa recherche sur le sujet de la rapidité du progrès technologique dans notre monde et son reflet sur l'existence humaine. En travaillant sur l'aspect du progrès retransmis dans le corps sous forme de crescendo et decrescendo, la chorégraphe se demande comment l'action du progrès réagit-elle sur notre corps dans une approche physique d'abord pour en revenir ensuite à une approche mentale. La représentation sera divisée en deux parties. Ces deux approches ne sont pas liées hormis par le point de départ de la recherche : le progrès. Premièrement, la recherche explorera le son progressif avec le Boléro de Ravel et deuxièmement, l'artiste présentera *JINJEON*, la future création qui aurait dû avoir sa première en décembre 2020.

**Chorégraphie :** Jill Crovisier | **Interprètes :** William Cardoso, Sarah Deppe, Lucia Gervasoni, Kevin Franc | **Création sonore :** Boléro de Maurice Ravel (partie 1), Tiago Benzinho, Jill Crovisier, La Paloma de Sébastien Iradier (partie 2) | **Production :** JG Movement Production (LU) | **Soutiens :** TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Maison du Portugal André de Gouveia, Cité Internationale Universitaire de Paris, Art Fact

## POLYSEMIS

### ANNICK PÜTZ



© Bohumil Kostohryz.jpg

La chorégraphe Annick Pütz et la poète Anne Kawala s'associeront dans une quête d'expérimentation, celle de construire un pont entre mouvement physique et mouvement textuel. Un dispositif de recherche où le corps devient l'incarnation d'un mot en percevant le son qu'il émet, son organicité et l'empreinte qu'il dépose. Quelles possibilités l'écriture ouvre-t-elle en traduisant les sensations du corps dansant ?

**Chorégraphie :** Annick Pütz | **Poète :** Anne Kawala | **Partenaires :** Escher Kulturfabrik, Trois C-L, POEMA, Rhysom Danz Kollektiv, Ministère de la Culture

## LA VALLÉE DÉRANGEANTE

### LAURA MANELI

Annulé

La *Vallée Dérangeante* est une théorie qui devait explorer la réponse émotionnelle des hommes face aux entités non-humaines lorsque cette entité possède de grandes similitudes aux hommes. Elle provoque un sentiment d'étrange familiarité. Un sentiment que le projet visait à explorer à travers une machine numérique. Abordant la thématique de l'avatar, une entité numérique que l'on incorpore pour explorer les mondes virtuels, jeux vidéo ou réseaux numériques. Une installation interactive et sonore plongeait le public dans un espace sonore mouvant et mutant en temps réel où il devait découvrir cette entité.

Etant donné la demande croissante des jeunes créateur.rice.s du Luxembourg de pouvoir créer et présenter leurs projets mais qui n'ont pas de possibilités d'accueil dans les théâtres au Luxembourg, le TROIS C-L propose un nouveau dispositif avec le programme Les Nouveaux.elles Créateur.rice.s.

L'objectif est de soutenir la jeune création en mettant à disposition un budget de création ainsi qu'un lieu de répétition et de présentation des œuvres, à la Bananefabrik. Un accompagnement artistique et administratif sera assuré par l'équipe du TROIS C-L. Deux projets ont été soutenus en 2020.

Ce programme s'inscrit dans le prolongement des dispositifs d'aide à la création chorégraphique mis en place par le TROIS C-L en réponse à sa mission de soutenir les chorégraphes et danseur.euse.s professionnel.le.s du Luxembourg dans le développement de leurs projets artistiques.

Les premières de ces deux pièces étaient initialement prévues lors du 3 du TROIS du mois de décembre 2020. Elles ont dû être reportées et auront lieu au second semestre 2021.

## RAUM

### WILLIAM CARDOSO



© L. Junet Photographie

Le chorégraphe luxembourgeois William Cardoso a une approche artistique se basant sur des sujets élémentaires tels que la vie, le monde, la culture, la nuit, l'autre. Quels sont les impacts émotionnels que ces aspects peuvent avoir sur le corps du danseur ? Influencé par les vibrations et les énergies, le chorégraphe cherche à comprendre comment déplacer le corps dans l'espace en changeant constamment de dynamique et de qualité. Avec *Raum*, Cardoso nous immerge dans le monde du sommeil. Pendant que les corps trouvent leur fatigue naturelle, les cerveaux se déconnectent de leur physique et se réveillent. Faisant face à nos démons et à nos désirs, nous voyageons dans l'espace à la recherche de réponses. Un cri se forme au plus profond de l'estomac sans jamais voir le jour. Est-ce cela la vraie réalité ?

**Chorégraphie :** William Cardoso | **Danseurs :** William Cardoso et Cheyenne Vallejo | **Musique et composition :** Guillaume Jullien

## CLÉMENTINE

### RHIANNON MORGAN



© Bohumil Kostohry

*Clémentine*. Deux individus qui se cherchent, tentent de se trouver mais ne parviennent qu'à se perdre davantage. Questionnant l'évolution de notre perception des histoires romantiques et de l'influence de l'image que nous construisons dans notre vie réelle et virtuelle, Rhiannon Morgan explore ce qui demeure immuable : notre besoin de contact, de partage, d'être aimé et valorisé par l'autre. Pour y parvenir, la relation et ses débuts sont poussées à l'extrême, prenant le public à parti.

**Concept et chorégraphie :** Rhiannon Morgan | **Interprètes :** Giovanni Zazzera, Rhiannon Morgan | **Consultant artistique :** Antoine Colla | **Assistant technique :** Jonathan Christoph  
**Musique :** Franz Schubert, Giacomo Puccini, Connie Francis

## 2 | AIDES À LA CRÉATION ALLOUÉES EN 2020 POUR DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES EN 2021

Le dispositif d'aide à la création chorégraphique est mis en place par le TROIS C-L en réponse à sa mission de soutenir la création chorégraphique luxembourgeoise.

Il a pour objectif de soutenir la création chorégraphique indépendante constituant une plus-value pour le patrimoine culturel luxembourgeois. Il prévoit plusieurs types d'aide qui ont vocation à répondre d'une manière adaptée aux besoins d'artistes émergents aussi bien que d'équipes ayant atteint une maturité artistique. Les trois aides sont : aide à la création, aide à la reprise de création, aide à la recherche. En parallèle le TROIS C-L a également mis en place le programme Les Nouveaux.elles Créateur.rice.s.

La procédure d'aide à la création chorégraphique s'adresse à des équipes artistiques installées sur le territoire du Grand-Duché de Luxembourg et faisant preuve d'un engagement dans la scène artistique et culturelle nationale. L'aide à la création est une aide ponctuelle, attribuée pour un projet de création spécifique relevant du domaine du spectacle vivant ou de la vidéo-danse. Les aides sont destinées aux équipes qui, d'une part, développent une démarche originale sur le plan de l'écriture chorégraphique et, d'autre part, ont atteint, ou sont susceptibles d'atteindre une envergure internationale.

En 2021, le TROIS C-L poursuit son partenariat à la résidence de création mise en place par le FOCUNA au sein de la Chapelle Sainte-Marie à Annonay. Dans le cadre de sa politique de soutien au secteur du spectacle vivant et afin de mieux accompagner les parcours artistiques des chorégraphes et danseur.se.s, le Fonds culturel national, en collaboration avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, offre à une équipe artistique luxembourgeoise une résidence de finition chorégraphique à Annonay sur base d'appel à candidatures. La compagnie boursière bénéficie d'un accompagnement spécifique offrant un soutien financier de la part des trois partenaires ainsi qu'une mise en réseau. La résidence se conclut par une avant-première en France suivie d'une première aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Un comité de sélection composé de personnes expertes, issues des secteurs culturels du Luxembourg, de la Grande Région et de l'international, est adjoint au conseil d'administration du TROIS C-L et chargé de lui présenter des recommandations en vue de la répartition des aides.

---

En 2020, le comité de sélection était composé des personnes suivantes :

<b>Raymond WEBER</b>	Président du jury
<b>Elvira MITTHEIS</b>	Conseil d'administration TROIS C-L
<b>Davy BRUN</b>	Chorégraphe et directeur des études au CNSMD de Lyon
<b>Victor LECLÈRE</b>	Codirecteur de La Magnanerie, Paris
<b>Christiane EIFFES</b>	Vice-Présidente du TROIS C-L

LES AIDES ALLOUÉES EN 2020 SONT DESTINÉES À DES PROJETS  
DONT LA PREMIÈRE INTERVIENT EN 2021 :

DEMANDES SOUMISES AU TROIS C-L	DOSSIERS SOUMIS	DOSSIERS SOUTENUS	BUDGET
Appel à créations	12	9	100.000 €
Résidence Chorégraphique Annonay	1	1	10.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>110.000 €</b>

APPEL À CRÉATIONS, PROJETS SOUTENUS

PROJET	PORTEUR DE PROJET	TYPE	ACCORDÉ
<i>Choreographic identities</i>	Anne-Mareike Hess	Recherche	5.000 €
<i>In ritual</i>	Yuko Kominami	Recherche	4.300 €
<i>My cat is a unicorn</i>	Georges Maikel	Création	20.000 €
<i>Out of rang</i>	Giovanni Zazzera	Création	14.700 €
<i>Sahasa</i>	Jill Crovisier	Création	15.000 €
<i>3x20</i>	Jean-Guillaume Weis	Création	15.000 €
<i>Décadence</i>	Sandy Flinto	Recherche	5.000 €
<i>ONDA/WAVE</i>	Hannah Ma	Création	16.000 €
<i>Déplacemen</i>	Sarah Baltzinger	Recherche	5.000 €



### 3 | OCCUPATION DES STUDIOS DE LA BANANNEFABRIK POUR DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES

**Angélique Arnould**

**Anna Senognoeva**

**Anna Marija Adomaityte**

**Anne-Mareike Hess**

**Annick Shadeck**

**ARTEZIA asbl Jennifer**

**AWA**

**BlanContact (Mierscher Kulturhaus)**

**Camille Mutel**

**Charlotte Reuter**

**Deborah Lotti**

**Amygdala Hijack**

17 février au 3 mars

**Recherche Vesna**

28 septembre au 1 octobre

**Réseau Grand Luxe**

Réseau Grand Luxe

**Dreamer**

27 juillet 16 août

16 et 28 novembre

25 au 27 juin

29 juin au 2 juillet

21 au 23 juillet

28 au 31 juillet

24 et 25 octobre et 27 au 30 octobre

16, 20 au 22 novembre

4, 7, 8, 9, 21, 23, 25, 28, 29, 31 décembre

**Reprise Sac à Dos**

15 mars 2020

11 et 12 juin

**TRIP**

5 au 9 octobre

4 février

14 janvier

11, 13, 14 février

10, 24 mars

7, 28 avril

19 mai

30 juin

14 au 18 décembre

**Melusina's Moves**

12 janvier

**Recherche**

20 au 23 février

11 juin

1 juillet

4 juillet

6 juillet

18 au 20 août

**Elisabeth Schilling**

**Hear Eyes Move**

5 au 23 novembre  
27 et 28 novembre

**Giovanni Zazzera**

8 au 12 juin

**Ioanna Anousaki**

28, 29 février

**Hannah Ma**

17 et 18 septembre

**Isaiah Wilson**

19 et 20 août

**Jill Crovisier**

**JINJEON**

1er janvier, 31 janvier et 1er février

**Bolero**

27 au 30 janvier

**Zement, the solo**

5 au 8 mars

**NO MAN'S LAND Taiwan Bdance – Talentlab Grand Théâtre**

10 juin

16 juin

20 juin

**The Hidden Garden – Avignon OFF**

29 juin

1 et 3 juillet

4 août

**Bolero**

4, 21, 22, 24 septembre

2, 10 et 17 juillet

**Kendra Horsburgh**

**Marlyse Muller**

**Création body state**

13 février

**Moritz Ostruschnjak**

**Dans le cadre du réseau Grand Luxe**

25 septembre au 2 octobre

**Rhiannon Morgan**

**Clémentine**

26 au 29 mai

1 au 6 juin

16 au 20 juin

24, 26, 29 juin au 3 juillet

24 et 26 au 28 août

21, 22, 24, 28 au 30 septembre

6 au 31 octobre

4 au 15 novembre

20 au 22 novembre

28 au 30 novembre

4 au 7, 13 au 19, 21 au 24, 27 au 31 décembre



<b>Saeed Hani</b>	<b>The blind Narcissist</b> 19 janvier
<b>Sandy Flinto</b>	<b>Ecological Anxiety Disorder</b> 25 et 26 janvier 4 au 7 février 10 au 14 février 4 au 8 mars 9 au 13 mars 21 août 29 au 30 octobre
<b>Sarah Baltzinger</b>	Reprise What does not belong to us 17 au 26 février 25 et 26 juillet 7 au 10 septembre 19 et 20 septembre 21 au 22 septembre 25 au 27 septembre 30 et 31 décembre
<b>Simone Mousset</b>	6 au 10 janvier <b>Recherche reprise BAL</b> 13 au 17 janvier <b>The Passion of Andrea 2</b> 17 et 18 juillet 16 au 18 novembre 24 au 26 novembre 10, 15 au 18, 22 décembre
<b>Stephan Herwig</b>	14 au 18 septembre
<b>Tania Soubry</b>	13 et 14 octobre
<b>Valerie Reding</b>	<b>m.a.d.</b> 20 janvier au 2 février
<b>VEDANZA asbl</b>	<b>BLAST</b> 8 au 15 août
<b>Vidal Bini</b>	26 octobre au 3 novembre
<b>William Cardoso</b>	<b>RAUM</b> 1 au 4 août et 7 au 26 août 14 au 25 septembre 1 au 6 septembre 10 au 16 octobre 4 au 11 novembre et 16 au 30 novembre 1 au 31 décembre
<b>Youri De Gussem</b>	<b>Moi, voyageur de rêve</b> 7 au 15 mars

Nombres de ces périodes de résidences ont malheureusement été reportées ou annulées suite à la pandémie de COVID-19. La totalité des résidences prévues entre le 16 mars et le 17 mai ont été annulées pour cause de confinement. Nous estimons à environ 40% les reports/annulations de résidence sur l'ensemble de l'année 2020 pour cause de COVID-19.

# CENTRE DE FORMATION CONTINUE

## 1 | LES CLASSES PROFESSIONNELLES

Le TROIS C-L donne la possibilité aux professionnel.le.s et pré-professionnel.le.s de la danse de participer à des classes gratuitement.

Ces classes permettent aux danseur.se.s de profiter d'une mise en forme quotidienne et d'acquérir une expérience variée en travaillant, chaque semaine, avec un.e chorégraphe différent.e. Ce sont des artistes proches du TROIS C-L ou bénéficiant d'une résidence artistique à la Banannefabrik qui en assurent le déroulement.

En 2020, les intervenant.e.s des classes professionnelles étaient :

- Lucyna Zwolinska
- Julie Barthélémy
- Jennifer Gohier
- Dmitri Domojiov
- Georges Maikel Pires Monteiro
- Douglas Becker
- Youri de Gussem
- Annick Schadeck
- Sarah Baltzinger
- Gino Abet
- Jennifer Gohier
- Léa Tirabasso
- Susanne Wessel
- Vidal Bini
- Victoria Tvadorvskaya
- Rhiannon Morgan
- Saeed Hani
- Felizia Roth

Les intervenants que nous avons dû malheureusement décommander à cause de la pandémie :

Annulé

- Stefano Fardelli
- Jean-Guillaume Weis
- Francis Albiero
- Henri Mayet
- Baptiste Fisson
- Sarah Cerneaux
- Anna Seno

### MASTERCLASS AVEC JAN MARTENS

9 FÉVRIER AU KINNEKS BOND



© Philé Deprez

Cette masterclass a été organisée en collaboration avec le Kinneksbond, Centre Culturel Mamer.

Le chorégraphe Jan Martens a donné un atelier autour des principes chorégraphiques de sa performance *Sweat Baby Sweat*. En travaillant autour de la forme du duo clé du spectacle, les participants ont joué avec l'idée de transformation progressive ainsi qu'avec l'opposition entre intimité et dynamique de pouvoir. À partir de ces éléments, ils ont pu créer leur propre matériel. La pièce en soi est une danse provocante et lente, basée sur différents langages chorégraphiques tels que le butô, le yoga, l'acrobatie et la danse rock'n'roll.

### MASTERCLASS AVEC LAJAMARTIN

DU 24 AU 28 FÉVRIER



© CPRowe Photography

Le mouvement hyper-dynamique défini par la musicalité et le rythme permet au corps d'éprouver les défis et les sensations de qualités diverses. Fondée sur un travail au sol et un travail de phrases très physique, cette technique met l'accent sur l'élan et l'attaque du mouvement. Utiliser la physicalité pour accéder à la théâtralité demande à l'interprète de compléter l'expérience au-delà du simple mouvement et d'ouvrir l'esprit et le corps à leur plein potentiel.

### MASTERCLASS AVEC LA CIE JEAN-CLAUDE GALOTTA

2 MARS AU ESCHER THEATER



© Jean Michel Blasco

Cette masterclass a été organisée en collaboration avec le Escher Theater.

Ayant rejoint la compagnie pour une reprise de *l'Homme à tête de chou*, Clara Propar a proposé de partager la découverte de la pièce et de l'écriture de Jean-Claude Gallotta ; alliant vivacité, précision, musicalité, élans et plaisirs du mouvement.

### MASTERCLASS AVEC RAKESH SUKESH

Reporté 2021

DU 6 AU 10 AVRIL

Payatt INtransit est une pratique qui utilise l'entraînement physique pour mieux travailler sur les différents aspects de nous-mêmes. La pratique nous aide à identifier nos modèles de comportement codés, à décider s'ils nous servent ou non et à former la capacité de choisir les modèles que nous voulons suivre. Pendant les cours Payatt INtransit, nous nous testons en traversant des situations difficiles et des défis personnels qui nous aident à évoluer vers un état de légèreté et de liberté dans tout ce que nous faisons. Le mot Payatt vient de l'ancien art martial indien Kalari Payatt, une technique qui prépare le corps à être prêt pour toute activité. INtransit implique que nous sommes toujours « sur notre chemin » ou « en transit » vers nos objectifs individuels en tant qu'interprètes, artistes et personnes de toute profession ou passion. Payatt INtransit tire sa

sagesse de nombreuses lignées spécifiques. Maithari (la première phase du Kalari Payatt), Chadavu et Yoga Asanas créent une base physique solide pour la classe. Le cours utilise également le travail énergétique, à travers des exercices de respiration et de mouvements répétitifs car il aide à canaliser notre Prana (mot pour souffle, « force de vie » ou « principe vital ») pour augmenter nos capacités physiques, émotionnelles, sociales et cérébrales. Enfin, les méthodes de danse contemporaines telles que les techniques de libération et les outils d'improvisation sont utilisés pour trouver l'aisance et la liberté dans nos mouvements, et le jeu dans nos tâches créatives. Toutes ces lignées s'entremêlent pour créer une structure qui vous permet, en tant que participant, de plonger profondément dans votre travail personnel lors d'un cours Payatt INtransit.

# LIEU DE MÉDIATION CULTURELLE ET DE SENSIBILISATION

## T | LE 3 DU TROIS

Depuis le 3 octobre 2011, le TROIS C-L invite le public à découvrir, échanger, ressentir, s'ouvrir, grandir, apprendre, rire, libérer son imagination en côtoyant des créateur.rice.s et en se laissant surprendre par la programmation artistique pluridisciplinaire et ouverte sur toutes les formes d'art : arts visuels, arts plastiques, vidéo, musique, arts numériques, installations etc. Toutes axées autour de la danse, les propositions se déclinent ensuite sous forme de performances, spectacles, conférences, expositions ou projections. Pour le public, c'est une occasion unique de découvrir l'univers chorégraphique sous différents horizons et de partager des temps d'échange avec les artistes invités.

Toutefois, l'année 2020 si particulière a poussé le TROIS C-L à mettre en place de nouveaux formats pour son 3 du TROIS face au confinement puis aux contraintes sanitaires, afin de garantir la poursuite du travail pour les artistes et de continuer à offrir un contenu culturel de qualité au public en ces temps

compliqués. Ainsi, 4 éditions du 3 du TROIS se sont déroulées en ligne. Ici, nous tenons à remercier les artistes pour leur grande générosité.

Par ailleurs, c'est dans ce contexte que nous avons mis en place, à partir de septembre, le label LES IMPRÉVISIBLES pour ces éditions du 3 du TROIS particulièrement marquées par l'imprévisibilité et les programmes de dernière minute. Tel un laboratoire de recherche, le 3 DU TROIS a repris sa forme initiale : mettre en avant le fruit des résidences passées au TROIS C-L. Dans l'objectif de garantir la sécurité de tous, nous avons accueilli le public avec un masque qu'il était nécessaire de garder pendant la totalité des représentations.

Malheureusement, l'édition du 3 du TROIS de décembre n'a pas pu avoir lieu cette année en raison des mesures sanitaires exceptionnelles qui se sont imposées.

## JANVIER — KINNEKSOND GOES BANANNEFABRIK (3 ET 4 JANVIER)

**DANSE** Lea Tirabasso, *The Ephemeral Life Of An Octopus*

**TEASER** Sarah Baltzinger, *Don't You See It Coming (uniquement le 03.01.2020)*



© Bohumil Kostohřiz

L'année 2020 a débuté au TROIS C-L par une édition spéciale du 3 du TROIS en association avec le Kinneksbond, Centre Culturel Mamer qui présentait la reprise exceptionnelle d'une création qui avait marqué les esprits la saison passée : *The Ephemeral Life of An Octopus* de la chorégraphe Léa Tirabasso.

Lors de la soirée du 3 janvier, le public a pu également découvrir en avant-première un extrait de la nouvelle création de Sarah Baltzinger *DON'T YOU SEE IT COMING*, présentée au Kinneksbond au mois de février 2020.

## FÉVRIER — DANSE ET IDENTITÉ

---

**DANSE** Valerie Reding, *m.a.d*  
Jill Crovisier, *JINJEON*

**EXPOSITION** Valerie Reding, *HVNGRY*



© Valerie Reding

Pour cette édition, le TROIS C-L a misé sur une soirée spéciale 100% luxembourgeoise qui présentait les recherches en cours des chorégraphes Jill Crovisier et Valérie Reding. Jill Crovisier a développé sa recherche *JINJEON* à l'Art Factory International de Bologne dans le cadre d'un échange avec le TROIS C-L. Valérie Reding a quant à elle présenté sa recherche *m.a.d.* première étape d'une nouvelle création, dont la première devait avoir lieu à la Tanzhaus de Zurich en mai 2020. Ce 3 du TROIS était l'occasion de découvrir en exclusivité le travail de ces deux chorégraphes lors d'une soirée s'articulant autour du thème «danse et identité».

## MARS — LES CORPS SOUS TENSION \*Édition spéciale\*

---

**DANSE** GOLEM - CIE ABIS / Julien Carlier  
*Amygdala Hijack* - Angélique Arnould



© Stanislav Dobák

Les corps étaient mis à rude épreuve lors de cette édition spéciale du 3 DU TROIS. Après *The Ephemeral Life of an Octopus* de Léa Tirabasso en janvier, le programme présentait ici une nouvelle pièce labellisée Aerowaves Twenty20 : *Golem* du chorégraphe belge Julien Carlier. Cette soirée permettait également d'explorer ses instincts primaires avec *Amygdala Hijack* d'Angélique Arnould.

## AVRIL — ONLINE - 1ÈRE ÉDITION

---

- DANSE** Léa Tirabasso, *TOYS* — Retransmission vidéo  
Bernard Baumgarten, *Je suis assis avec une canette en étain à la main* — Retransmission vidéo  
Simone Mousset, *The Passion of Andrea 2* — Retransmission vidéo



© Paulo Lobo

Face au confinement généralisé, le TROIS C-L a très vite imaginé de nouvelles manières de poursuivre le 3 du TROIS sous une autre forme. Nous avons donc tout mis en œuvre pour offrir la possibilité au public d'assister à une édition très spéciale du 3 DU TROIS. Pendant 24 heures, il était possible de profiter des retransmissions vidéos de 3 pièces qui ont marqué les esprits. Il était alors possible pour cette première édition de découvrir le travail de Léa Tirabasso, Bernard Baumgarten et Simone Mousset. En plus des spectacles, chaque artiste a proposé une interview vidéo exclusive à propos de son travail mais également sur son ressenti des temps exceptionnels.

## MAI — ONLINE

---

- DANSE** Yuko Kominami, Daniele Ninarello, Stephan Herwig, *CLASH* - Retransmission vidéo  
Jill Crovisier, *WE ARE WE* - Retransmission vidéo  
Sarah Baltzinger, *What does not belong to us* - Retransmission vidéo
- EXPOSITION** Irina Gabiani



© Boshua

Après le succès de la première édition, le TROIS C-L a renouvelé 3 du TROIS en ligne, le dimanche 3 mai à partir de 19h pour 3 projets passionnants : *CLASH* de Yuko Kominami, Daniele Ninarello et Stephan Herwig, *WE ARE WE* de Jill Crovisier et en exclusivité, l'une des toutes dernières créations de Sarah Baltzinger : *What does not belong to us*.

## JUIN — ONLINE

---

**DANSE** Hannah Ma, *SWAN* — Retransmission vidéo  
Andrea Rama, *3,14π* — Retransmission vidéo  
Frieda Gerson, *PARASITE* — Retransmission vidéo

**EXPOSITION** Miikka Heinonen, *SEIREN*



© Boshua

Pour cette troisième édition du 3 DU TROIS ONLINE, le TROIS C-L s'est associé avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le Théâtre du Centaure pour proposer une soirée exceptionnelle autour du TalentLAB. Le mercredi 3 juin 2020 était l'occasion de voir ou revoir quelques présentations de maquettes qui ont marqué les éditions de 2017 et 2019 : *SWAN* de Hannah Ma, *3,14π* de Andrea Rama et *PARASITE* de Frieda Gerson.

## JUILLET — ONLINE

---

**DANSE** Anne-Mareike Hess, *WARRIOR* — Retransmission vidéo  
Moritz Ostruschnjak, *UNSTERN* — Retransmission vidéo  
Lara Barsacq, *Lost in Ballets russes* — Retransmission vidéo

**EXPOSITION** Valerie Reding, *HVNGRY*



© Boshua

Pour cette quatrième édition du 3 DU TROIS ONLINE, le TROIS C-L a présenté le réseau Grand Luxe pour proposer une soirée exceptionnelle. Le vendredi 3 juillet 2020, fut l'occasion de (re)découvrez en exclusivité une exposition et quelques pièces encore en tournée créées par des artistes associé.e.s, soutenu.e.s par le réseau, qui ont marqué les esprits : *WARRIOR* de Anne-Mareike Hess, *UNSTERN* de Moritz Ostruschnjak, *Lost in Ballets russes* de Lara Barsacq et *HVNGRY* de Valerie Reding.

Chaque artiste a présenté en quelques mots son projet avec une courte vidéo, tout en faisant partager quelques instants de son quotidien en confinement.

## SEPTEMBRE — AEROWAVES \*Édition spéciale\*

---

**DANSE** *HARLEKING* de Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi  
*BEAT, I just wish to feel you* de Collective DOPE — Jenna Jalonen

**EXPOSITION** *Reflected movement* de Jonathan Couven

**VIDEO DANSE** Sarah Baltzinger, *OMERTA*  
Jill Crovisier, *30 YEARS LATER*  
Aifric Ni Chaoimh, *ROOM FOR OUTSIDE*



© Andrea Marchia

Deux pièces labellisées par le réseau européen Aerowaves devaient être présentées lors de l'édition de septembre du 3 du TROIS : *HARLEKING* de Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi ainsi que *Beat, I just wish to feel you* du Collectif DOPE. En raison des mesures sanitaires cette dernière n'a pu se jouer. La pièce sera reportée au printemps 2021. Le public a également pu découvrir une exposition de photo de Jonathan Couven

## OCTOBRE — LES IMPREVISIBLES

---

**DANSE** *How many angels can dance on the head of a pin?* - Moritz Ostruschnjak  
*RAUM* - William Cardoso (extrait)  
*DAILY FEELING* - Remy Pagard

**VIDEO DANSE** Jennifer Gohier, Grégory Beaumont, *RIDE THE TIGER*  
William Cardoso, *La baignoire*  
Giovanni Zazzera, *Soli con il tempo*  
Rémy Pagard, *Daily Feeling*



© Jubal Bartistipong

Première édition de la série des IMPRÉVISIBLES, cette soirée du 3 du TROIS a présenté une toute première étape du travail intitulé *How many angels can dance on the head of a pin?* de Moritz Ostruschnjak. Puis le chorégraphe luxembourgeois William Cardoso a montré un extrait de sa pièce *RAUM* créée dans le cadre du programme les Nouveaux.elles. Créateur.rice.s. Enfin, le public a pu découvrir une version live du projet *Daily Feeling* de Rémy Pagard, lauréat du prix du public lors du concours DANCE FROM HOME !



## NOVEMBRE — PREMIÈRE \*Édition spéciale\*

---

**DANSE** *ADH(A)RA* - Rhiannon Morgan  
NARR : pour entrer dans la nuit - khz (Vidal Bini)

**EXPOSITION** Sortie de collection du TROIS C-L #1

**VIDÉO DANSE** Georges Maikel Pires Monteiro, *It Gets Better*  
Yuko Kominami, *butterfly chase*  
Elisabeth Schilling, *Hand Wash Dance*  
Vita Stasolla, *Be The Light*

**L'ÉCHAUFFEMENT** Rhiannon Morgan



Le 3 DU TROIS du mois de novembre vous invite pour une édition spéciale avec la première de la pièce *AdH(A)ra* de la chorégraphe luxembourgeoise Rhiannon Morgan ! A travers un voyage au cœur du psychisme humain et ses nombreuses strates, l'artiste propose une immersion dans l'exploration de soi. Vous aurez également la possibilité de découvrir la sortie de résidence de la compagnie KiloHertz (KHZ) portée par le chorégraphe français Vidal Bini autour du passé, mêlant danses traditionnelles d'antan et improvisation chorégraphique contemporaine. (Re)découvrez également une sélection d'œuvres ayant été confiées au TROIS C-L par de généreux artistes au cours de son voyage au cœur des arts visuels et de la danse lors des précédentes expositions des 3 DU TROIS !

## DÉCEMBRE — LES IMPREVISIBLES | 1+1 AU 3 Reporté 2021

---

Derrière cette formule mathématique se cache une **expérience sensorielle inédite** que le public devait découvrir le 3 décembre 2020. Cela visait en une exploration de la danse et du spectacle vivant inédite : en tête à tête avec un.e artiste chorégraphe, sans savoir au préalable quel spectacle allait être découvert.

Six artistes chorégraphes allaient investir les murs de la Bananefabrik et proposeront une création adaptée au lieu choisi, dans le respect des règles sanitaires en vigueur. Ce format inédit au Luxembourg devait plonger le public dans des lieux parfois insolites, où le hasard et la volonté de se laisser surprendre sont les maîtres mots

## DANSE CONTEMPORAINE POUR ENFANTS

JEUNE PUBLIC

JILL CROVISIER

DATES (SAMÉDIS) : 11 ET 12.01.2020 - HORAIRES : 10:00 - 11:30



© DR

Jill Crovisier, danseuse, chorégraphe et professeur de danse diplômée, a proposé un stage pour enfants autour de sa recherche *JINJEON*. La thématique, dans le contexte d'un atelier créatif avec les enfants, était de travailler sur le tempo, l'accélération et la perception de l'autre dans l'espace. Une grande importance était accordée à l'expression de l'enfant par la danse, à la possibilité de travailler sur une musicalité et de trouver une écoute personnelle et envers les autres. Les participants ont pu entrer dans l'univers de la danse théâtrale à travers une approche autour de l'humain et de l'androïde, le robot, en travaillant sur des qualités de mouvement fluide et mécanique.

Niveau : tous niveaux (dès 6-12 ans)

## DANSE CONTEMPORAINE POUR ADULTES

DÉCOUVERTE DÈS 15 ANS

AIFRIC NÍ CHAOIMH

DATES (SAMÉDIS) : 11.01. | 18.01. | 25.01. | 01.02. | 08.02. | 29.02. | 07.03. | 14.03. | 21.03. | 28.03.2020

Annulé

HORAIRES : 10:00 - 11:30



© Bohumil Kostohryz

Réparti en dix séances de janvier à avril, ce stage de danse contemporaine pour adultes visait à accompagner les participants à affiner leur conscience corporelle et révéler leur créativité, à travers un apprentissage de mouvements divers et des défis rythmiques. Aifric Ní Chaoimh utilise un vocabulaire propre à la danse contemporaine comprenant, par exemple, les techniques *Cunningham* et *Release*, le travail au sol, l'improvisation (également à travers la danse contact). L'objectif était de se familiariser avec une large palette de techniques emblématiques de la danse contemporaine et de prendre du plaisir à la pratiquer.

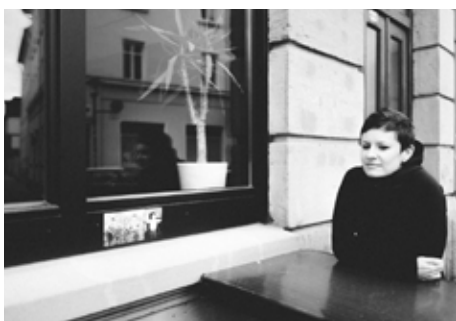
Niveau : tous niveaux (dès 15 ans)

## STAGE DE CONTACT-IMPROVISATION

DÉCOUVERTE

STAGE DE CONTACT-IMPROVISATION

DATE : 25.01.2020 - HORAIRES : 10:00 - 13:00



© Eiji Yamamoto

Ce stage de contact-improvisation proposait aux danseurs amateurs de nouvelles façons de s'exprimer à travers la création. Cette forme de danse improvisée consiste à rechercher le mouvement, la manipulation et l'élan, à trouver le courage d'être exposé, à écouter et à faire confiance. Le cœur de cet atelier consistait à apprendre les mécanismes du corps et à s'inspirer les uns des autres. Lucyna Zwolinska travaille en tant que danseuse, chorégraphe et enseignante indépendante. Ses œuvres ont été présentées par des compagnies telles que la Donlon Dance Company, le Stuttgarter Ballett ou encore la Tanzcompagnie Giessen.

Niveau : débutant - intermédiaire (dès 14 ans)

## STAGE ATOUR DU RÉPERTOIRE DE FORSYTH

DOUGLAS BECKER

DATES : DU 17.02 AU 21.02.2020 - HORAIRES : 12:00 - 14:00

TECHNIQUE



© Joris Jan Bos Photography

Créer de nouveaux savoirs, de nouveaux formats et une nouvelle perspective à la croisée des danses classique et contemporaine, c'était la proposition de ce stage. Il explorait également des concepts spécifiques : les idées-source derrière, autour et à l'intérieur de l'œuvre chorégraphique de William Forsythe. Douglas Becker est chorégraphe pédagogue de ballet et de danse contemporaine. Ancien danseur de William Forsythe, il fut l'interprète de ses créations au Frankfurt Ballet.

Niveau : intermédiaire - avancé (dès 14 ans)

## RENCONTRE DU 3

Reporté

RHIANNON MORGAN

DATE : 03.04.2020 - HORAIRES : 17:30 - 18:30

L'ÉCHAUFFEMENT



© Bohumil Kostohyř

Rhiannon Morgan a proposé un temps de partage permettant de mieux comprendre les outils chorégraphiques de la conception de son solo *AdH(A)rA*. Suite à une préparation du corps et de l'esprit, l'artiste invitait les danseurs à une improvisation sur le thème de la création de personnages fictifs. Ouvert à tous niveaux, ce stage a permis d'explorer le mouvement, l'état du corps et sa manière d'interagir avec son environnement. De nouvelles manières d'expressions étaient développées afin de fournir au danseur une meilleure compréhension des états physiques et mentaux lors d'une phase de création. Chaque participant était libre de trouver son mode d'expression afin de composer son propre scénario.

À la suite de cet atelier, Rhiannon Morgan a présenté sa création *AdH(A)rA* au public dans le cadre de l'évènement 3 DU TROIS.

Niveau : tous niveaux

## STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

Annulé

TECHNIQUE

SAEED HANI

DATES : 18.04 + 19.04.2020 - HORAIRES : 14:00 - 16:00



© Olivier Moller

Alternant les exercices créatifs et structurés, dansant avec le sol, l'espace, l'air et l'imagination, le stage de Saeed Hani devait aborder des domaines variés et essentiels de la danse contemporaine. Sous forme d'atelier, une première partie devait porter sur des phrases chorégraphiques permettant d'explorer la relation entre le mouvement du corps, l'énergie et les émotions. Dans la suite du stage il s'agissait d'aborder une chorégraphie inspirée d'exercices techniques. Le danseur devait ainsi explorer le lien entre le mouvement dansé et le rapport de son propre corps à celui d'un autre grâce au contact improvisation.

Niveau : intermédiaire - avancé

En septembre, nous avons pu entamer pour une nouvelle saison de cours pour amateurs. En raison des mesures sanitaires en place, nous avons cependant dû réduire la jauge de participant.e.s.

Toutefois, cette offre de stage a dû rapidement être annulée à la suite des mesures sanitaires.

## DANSE CONTEMPORAINE POUR ADULTES

DÉCOUVERTE DÈS 15 ANS

AIFRIC NÍ CHAOIMH

DATES (SAMEDIS) : 05.09 | 12.09 | 19.09 | 26.09 | 03.10 | 10.10 | 17.10 | 24.10 | 31.10 | 07.11 | 14.11 | 21.11 | 28.11.2020

HORAIRES : 10:00 - 11:30



© Bohumil Kostahnyz

Réparti en dix séances de janvier à avril, ce stage de danse contemporaine pour adultes visait à accompagner les participant.e.s à affiner leur conscience corporelle et révéler leur créativité, à travers un apprentissage de mouvements divers et des défis rythmiques. Aifric Ní Chaoimh utilise un vocabulaire propre à la danse contemporaine comprenant, par exemple, les techniques *Cunningham* et *Release*, le travail au sol, l'improvisation (également à travers la danse contact). L'objectif était de se familiariser avec une large palette de techniques emblématiques de la danse contemporaine et de prendre du plaisir à la pratiquer.

Niveau : tous niveaux (dès 15 ans)

## STAGE AMATEUR | HATHA YOGA

Annulé

DÉCOUVERTE

NICOLE OLENSKAIA

DATES (MERCREDIS) : 04.11 | 11.11 | 18.11 | 25.11 | 02.12 | 09.12.2020 - HORAIRES : 19:00 - 20:00



© DR

Une série de 6 cours avec 6 thèmes différents, tous connectés à la danse, que nous avons proposés au public pour plonger dans la connexion profonde entre le corps et l'esprit. Pour comprendre le chemin de son propre corps, travailler et développer une des relations les plus saines et importantes, l'amour de soi-même si important pour ceux dont le corps est l'outil d'expression.

Niveau : tous niveaux (dès 15 ans)

# DIFFUSION INTERNATIONALE

Institution de référence pour la danse contemporaine au Luxembourg, le TROIS C-L a pour mission de soutenir le développement international des chorégraphes et danseurs professionnels du territoire, assurant la promotion et la diffusion des artistes et de leurs œuvres.

Initiant et facilitant le contact entre les artistes et les structures d'accueil, l'objectif poursuivi est le développement d'une plateforme de promotion et de diffusion ambitieuse qui permette aux artistes luxembourgeois.e.s d'acquérir une meilleure visibilité ainsi qu'un rayonnement plus important de leur travail artistique au-delà des frontières nationales.

Le travail du TROIS C-L dans ce domaine se décline sur trois axes majeurs : le travail en réseau, un programme d'échange de résidences internationales et la participation à des plateformes professionnelles.

## 1 | RÉSEAUX

Le travail en faveur de la promotion et de la diffusion se développe tout d'abord grâce à un important travail en réseau. Le TROIS C-L est ainsi membre actif au sein de nombreux réseaux régionaux et internationaux. En 2020, les plus importants de ces réseaux étaient :

### RÉSEAU GRAND LUXE

Initié en 2015 et prenant aujourd'hui appui sur sept structures partenaires poursuivant des missions de développement de la danse, le réseau Grand Luxe propose de mettre en place un circuit d'accompagnement à la carte destiné aux nouveaux créateurs chorégraphiques et à leurs projets. Ce réseau se définit comme un comptoir d'échanges artistiques au service de chorégraphes désirant développer de nouveaux projets.

Les cinq structures fondatrices – le Grand Studio à Bruxelles, le CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, le Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse, POLE-SUD – CDCN de Strasbourg et le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois – ont décidé de mettre en commun leur savoir-faire et leurs équipes au service de projets artistiques issus de leurs territoires, qui nécessitent, à un moment de leur développement, une aide spécifique et adaptée. En 2018, l'arrivée de deux nouveaux membres avec le Théâtre de Freiburg d'abord puis l'Abri à Genève vient compléter les opportunités accessibles aux artistes.

Un circuit d'accompagnement, défini en collaboration avec les artistes, est alors élaboré par le réseau Grand Luxe qui apporte une aide concrète en combinant les potentiels des structures partenaires en dehors de l'apport financier traditionnel de la coproduction de projet. La liste des accompagnements possibles ne saurait être exhaustive, tant les potentialités offertes sont ouvertes. Le but est de soutenir les équipes artistiques vers une plus grande professionnalisation.



### RÉSIDENCES GRAND LUXE

Dans cette dynamique de soutien, le TROIS C-L a accueilli des artistes de la promotion 2019/2020 pour des périodes de résidence : Moritz Ostruschnjak (Théâtre de Freiburg) du 25 septembre au 3 octobre ; Anna-Marija Adomaityte (L'Abri) du 3 au 18 octobre.

La résidence de Sarah Cerneaux (Pôle Sud), initialement prévue du 27 avril au 7 mai, a dû être reportée en 2021.

Les artistes luxembourgeois ayant effectué une résidence chez les partenaires sont : Rhiannon Morgan à Pôle Sud en mars 2020 ; Valerie Reding au Grand Studio du 20 au 30 mars puis du 10 au 19 août (annulé = cette résidence a finalement eu lieu à la Tanzhaus de Zurich avec le soutien de Grand Luxe) ; Simone Mousset à l'Abri du 9 au 16 octobre.

## RÉUNIONS GRAND LUXE

En 2020, les structures partenaires du Réseau Grand Luxe se sont réunies à plusieurs reprises pour des réunions de réseau :

- 6 février 2020 à Paris (+ spectacle Microdanse avec artistes Grand Luxe)
- Zoom : Vendredi, 20 mars 2020
- Zoom : Vendredi, 27 mars 2020
- Zoom : Jeudi, 2 avril 2020
- Zoom : Mardi, 12 mai 2020
- Rencontre avec Onassis / nouveau partenaire : zoom Jeudi, 18 juin 2020
- Zoom : Jeudi, 9 juillet 2020
- Zoom : Mardi, 24 novembre 2020
- Zoom présentation nouveau secrétaire général Ballet Lorraine : Lundi, 14 décembre 2020

En 2020, suite à une proposition du TROIS C-L, le réseau s'est agrandi en accueillant un nouveau membre : Onassis Stegi à Athènes, Grèce

## PLATEFORME GRAND LUXE

Cette année, le réseau Grand Luxe avait prévu d'organiser, dans le cadre de la fête de la danse à Genève, une nouvelle plateforme Grand Luxe les 14 et 15 mai 2020. La pandémie de COVID-19 en a décidé autrement.

Les artistes luxembourgeoises Valérie Reding et Simone Mousset avaient été choisies par les membres du réseau pour présenter leur travail sur scène (*The Passion of Andrea 2* de Simone Mousset) et à table (Valérie Reding), devant les professionnels de la danse suisses. Le réseau mettra tout en œuvre pour reporter cette plateforme en 2021.

## ATELIERS GRAND LUXE

Les ateliers en ligne du réseau Grand Luxe – PROJET SPECIAL COVID-19.

Le projet spécial COVID-19 mis en place pendant le confinement par les membres du réseau est une série d'ateliers en ligne à destination des artistes et menés par des intervenant.e.s, membres du réseau ou travaillant au sein des structures partenaires. Les ateliers ont eu lieu toutes les 2 semaines environ, et les thématiques variaient à chaque rencontre.

Voici le descriptif de ce projet d'ateliers :

Le réseau Grand Luxe propose de mettre en place un circuit d'accompagnement à la carte destiné aux nouveaux créateurs chorégraphiques et à leurs projets dans la Grande Région, et organise de nombreuses activités parmi lesquelles une plateforme professionnelle pour jeunes chorégraphes.

Après l'annulation de la plateforme Grand Luxe qui devait avoir lieu en mai 2020 durant la Fête de la danse à Genève en Suisse, et à laquelle devaient participer les artistes luxembourgeoises Valérie Reding et Simone Mousset pour présenter leur travail sur scène et aux professionnel.le.s de la danse, les partenaires du réseau ont imaginé un autre moyen de connecter les artistes entre eux.elles et d'utiliser ce temps pour renforcer leur accompagnement à travers des discussions en ligne et des ateliers de formation.

Tous les 10 jours, ces ateliers leur ont donné des outils pratiques - des compétences administratives, techniques, utiles au développement de leur carrière, ainsi que des moments de discussions pour partager leurs pensées et points de vue sur la situation actuelle, sur comment elle évoluera, et ce que cela impliquera pour la danse contemporaine.

Voici la liste des ateliers qui ont eu lieu :

- Atelier introductif : Mardi, 7 avril 2020
- Atelier Techniques de négociation : Vendredi, 17 avril 2020
- Atelier Communication : Jeudi, 30 avril 2020
- Atelier Comprendre une fiche technique : Jeudi, 14 mai 2020
- Atelier Nouvelles formes de création : Mardi, 2 juin 2020
- Atelier Structuration d'un bureau de compagnie : Mercredi, 17 juin 2020

Les artistes du Luxembourg ayant participé à ces ateliers sont : Rhiannon Morgan, Léa Tirabasso, Anne-Mareike Hess, Simone Mousset et Valérie Reding.

## RÉSEAU EUROPÉEN AEROWAVES

Créé en 1996, le réseau Aerowaves offre aux jeunes chorégraphes l'opportunité de diffuser leurs créations sur les scènes de nombreuses villes européennes. À travers sa mission de découverte de jeunes talents, le réseau revendique son rôle de médiateur entre chorégraphes, programmeur.ice.s et passionné.es de danse à travers l'Europe. Aerowaves est soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne et est composé de 45 partenaires, issus de 33 pays, dont le TROIS C-L.



La participation aux différentes rencontres et événements du réseau Aerowaves est l'occasion pour le TROIS C-L de renforcer ses liens avec des structures partenaires en Europe mais aussi de nouer de nouvelles relations et de développer de nouveaux projets artistiques.

En 2020, l'annuel Spring Forward Festival, qui devait se tenir du 24 au 26 avril en Croatie, a malheureusement été annulé en raison de la pandémie. Une version en ligne s'est tenue, avec des rencontres avec les chorégraphes. Les chorégraphes du Luxembourg Anne-Mareike Hess et Léa Tirabasso faisaient partie cette année du Twenty20.

Lors du dernier week-end d'octobre, les membres du réseau se réunissent chaque année en vue d'établir la sélection des pièces labellisées pour l'année suivante. Cette année, cette réunion a eu lieu en ligne, du 23 au 25 octobre.

## EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK

Le TROIS C-L était présent aux assemblées générales d'EDN qui ont eu lieu les 8 et 9 mai, puis les 12 et 13 novembre, en ligne.



European  
Dancehouse  
Network

## 2 | PROGRAMME D'ÉCHANGES DE RÉSIDENCES INTERNATIONALES

Le TROIS C-L met en place un programme d'échanges de résidences artistiques internationales, qui représente un outil de promotion important de la scène chorégraphique nationale. La diffusion d'œuvres artistiques est le fruit d'un travail sur le long terme et la résidence représente un excellent moyen de construire une relation dans le temps. Ces périodes de travail en dehors du Luxembourg offrent aux artistes y participant la possibilité de rencontrer d'autres professionnel.le.s du secteur culturel, de pouvoir nouer des liens à l'international et de donner une visibilité à leur travail artistique.

Basés sur un principe de réciprocité, ces échanges permettent à des artistes du Luxembourg d'être accueillis par une structure partenaire afin d'y mener une phase de création ou de recherche, qui s'achève le plus souvent par la présentation publique d'une étape de travail. En retour, le TROIS C-L accueille des artistes internationaux soutenus par les structures partenaires.

Durant l'année 2020, quatre échanges de ce type ont été menés :

- Maison du Portugal André de Gouveia, Paris (France)
- JoJo — Oulu Dance Centre, Oulu (Finlande)
- IMIT — Institute of Music and Dance (Pologne)
- Théâtre du Marché aux grains, Bouxwiller (France)

## THÉÂTRE DU MARCHÉ AUX GRAINS, BOUXWILLER (FR)

Ce partenariat est né de la rencontre grâce au réseau Grand Luxe entre le TROIS C-L et Vidal Bini, directeur artistique du Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller en Alsace. 2020 est l'année qui inaugure ce partenariat. La compagnie associée au théâtre, KiloHertz, dirigée par Vidal Bini, est venue effectuer une résidence au TROIS C-L du 26 octobre au 4 novembre avec son projet *NARR : pour entrer dans la nuit* et a présenté un work-in-progress le 3 novembre lors du 3 du TROIS.

Une compagnie luxembourgeoise se rendra pour sa part à Bouxwiller courant 2021.

## MAISON DU PORTUGAL ANDRÉ DE GOUVEIA, PARIS (FR)

Située au sein de la Cité internationale à Paris, la Maison du Portugal André de Gouveia est une vitrine de la culture portugaise, notamment des projets de jeunes artistes. Ce lieu aspire également à créer des passerelles entre les cultures et propose une programmation très ouverte.

C'est dans cette perspective que s'inscrit le partenariat, noué en 2016, entre la Maison du Portugal André de Gouveia et le TROIS C-L. Fort d'une collaboration enrichissante en 2018, le partenariat a été reconduit en 2019 avec les artistes João Costa et Jill Crovisier. En 2020, la Maison du Portugal a accueilli l'artiste Elisabeth Schilling qui est allée travailler individuellement avec plusieurs de ses danseurs et danseuses dans le cadre de sa nouvelle création *Hear eyes move. Dances with Ligeti*, du 21 août au 6 septembre 2020. Elle a présenté un work-in-progress devant un public restreint du fait de la pandémie. Le TROIS C-L devait en retour accueillir l'artiste Carla Jordao et son équipe, pour son projet *A universal language*, du 19 octobre au 4 novembre. Elle devait participer au 3 du TROIS du mois de novembre. Malheureusement, Carla Jordao a annulé sa venue du fait de la pandémie COVID-19. Ce partenariat, pertinent d'un point de vue géographique mais pas assez identifié dans le monde de la danse contemporaine et donc peu pertinent d'un point de vue de la diffusion, est remis en question pour l'avenir. Le TROIS C-L est en recherche d'un nouveau partenariat sur Paris ou région parisienne, d'une maison dédiée à la danse contemporaine. Le TROIS C-L est en contact avec le CN D de Pantin et de Lyon afin d'envisager un futur partenariat dans ce sens.



© diffintusca

## JOJO - OULU DANCE CENTRE, OULU (FI)

Reporté 2021

Jolo – Oulu Dance Centre est un centre de création chorégraphique professionnel situé dans le nord de la Finlande particulièrement tourné vers la danse contemporaine. Présentant une programmation artistique internationale et variée, le Jolo rend hommage aux mélanges et influences artistiques, venant enrichir le domaine de la danse contemporaine. Cette structure se revendique comme un centre de création pour les artistes chorégraphiques professionnels, ainsi que comme un lieu d'accueil. Il met en place un programme d'échanges de résidence et organise chaque année en septembre le OuDance Festival.

Ce partenariat d'échange annuel avec le Jolo existe depuis 2012 ; ce qui place la Finlande comme chef de file du programme d'échange de résidence au TROIS C-L. En 2020, le Jolo devait recevoir les chorégraphes Giovanni Zazzera et Saeed Hani avec le projet *The Art of Diversity* en résidence durant le festival OuDance, du 31 août au 13 septembre. L'artiste finlandaise Emmi Venna devait venir en résidence au TROIS C-L du 22 juin au 4 juillet et participer au 3 du TROIS de juillet. Cet échange a été annulé des deux côtés et reporté en 2021, avec les mêmes artistes.



© DR

## IMIT – INSTITUTE OF MUSIC AND DANCE (PL)

Reporté 2021

Ce partenariat récent datant de l'année 2018 est le fruit de la rencontre avec Maciej Kuźmiński, chorégraphe et danseur, alors directeur du Centre for Culture and Art situé à Siedlce, avec qui s'est manifesté très vite une envie de collaborer.

Cette collaboration s'est alors déroulée sous le patronage de l'Institut de Music et de Danse (IMiT). Créé en octobre 2010 par le Ministère de la culture polonais, cet institut géré par l'Etat, a pour mission principale de soutenir le développement de la musique et de la danse en Pologne.

Ainsi en 2020, le jeune chorégraphe William Cardoso devait se rendre en résidence au Lubleski Teatr Tańca à Lublin en Pologne du 11 au 25 septembre pour travailler sur son projet *VERDURA*. En retour, le TROIS C-L devait accueillir l'artiste Urszula Bernat Jalocha du 19 octobre au 4 novembre, avec un *work in progress* le 3 du TROIS de novembre. Cet échange a intégralement été annulé et reporté en 2021, avec les mêmes artistes.



© DR



### 3 | PLATES-FORMES DE NETWORKING

Le travail du TROIS C-L en matière de promotion passe également par une présence lors des événements majeurs de la danse en Europe. La participation à ces plateformes représente en effet un important levier de promotion de la scène chorégraphique luxembourgeoise et est l'occasion de nouer des contacts à la fois pour le TROIS C-L et les artistes du Luxembourg.

A ce titre, en 2020 le TROIS C-L était notamment présent aux événements suivants :

#### MICRODANSE #3 AU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES À PARIS (FR)

6 FÉVRIER 2020

Une soirée inédite - Focus sur trois chorégraphes contemporains belges & suisse

Lara Barsacq (FWB) – Jonathan Schatz (FWB) – Anna Marija Adomaityte (CH)

Une Percée dans les territoires du mouvement.

Une co-présentation de Grand Studio, de L'Abri, du Centre Wallonie-Bruxelles, du Centre culturel suisse et du 140.

Le TROIS C-L s'est rendu à cet événement afin de découvrir le travail des artistes soutenu.e.s par le réseau Grand Luxe et pour la première réunion de l'année du réseau.

#### CYPRUS CHOREOGRAPHIC SHOWCASE, CHYPRE

CYPRUS CHOREOGRAPHIC SHOWCASE, CHYPRE

Le TROIS C-L s'est rendu à Chypre suite à l'invitation de l'organisation du showcase afin de découvrir la scène locale, envisager de nouvelles collaborations et renforcer ses liens avec les professionnel.le.s invité.e.s.

#### ASIATOPA FESTIVAL, MELBOURNE, AUSTRALIE DU 27 FÉVRIER AU 16 MARS 2020

La direction artistique du TROIS C-L s'est vue invitée par le partenaire DanceHouse à Melbourne au festival AsiaTopa, organisé par la DanceHouse, et en a profité pour découvrir la scène locale et enrichir ses contacts de l'autre côté de l'hémisphère.

#### AEROWAVES PLATEFORME SPRING FOWARD 2020 À RIJEKA, CROATIE

Annulé

DU 24 AU 26 AVRIL 2020

Cette plateforme, à laquelle devaient participer les artistes Anne-Mareike Hess et Léa Tirabasso, et à laquelle devait également se rendre le TROIS C-L afin d'accompagner ces artistes lors de rendez-vous professionnels et afin de continuer le travail de diffusion et le renforcement de contacts, a été annulée. Il s'est tenu en ligne, et le TROIS C-L a participé à de nombreux échanges autour du travail des chorégraphes.



© Barbara Dietl, Danilo Moroni

#### FÊTE DE LA DANSE À GENÈVE / PLATEFORME GRAND LUXE

Annulé

Cette année, le réseau Grand Luxe avait prévu d'organiser, dans le cadre de la fête de la danse à Genève, une nouvelle plateforme Grand Luxe les 14 et 15 mai 2020.

Les artistes luxembourgeoises Valérie Reding et Simone Mousset avaient été choisies par les membres du réseau pour présenter leur travail aux professionnel.le.s de la danse. Le TROIS C-L devait accompagner ces artistes dans leur travail de diffusion et renforcer les liens avec le réseau de la danse contemporaine suisse. Le réseau Grand Luxe mettra tout en œuvre pour reporter cette plateforme en 2021.



© Bohumil Kostohyz / Lucas Beyeler

## FESTIVAL D'AVIGNON (FR)

Annulé

3 - 24 JUILLET 2020

Dans le cadre de la sélection de la chorégraphe Jill Crovisier au Festival OFF d'Avignon 2020 avec le soutien financier du Ministère de la Culture Luxembourgeois, le TROIS C-L s'est vu attribuer la mission de soutenir et d'accompagner l'artiste chorégraphe. C'est la première fois depuis de nombreuses années que la danse contemporaine est choisie pour représenter le Luxembourg au Festival OFF d'Avignon.

Aussi, et au vu de l'importance de l'évènement, le TROIS C-L devait se rendre à Avignon afin de soutenir le travail de Jill Crovisier, créer de nouveaux contacts avec le milieu de la danse contemporaine française et renforcer le partenariat mis en place avec Les Hivernales pour les années à venir. Le TROIS C-L aurait également entretenu ses relations avec la région Grand Est. Le festival ayant été annulé, le TROIS C-L prévoit de s'y rendre l'an prochain afin d'y poursuivre ses missions.



© booshua

## TANZMESSE, DÜSSELDORF (DE)

Annulé

Le TROIS C-L devait se rendre cette année à la Tanzmesse à Düsseldorf sur son booth "DANCE FROM LUXEMBOURG" avec les 6 chorégraphes suivants :

AWA - AS WE ARE (Catarina Barbosa & Baptiste Hilbert)  
SARAH BALTZINGER  
JILL CROVISIER  
ANNE-MAREIKE HESS  
SIMONE MOUSSET  
LEA TIRABASSO

La Tanzmesse n'a pas eu lieu en raison de l'épidémie de COVID-19, mais les mêmes artistes seront présent.e.s, sous réserve qu'ils soient disponibles et intéressés, aux côtés du TROIS C-L pour la prochaine édition de la Tanzmesse.



© Bohumil Kostolnyz, Martine Pinet, Danilo Moroni

## ART FACTORY INTERNATIONAL, BOLOGNE (ITALIE)

Art Factory International est une plateforme créative pour la recherche et la formation en danse située à Bologne en Italie. Elle propose notamment un programme de formation professionnelle dans différentes disciplines chorégraphiques, telles que danse contemporaine, classique, composition chorégraphique et improvisation. Elle organise également des ateliers intensifs, des résidences artistiques et des installations en rapport avec la danse. Depuis 10 ans, la plateforme a accueilli de nombreux artistes internationaux.

En 2018, une coopération voit le jour entre le TROIS C-L et Art Factory International. En 2019, c'est le chorégraphe Jos Baker qui est venu donner une masterclass aux danseur.se.s luxembourgeois du 21 au 24 mai tandis que la chorégraphe Jill Crovisier s'est rendue en février 2020 à Bologne pour poursuivre son travail de recherche avec son projet *JINJEON* avec les étudiants de l'Art Factory International.



© Art Factory International/long

## RÉSIDENCE ANNONAY (FRANCE)

Dans le cadre de sa politique de soutien au secteur du spectacle vivant et afin de mieux accompagner les parcours artistiques des chorégraphes et danseur.se.s luxembourgeois, le Fonds culturel national, en collaboration avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le TROIS C-L offre à une équipe artistique luxembourgeoise une résidence de finition chorégraphique sur base d'appel à candidatures.

La compagnie boursière bénéficie d'un accompagnement spécifique offrant un soutien financier de la part des trois partenaires ainsi qu'une mise en réseau. La résidence se conclut par une avant-première en France suivie d'une première aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

En 2020, c'est Jill Crovisier qui s'est rendue à Annonay du 28 septembre au 16 octobre puis du 19 octobre au 3 novembre pour approfondir sa nouvelle création *JINJEON*, qui avait obtenu une aide à la recherche de la part du TROIS C-L.



© Jill Crovisier

## LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE DE REIMS (FRANCE) Reporté 2021

Le Laboratoire Chorégraphique de Reims soutient la création en danse contemporaine dans le Grand Est par différents dispositifs répondant aux attentes des acteurs de la danse sur le territoire. L'axe principal porte sur le suivi des talents émergents à toutes les étapes de leur développement. Découverte des jeunes auteurs en herbe, accompagnement de leurs créations, y compris dans les démarches administratives et de production. Des objectifs sustentés par les liens constamment alimentés par les partenaires locaux et extérieurs de la Région. Un projet qui se développe sur plusieurs axes pour accompagner les créations à toutes les étapes de leur gestation : de la recherche à la trace, de l'intimité du studio à la rencontre avec le public. Ce maillage d'actions fait du Laboratoire Chorégraphique un des lieux ressources de la danse dans la Région, à la recherche des projets innovants.

En 2019, la chorégraphe Anne-Mareike Hess a participé au Festival Hors les Murs ! avec sa création *Warrior* qui a marqué le début de cette coopération entre le TROIS C-L et le Laboratoire Chorégraphique. Le TROIS C-L devait à son tour accueillir en juin 2020 la Compagnie IN CORPUS avec la chorégraphe Anaïs Rouch pour une période de résidence, et un 3 DU TROIS. Toujours dans cette année 2020, la compagnie AWA – As We Are devait se rendre au Festival Hors les Murs ! pour présenter leur création *With my eyes*. En raison de l'épidémie de COVID-19, cet échange a été reporté en 2021.

En plus du report de 2020, l'échange se poursuivra avec la venue de la compagnie Cognitive Overload de Reims au TROIS C-L en mai 2021 tandis que Sarah Baltzinger se rendra au Laboratoire Chorégraphique pour présenter son duo *What does not belong to us* au festival Hors les murs !

Ce partenariat va se poursuivre en 2022.

## TIPPERARY DANCE PLATFORM (IRLANDE) —

Ce nouveau partenariat est né suite à une rencontre avec Jazmin Chiodi, directrice artistique de la TDP. La volonté de collaborer devait initialement prendre la forme d'un échange de résidence durant le festival en automne ; un artiste luxembourgeois devait présenter une étape de travail déjà bien avancée qui figurerait dans le programme du festival, et donner une masterclass à destination des danseur.euse.s irlandais dans ce cadre, tandis que le TROIS C-L devait accueillir la compagnie Chiodi-Iseli pour une résidence en août. La situation sanitaire ne le permettant pas, le partenaire est cependant revenu vers le TROIS C-L avec une proposition alternative d'une grande originalité : le HOTSPOTS LABORATORY.



© Elsa Petit

### >> HOTSPOTS LABORATORY

8 lieux, 9 artistes mentors et 50 danseurs et danseuses professionnel.le.s connecté.e.s à travers l'Europe pour un laboratoire d'un nouveau genre. Depuis 2011, le festival TDP' (Tipperary Dance Platform) en Irlande propose des laboratoires et des programmes de masterclasses menés par des artistes internationaux invités, et à destination des professionnel.le.s du secteur en Irlande. Cette année, le laboratoire prendra une forme inédite : un espace international pour explorer et rechercher, mais sans se déplacer. Une nouvelle manière de travailler ensemble : 8 salles de danse à travers l'Europe, 9 mentors et 8 groupes de danseur.euse.s professionnel.le.s, tous connecté.e.s via la technologie. Les artistes interagissent physiquement dans le studio et virtuellement avec les autres groupes connectés dans d'autres pays.

*On land and online* : sur place et en ligne à la fois. Minimisant les risques et les déplacements tout en maximisant les interactions : voici la ligne directrice du LAB, un laboratoire d'exploration international qui rassemble pas moins de 50 artistes dans 4 pays différents.

Le TROIS C-L s'est joint au projet en 2020 et accueillera le LAB durant une journée à la Banannefabrik, avec la chorégraphe Léa Tirabasso, et un groupe de 6 danseurs et danseuses professionnel.le.s du Luxembourg. Toutes et tous seront connecté.e.s avec l'Irlande pour ce laboratoire inédit le 8 octobre 2020, de 11:00 à 18:30.

Tipperary Dance Platform en Irlande et le TROIS C-L souhaitent poursuivre cette collaboration en 2021 pour la prochaine édition du festival, sous une forme plus classique si la situation sanitaire le permet.

## PROJET TRIBUNE // DANCE YOUR SELF ! —

DANS LE CADRE D'ESCH2022 - CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE AVEC LITHUANIAN DANCE INFORMATION CENTER ET KAUNAS CULTURAL CENTER, KAUNAS, LITUANIE

Le TROIS C-L, en collaboration avec le Centre Culturel de Kaunas et le Lithuanian Dance Information Center, a commencé à travailler sur son projet européen pour 2022.

Les 3 partenaires ont décidé d'inviter des artistes lituaniens et luxembourgeois à participer à l'élaboration du projet et à le ré-écrire à la lumière des nouveaux questionnements soulevés par la pandémie, en partageant leurs points de vue et suggestions sur le sujet, leur laissant la liberté de contribuer à définir la direction que prendra le projet final.

Ces discussions en ligne permettent aux artistes de se rencontrer, de découvrir leur travail respectif, d'imaginer ensemble le futur du projet en inventant de nouvelles méthodes de travail avec pour objectif la concrétisation du projet pour 2022. Plusieurs rencontres ont eu lieu en ligne sur l'année 2020. Les artistes luxembourgeois ayant participé à ces discussions sont : Jill Crovisier, Sarah Baltzinger, Anne-Mareike Hess, Jennifer Gohier, Giovanni Zazzera.



© Screenshot d'instagram sur Zoom

## PROJET LUX – MUCH AVEC TANZTENDENZ, MUNICH, ALLEMAGNE

---

Tanztendenz München a été créé en 1987, il s'agit de la première association de production pour la danse contemporaine en Allemagne. Son objectif est d'améliorer les conditions de production pour les chorégraphes freelance contemporains. Centre de répétition et de production, 3 studios de différentes tailles sont mis à disposition des artistes.

Le but fondamental de l'association est de fournir un soutien aux chorégraphes indépendant.e.s créant leur propre travail chorégraphique, ainsi que promouvoir un financement indépendant de la recherche et des projets.

Tanztendenz propose, parmi toutes ses activités : un accès aux studios, des résidences artistiques, le International Choreographers' Atelier, la série de performances « STANDPUNKT.e – welcome to my world », le festival side.kicks...

Le TROIS C-L et Tanztendenz à Munich ont mis en place un nouveau type de projet, qui prendra forme en 2021, mais qui a déjà réuni pendant le confinement des artistes de Munich et du Luxembourg. Les rencontres ont eu lieu sur zoom, et ont permis aux artistes de se rencontrer et d'envisager de nouvelles formes de collaborer ensemble. Les discussions ont intégré les réflexions suivantes : prenant en considération les contraintes sanitaires actuelles, comment imaginer un nouveau genre d'échange international pour l'avenir ? Comment adapter ses méthodes de travail et imaginer le futur de la danse contemporaine ?

Le but est de créer de nouvelles collaborations entre artistes des deux pays et de soutenir leurs projets en 2021. Les artistes luxembourgeoises participant à ce projet sont : Jill Crovisier, Anne-Mareike Hess, Léa Tirabasso, Simone Mousset, Yuko Kominami, Annick Putz.

## 5 | DATES DE REPRÉSENTATIONS PAR ARTISTE POUR L'ANNÉE 2020

### A l'étranger et au Luxembourg

#### AWA – As We Are

- 27 + 28.02.2020** *Shoot the cameraman* - Centre Des Arts Pluriels d'Ettelbruck  
**20.05.2020** *With my eyes* - Festival Hors les murs ! Théâtre du Cellier, Reims (FR) Reporté  
**18.06.2020** *Shoot the cameraman* - Grand-Théâtre, Luxembourg-ville Reporté

#### Sarah Baltzinger

- 05.02.2020** *Don't you see it coming* - Adagio-Thionville (FR) Annulé  
**27 + 28.02.2020** *Don't you see it coming* - Kinneksbond, Centre Culturel Mamer  
**29 + 30.02.2020** *Don't you see it coming* - Arsenal, Cité Musicale-Metz (FR)  
**20.03.2020** *Je suis barbe bleue* - Arsenal, Cité Musicale-Metz (FR) Annulé  
**11.06.2020** *La couleur est au coeur de notre vie* - Arsenal, Cité Musicale-Metz (FR) Annulé  
**12.06.2020** *What does not belong to us* - Grand Théâtre du Luxembourg Annulé  
**31.07.2020** *Rouge est une couleur froide* - Jardin D'Amour, Metz (FR)  
**28.08.2020** *What does not belong to us* - International Tanzmesse, Dusseldorf (DE) Annulé  
**29.09.2020** *Don't you see it coming + Rouge est une couleur froide* - Théâtre de Thionville (FR)  
**11.12.2020** *Rouge est une couleur froide* - Ecole de Bussy (FR)

#### Jennifer Gohier et Grégory Beaumont

- 18.01.2020** *Projet K* - Théâtre Esch/Alzette  
**27 + 28.03.2020** *Sac à dos* - Agora-Scène Nationale de l'Essonne, Evry (FR) Reporté  
**17 – 20.03.2020** *Sac à dos* - C.C Pablo Picasso, Homécourt (FR) Reporté  
**06.03.2020** *Projet K* - Lycée Vauban  
**22 – 24.03.20** *Sac à dos* - Théâtre Esch/Alzette Annulé  
**30.08.2020** *IN&OUT* - Temple Neuf, Metz (FR)

#### Jill Crovisier

- 09.02.2020** *Zement, the solo* - Accent platform, Uferstudios Berlin (DE) Reporté  
**14.02.2020** *JINJEON* - Art Factory International Bologna (IT)  
**11 – 13.05.2020** *Zement, the solo* - SEAD Salzburg (AT) Annulé  
**07.06.2020** *NO MAN'S LAND* - Grand Théâtre de Luxembourg Annulé  
**17 – 20.06.2020** *Tanzabend performances* - Folkwang Universität der Künste Essen (DE) Annulé  
**2 – 24.07.2020** *The Hidden Garden* - Festival OFF d'Avignon (FR) Annulé  
**10.07.2020** *BOLERO + The Hidden Garden short version* - Théâtre Golovine, Avignon (FR)  
**27.09.2020** *Zement, the solo* - Mid-Autumn Festival of the Cultural Center China, Luxembourg  
**03.10.2020** *Zement, the solo* - Accent Platform Uferstudios Berlin

- 22.10.2020** *JINJEON* - Théâtre des Cordeliers, Annonay (FR) **Annulé**
- 04.10.2020** *BOLERO* - Linkage choreographic competition Bulgaria
- 15 – 17.10.2020** *BOLERO* - Masdanza solo competition Gran Canaria (SP)
- 18.10.2020** *BOLERO* - Teatro Victoria Tenerife (SP)
- 21.10.2020** *BOLERO* - Teatro Circo De Marte La Palma (SP)
- 22.10.2020** *BOLERO* - Centro Cultural Asabanos El Hierro (SP)
- 23.10.2020** *BOLERO* - Teatro Victor Fernandez Gopar El Salinero Lanzarotte (SP)
- 25.10.2020** *BOLERO* - Auditorio Insular De Puerto Del Rosario Fuerteventura (SP)
- 26.10.2020** *BOLERO* - Teatro Perez Galdos Las Palma de Gran Canaria (SP)
- 27.11.2020** *BOLERO + The Hidden Garden* - Bologne-sur-mer (FR) **Reporté**
- 2 + 3.12.2020** *JINJEON* - Grand Théâtre de Luxembourg **Reporté**

### Anne-Mareike Hess

- 17 - 19.04.2020** *Warrior* - Dock11 Berlin **Reporté**
- 25.04.2020** *Warrior* - Spring Forward Festival, Aerowaves, Rijeka (HR) **Annulé**
- 25.04.2020** *Warrior (screening)* - Spring Forward Festival, Aerowaves, Rijeka (HR)
- 12.08.2020** *Dreamer (sharing)* - NEIMĚSTER
- 26.09.2020** *Warrior* - MOVING COLORS Festival Athens (GR) **Reporté**
- 03.10.2020** *Warrior (screening)* - OPEN HOUSE Festival, Limassol (CY)
- 09.10.2020** *Dreamer (sharing)* - Tanzhaus Zürich (CH)
- 31.10.2020** *Warrior* - Tanztage Burgenland (AT) **Reporté**
- 18.11.2020** *Warrior (screening)* - Windows Festival, Novokuznetsk (RU)
- 04 – 06.12.2020** *Dreamer* - NEIMĚSTER **Reporté**
- 12.12.2020** *Warrior* - New Baltic Dance Festival Vilnius (LT) **Reporté**

### Emanuela Iacopini

- 18.09.2020** *BLAST* - CERModern, Ankara (Turkey)
- 10 – 11.11.2020** *BLAST* - Opderschmelz, Dudelange
- 19 – 22.11.2020** *BLAST* - CAPé Ettelbruck

### Yuko Kominami

- 07.03.2020** *CAN*, Pomhouse, Dudelange
- 09 – 13.09.2020** *ArsElectronica Festival*, Esch 2020, Haut Fourneaux, Belval

### Rhiannon Morgan

- 03.11.2020** *AdH(A)rA* - TROIS C-L

## Simone Mousset

- 26.02.2020** *The Passion of Andrea 2* - The Place, London (UK)  
**14 + 15.05.2020** *The Passion of Andrea 2* - Fête de la danse / Plateforme Grand Luxe, Genève (CH) **Annulé**  
**28 + 29.06.2020** *BAL: Pride & Disappointment* - Escher Theater **Reporté**  
**04.10.2020** *BAL (work in progress)* - Escher Theater  
**15.10.2020** *Untitled - sharing de recherche* - L'Abri, Genève (CH)  
**02.12.2020** *The Passion of Andrea 2 (screening)* - Windows festival (RU)

## Valerie Reding

- 15.02.2020** *m.a.d (work-in-progress)* - Dampfzentrale (CH)  
**20.02.2020** *why don't you do right* - SPIELACT festival X Villa Moyard, Morges (CH)  
**18.04.2020** *m.a.d (work-in-progress)* - Théâtre Sévelin 36 **Annulé**  
**04 – 08.05.2020** *m.a.d* - Tanzhaus Zurich (CH) **Reporté**  
**16.05.2020** *House Of Kumkrete* - Helferei within ZÜRICH TANZTfestival **Annulé**  
**29 – 30.05.2020** *HVNGRY* - SPIELACT festival (CH) **Reporté**  
**06.06.2020** *House Of Kumkrete* - Münsterhof within Festspiele Zürichfestival (CH) **Annulé**  
**04.09.2020** *m.a.d (work-in-progress)* - Tanzhaus Zurich (CH)  
**11 – 13.09.2020** *HVNGRY* - LILA festival, Rote Fabrik (CH)  
**03 – 08.11.2020** *m.a.d* - Tanzhaus Zurich (CH)  
**13.11.2020** *m.a.d* - Festival Queer Little Lies, Théâtre d'Esch

## Elisabeth Schilling

- 06.03.2020** *FELT* - Young Choreographer's Evening London, Siobhan Davies Dance (UK)  
*Hear eyes move. Dances with Ligeti (work-in-progress)* - MMF Summer 2020  
**05.09.2020** *Hear eyes move. Dances with Ligeti (work-in-progress)* - Maison du Portugal à Paris (FR)  
**16 – 18.10.2020** *Skizzen zu Ligeti – Solo* - Tanz Hotel, Vienne (AT)  
**16 + 17.12.2020** *HEAR EYES MOVE Dances with Ligeti* - Grand Théâtre de Luxembourg **Reporté**  
**10.09.2020** *Season Opening Trifolion, Echternach* - During the pandemic - Invisible Dances - Monde

## Tania Soubry

- 29.02.2020** *Brave (K)New R/Wave* - The Green Nunhead, London (UK)  
**02.04.2020** *soul-scapes* - Centre Culturel Régional Opderschmelz **Reporté**  
**26 – 30.08.2020** *Brave (K)New R/Wave* - Triennale Jeune Création 2020 **Reporté**  
**14.09.2020** *Brave (K)New R/Wave* - Uferstudio Berlin (DE)



## Léa Tirabasso

- 03 – 04.01.2020** *The Ephemeral life of an octopus* - Bananefabrik / Kinneksbond Hors les murs
- 24 – 25.04.2020** *The Ephemeral life of an octopus* - Aerowaves Spring Forward Festival, Croatian Cultural Centre (HR) **Annulé**
- 24.04.2020** *The Ephemeral life of an octopus (screening)* - Aerowaves Spring Forward Festival, Croatian Cultural Centre (HR)
- 13.06.2020** *The Ephemeral life of an octopus* - Bucharest National Dance Centre **Annulé**
- 22.06.2020** *love me tender* - Festival Cocotte - CCNR Rillieux la Pape **Reporté**
- 27.07.2020** *The Ephemeral life of an octopus* - San Vicenti Outdoor Festival (HR) **Annulé**
- 25.08.2020** *Installation Palimpsest* - Bananefabrik / TROIS C-L
- 15.11.2020** *The Ephemeral life of an octopus* - Lublin International Dance Festival (PL) **Annulé**
- 15.11.2020** *The Ephemeral life of an octopus (screening)* - Lublin International Dance Festival (PL)

## Giovanni Zazzera

- 24.01.2020** *Draussen vor der Tür* - Festival de Feuchtwangen (DE)
- 18 – 20.03.2020** *Fenrir de riese wollef* - Schungfabrik & Kulturfabrik **Annulé**
- 23 – 25.04.2020** *R.E.F.L.E.X.E.S Blancontact* - Mierscher Kulturhaus **Annulé**
- 15.05.2020** *R.E.F.L.E.X.E.S Blancontact* - Mierscher Kulturhaus **Annulé**

## DISPOSITIF D'AIDE À LA MOBILITÉ

Le programme d'aide à la mobilité pour artistes chorégraphiques est mis en place par le TROIS C-L dans le cadre de sa mission de soutien à la diffusion chorégraphique du Luxembourg à l'étranger.

En cela, l'objectif est de soutenir les artistes dans la réalisation de projets professionnels à l'étranger. Il s'agit de poursuivre un objectif de rayonnement culturel du Luxembourg en intégrant de manière durable la scène contemporaine luxembourgeoise dans une dynamique internationale.

L'aide à la mobilité attribuée par le TROIS C-L est une aide ponctuelle, attribuée pour un déplacement en dehors du territoire du Grand-Duché de Luxembourg pour un projet spécifique relevant du domaine de la danse contemporaine. Ces aides portent sur des déplacements dans le cadre de tournées, de résidences ou de la formation continue.

En 2020, le budget alloué à ce dispositif était de dix mille euros. Ainsi, 6 demandes ont été accordées et 3 artistes chorégraphiques – dont certains à plusieurs reprises – ont pu bénéficier d'une aide à la mobilité par le TROIS C-L.

## DISPOSITIF D'AIDE À LA REPRISE D'URGENCE

Le dispositif d'aide à la reprise d'urgence est mis en place par le TROIS C-L en réponse à sa mission de soutenir la création chorégraphique luxembourgeoise et sa diffusion nationale et à l'étranger.

Il a pour vocation de palier une nécessité de reprise de rôle imposée par une urgence impondérable. Ce dispositif vise à participer au financement des répétitions dues au remplacement d'un/e danseur/seuse en dernière minutes et pour un cas de force majeure.

En 2020, le budget alloué à ce dispositif était de cinq mille euros. Ainsi, 1 demande a été accordée et 1 artiste chorégraphique a pu bénéficier d'une aide à la reprise d'urgence par le TROIS C-L.

Un comité de sélection composé de personnes expertes, issues du conseil d'administration du TROIS C-L, décide chaque année de la répartition des aides à la mobilité et renouvellement de l'aide à la reprise d'urgence.

### Projets soutenus

Demandes soumises au TROIS C-L	Dossiers soutenus	Budget
<b>Aides à la mobilité</b>	6	4930,00€
<b>Aide à la reprise d'urgence</b>	1	2500,00€

En 2020, le comité de sélection était composé des personnes suivantes :

- Bernard Baumgarten, Directeur artistique du TROIS C-L
- Christiane Eiffes, Vice-présidente du TROIS C-L
- Anouk Wies, Coordinatrice générale et directrice artistique au Cercle Cité
- Elvira Mittheis, Responsable Programmation & Marketing, Festival de Wiltz
- Karin Kremer, Ancienne directrice du Mierscher Kulturhaus

# LES CHIFFRES

## I | STATISTIQUES GÉNÉRALES

<b>CRÉATION</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
AIDES À LA CRÉATION	9	12	19	17	8
• dont création	4	5	7	9	2
• dont recherche	3	6	8	3	1
• dont reprise	0	1	0	1	0
• dont émergence	0	0	4	4	5
• Dont les Nouveaux.elles. Créateurs.rices	2				
ARTISTES ACCUEILLIS	21	42	45	55	53

<b>FORMATION CONTINUE</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
CLASSES PROFESSIONNELLES					
• nombre de séances	122	171	179	193	188
• nombre de participants	750	824	928	944	931
MASTERCLASS					
• nombre de masterclass	4	3	3	3	3
• nombre de participants	69	80	85	26	34
<b>SENSIBILISATION</b>					
STAGES POUR ADULTES					
• nombre de stages	6	13	12	12	13
• nombre de participants	98	176	151	131	137
STAGES POUR ENFANTS					
• nombre de stages	1	1	2	2	2
• nombre de participants	11	5	28	32	71

<b>ÉVÉNEMENTS</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
NOMBRE DE SOIRÉES À LA BANANNEFABRIK	8	12	16	18	19
• dont 3 DU TROIS	6	11	11	11	11
• dont premières	1	0	5	7	8
NOMBRE DE SPECTATEURS À LA BANANNEFABRIK	428	797	1011	1094	1185
• dont 3 DU TROIS	428	724	754	760	831
• dont premières	12	0	257	334	354
EVÈNEMENTS ONLINE	5				
• dont 3 DU TROIS	4				
NOMBRE DE VUES DES ÉDITIONS ONLINE	2529				
• dont 3 DU TROIS	2529				

<b>DIFFUSION</b>	<b>2020</b>			<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
	<b>EFFECTUÉ.E.S</b>	<b>ANNULATIONS</b>	<b>REPORTS</b>				
Représentations au Luxembourg	34	16	23				
Représentations à l'étranger	81	43	27	138	95	92	76
Résidences	23	5	12	4	5	5	3
* Dont Résidence au Luxembourg	3	0	3				
* Dont Résidence à l'étranger (hors programme TROIS C-L)	20	4	6				
* Dont Résidences dans le cadre du programme d'échange de résidence international	0	1	3	4	5	5	3
Coopérations nationales	1	1	0	4	7	8	4
Coopérations internationales	5	0	1	8	4	3	5
Evènements internationaux	2	3	1				
Bénéficiaire de l'aide à la mobilité		6		13	15	19	5
Bénéficiaire de l'aide à la reprise d'urgence		1					

## 2 | SPECTACLES À LA BANANNEFABRIK

MOIS	ARTISTES	SUJET	SPECTATEURS	NOMBRES DE VUES
Janvier	"Lea Tirabasso, <i>The Ephemeral Life Of An Octopus</i> Sarah Baltzinger, <i>Don't You See It Coming</i> "	Kinneksbond goes banan- nefabrik	156	
Février	"Valerie Reding, <i>m.a.d</i> Jill Crovisier, <i>JINJEON</i> "	Danse et identité	85	
Mars	"GOLEM - CIE ABIS / Julien Carlier Amygdala Hijack - Angélique Arnould"	Edition spéciale - Les corps sous tension	61	
Avril	"Léa Tirabasso, <i>TOYS</i> Bernard Baumgarten, <i>Je suis assis avec une canette en étain à la main</i> Simone Mousset, <i>The Passion of Andrea 2</i> "	ONLINE		1173
Mai	"Yuko Kominami, Daniele Ninarello, Stephan Herwig, CLASH Jill Crovisier, <i>WE ARE WE</i> Sarah Baltzinger, <i>What does not belong to us</i> "	ONLINE		557
Juin	"Hannah Ma, <i>SWAN</i> Andrea Rama, <i>3, 14π</i> Frieda Gerson, <i>PARASITE</i> "	ONLINE - TalentLAB		238
Juillet	"Anne-Mareike Hess, <i>WARRIOR</i> Moritz Ostruschnjak, <i>UNSTERN</i> Lara Barsacq, <i>Lost in Ballets russes</i> "	ONLINE - Grand Luxe		561
25 aout	<i>Palimpsest</i> - Nicole Seiler et Léa Tirabasso	Vernissage	12	
Septembre	<i>HARLEKING</i> de Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi	Aerowaves	42	
Octobre	"How many angels can dance on the head of a pin? - Moritz ostruschnjak RAUM - William Cardoso (extrait) DAILY FEELING - Remy Pagard"	LES IMPREVISIBLES	60	
Novembre	"ADH(A)RA - Rhiannon Morgan NARR : pour entrer dans la nuit - khz (Vidal Bini)"	EDITION SPECIALE - PRE- MIERE	12*	
<b>TOTAL</b>			<b>428</b>	<b>2529</b>

\* Jauge maximum - restrictions sanitaires

### 3 | FORMATION CONTINUE PROFESSIONNELLE

#### CLASSES PROFESSIONNELLES

DATES	PROFESSEUR	CONTENU	NOMBRE DE SÉANCES	PARTICIPATION TOTALE
Du 06.01 au 10.01	Lucyna Zwolinska	Danse classique	5	26
Du 13.01 au 17.01	Julie Barthélémy	Danse contemporaine	5	33
Du 20.01 au 24.01	Jennifer Gohier	Danse classique	5	45
Du 03.02 au 07.02	Dmitri Domojrov	Danse classique	5	35
Du 10.02 au 14.02	Georges Maikel Pires Monteiro	Danse contemporaine	5	31
Du 17.02 au 21.02	Douglas Becker	Danse classique	5	55
Du 09.03 au 13.03	Youri de Gussem	Danse contemporaine	5	34
<b>Pause Coronavirus</b>				
Du 29.06 au 03.06	Annick Schadeck	Danse classique	5	45
Du 06.07 au 10.07	Georges Maikel Pires Monteiro	Danse contemporaine	5	29
Du 07.09 au 11.09	Sarah Baltzinger	Danse contemporaine	5	28
Du 14.09 au 18.09	Gino Abet	Danse classique	5	39
Du 21.09 au 25.09	Jennifer Gohier	Danse classique	5	33
Du 28.09 au 02.10	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	5	11
Du 05.10 au 09.10	Léa Tirabasso	Danse contemporaine	4	31
Du 12.10 au 16.10	Georges Maikel Pires Monteiro	Danse contemporaine	5	37
Du 19.10 au 23.10	Susanne Wessel	Danse classique	5	31
Du 26.10 au 30.10	Vidal Bini	Danse contemporaine	5	35
Du 02.11 au 06.11	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	5	11
Du 09.11 au 13.11	Nicole Olenskaia	Yoga	5	30
Du 16.11 au 20.11	Loïc Faquet	Danse contemporaine	2	18
Du 23.11 au 27.11	Victoria Tvorovskaya	Danse classique	5	32
Du 30.11 au 4.12	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	5	8
Du 7.12 au 11.12	Rhiannon Morgan	Danse contemporaine	5	12
Du 14.12 au 18.12	Saeed Hani	Danse contemporaine	5	17
Du 21.12 au 30.12	Felizia Roth	Danse Classique	6	44
<b>Total</b>			<b>122</b>	<b>750</b>

## MASTERCLASSES

---

DATES	PROFESSEUR	CONTENU	NOMBRE DE SÉANCES	PARTICIPATION TOTALE
9.02	Jan Martens	Stage autour de Sweat Baby Sweat	1	7
Du 17.02 au 21.02	Douglas Becker	Stage autour de l'œuvre chorégraphique de Forsythe	5	34
Du 24.02 au 28.02	LajaMartin	Stage autour du mouvement hyper-dynamique	5	26
02.03	Cie Jean Claude Galotta	Stage autour de l'écriture Jean Claude Galotta	1	2
<b>TOTAL</b>			<b>10</b>	<b>69</b>

## 4 | STAGES POUR LE GRAND PUBLIC

### FORMATION CONTINUE POUR AMATEURS ADULTES

DATES	PROFESSEUR	STAGE	NOMBRE DE SÉANCES	PARTICIPATION TOTALE
20 et 21 janvier 2018	Jill Crovisier	Stage de danse contemporaine - Découverte	2	11
11.01.   18.01.   25.01.   01.02.   08.02.   29.02.   07.03.   14.03.   21.03.     28.03.2020 - ANNULÉ	Aifric Ni Chaoimh	DANSE CONTEMPORAINE POUR ADULTES	8	26
25.01.2020	Lucyna Zwolinska	STAGE DE CONTACT-IMPROVISATION	1	4
du 17.02 au 21.02.2020	Douglas Becker	STAGE AUTOUR DU RÉPERTOIRE DE FORSYTH	5	8
18.04 et 19.04.2020	Saeed Hani	DANSE CONTEMPORAINE		ANNULÉ
05.09   12.09   19.09   26.09   03.10   10.10   17.10   24.10   31.10   07.11   14.11   21.11   28.11.2020	Aifric Ni Chaoimh	DANSE CONTEMPORAINE POUR ADULTES	13	46
03.11.2020	Rhiannon Morgan	L'ÉCHAUFFEMENT – Rencontre du 3	1	3
<b>TOTAL</b>			<b>30</b>	<b>98</b>

### STAGE POUR ENFANTS

DATES	PROFESSEUR	STAGE	NOMBRE DE SÉANCES	PARTICIPATION TOTALE
11 et 12.01.2020	Jill Crovisier	2	11	11
<b>TOTAL</b>			<b>2</b>	<b>11</b>



# LES PROJETS COVID-19

L'année 2020 a été marquée par une actualité qui a poussé le TROIS C-L comme l'ensemble des acteurs culturels à repenser leur manières de travailler. La pandémie de COVID-19 et les différentes mesures qui ont dû être mises en place pour la freiner ont ainsi fait émerger de nouveaux projets afin que les artistes continuent d'exercer leur créativité dans les meilleures conditions possibles, et que le public ait la chance de disposer d'une offre culturelle de qualité dans ces temps troublés.

Si certains de ces nouveaux projets peuvent paraître anecdotiques, comme celui que nous avons intitulé *La toute première fois*, qui se présentait comme de petits films montrant les tous premiers moments de création des artistes soutenu.e.s par le TROIS C-L, d'autres sont bien plus ambitieux. Dans ce contexte, il était également fondamental pour le TROIS C-L de poursuivre son événement majeur du 3 du TROIS en proposant 4 éditions online.

## 1 | DANCE FROM HOME!

Avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte et de Unit Control ASBL, le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois a proposé une initiative inédite : un concours de vidéo-danse ouvert à l'ensemble des danseur.se.s et chorégraphes professionnel.le.s du territoire luxembourgeois relayé sur la nouvelle plateforme KUK : [www.kuk.lu](http://www.kuk.lu)

Afin de stimuler la création pendant le confinement, les artistes ont été invité.e.s à partager une création inédite d'une durée maximale de 10 minutes tournée dans les conditions strictes du confinement – seul.e ou avec les personnes partageant le foyer, en intérieur et suivant les recommandations prescrites par les services sanitaires avant le 11 mai 2020.

Deux prix distincts venaient récompenser les lauréats : le prix du public, qui a voté pour une vidéo parmi l'ensemble des vidéos, d'une dotation de 2 000€ décerné par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte et le prix du jury qui a choisi une vidéo parmi les vidéos réalisées par les chorégraphes soutenu.e.s par le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois d'une dotation de 2 500€ décerné par le TROIS C-L. A noter que plus de 1.500 personnes ont voté pour leur vidéo préférée.

Ce projet artistique ambitieux avait pour but de donner un espace afin de permettre aux artistes d'exprimer leur créativité et leurs réactions face au confinement. Valorisée et rémunérée – chaque vidéo publiée sur le site Internet a permis à son auteur.rice de recevoir 500€ – cette proposition visait à pallier, toutes proportions gardées, les annulations et déceptions auxquelles les artistes ont dû faire face.

*DANCE FROM HOME!* est original dans sa forme car pour la première fois, les publics ont pu s'investir complètement dans ce projet en votant pour leur vidéo préférée. A partir du 4 juillet, date de mise en ligne de toutes les vidéos, les votes ont été ouverts jusqu'au 14 juillet minuit avant de retrouver les résultats pendant la cérémonie de remise de prix le jeudi 16 juillet à 19h.

Cette initiative devait initialement se clôturer par une soirée de remise de prix afin de nous retrouver et renouer avec les publics.

Les conditions sanitaires n'ayant pas permis pas de profiter



© Georges Maikel Pires Monteiro - IT GETS BETTER

pleinement de ce moment avec toutes et tous, nous avons décidé de diffuser la soirée de remise de prix le jeudi 16 juillet à 19h sur la plateforme [www.kuk.lu](http://www.kuk.lu). Les artistes, le jury, les partenaires du projet et les journalistes le désirant, ont pu se retrouver à cette occasion.

Sensibiliser à la danse luxembourgeoise et à la situation des artistes pendant le confinement, offrir un contenu culturel de qualité au public avec un format court et accessible, inclure le plus grand nombre à ce projet afin d'éviter l'entre-soi : voici les motivations et les missions que le TROIS C-L a cherché à atteindre avec cette proposition.

Le jury de professionnels internationaux se composait de :

- Ivan-Vincent Massey (BE), co-directeur du Grand Studio à Bruxelles
- Joëlle Smadja (FR), directrice du PÔLE SUD – CDCN Strasbourg
- Alessandra Mattana, chargée de projet à l'Abri, Genève
- Ainhoa Achutegui (LU), directrice de neimënster à Luxembourg
- Jérôme Konen (LU), directeur du Kinneksbond, Centre Culturel à Mamer

Liste des participant.e.s au concours :

- Aifric Ní Chaoimh
- AWA As We Are – Catarina Barbosa et Baptiste Hilbert
- Elisabeth - Schilling
- Jennifer Gohier et Grégory Beaumont - ARTEZIA asbl
- Jill Crovisier
- William Cardoso
- Yuko Kominami
- Sissy Mendloch
- Vita Stasolla
- Giovanni Zazzera
- Ileana Orofino
- Georges Maikel Pires Monteiro
- Sarah Baltzinger - SB Company
- Remy Pagard

Après *Les Émergences*, le TROIS C-L a mis en place un nouveau projet d'accompagnement pour des artistes chorégraphes en devenant ayant déjà créé une ou deux pièces chorégraphiques. Étant donné la demande croissante des jeunes créateur.rice.s du Luxembourg de pouvoir créer et présenter leurs projets mais qui n'ont pas de possibilités d'accueil dans les théâtres au Luxembourg, le TROIS C-L propose un nouveau dispositif avec ce programme.

*Les Nouveaux.elles Créateur.rice.s* vise à encourager la création et l'essor de la scène locale chorégraphique luxembourgeoise avec la présentation des œuvres des chorégraphes sélectionné.e.s, Rhiannon Morgan et William Cardoso, au cours de trois soirées exclusives à la Bananefabrik.

L'objectif est de soutenir la jeune création en mettant à disposition un budget de création ainsi qu'un lieu de répétition et de présentation des œuvres, à la Bananefabrik. Un accompagnement artistique et administratif est également assuré par l'équipe du TROIS C-L.

Véritable plateforme de lancement, ce nouveau programme entend propulser sur le devant de la scène des artistes aux jeunes carrières dont les propositions artistiques méritent toute l'attention des publics, comme celle des professionnel.l.e.s du secteur.

Grâce à ce genre d'initiative, les artistes pourront gagner en confiance, assurance et maturité, tout en proposant une œuvre chorégraphique de qualité, prête à rayonner au niveau national comme à l'international. Avec ce projet, le TROIS C-L souhaite remplir pleinement les missions qui lui sont confiées en soutenant la scène chorégraphique indépendante, accompagnant les artistes, sensibilisant les publics à la danse contemporaine et en valorisant le patrimoine national culturel.

Les premières de ces deux pièces étaient initialement prévues lors du 3 du TROIS du mois de décembre 2020. Elles ont dû être reportées et auront lieu au second semestre 2021.

William Cardoso, *RAUM*

Le chorégraphe luxembourgeois William Cardoso a une approche artistique se basant sur des sujets élémentaires tels que la vie, le monde, la culture, la nuit, l'autre. Quels sont les impacts émotionnels que ces aspects peuvent avoir sur le corps du danseur ? Influencé par les vibrations et les énergies, le chorégraphe cherche à comprendre comment déplacer le corps dans l'espace en changeant constamment de dynamique et de qualité. Avec Raum, William Cardoso nous immerge dans le

monde du sommeil. Pendant que les corps trouvent leur fatigue naturelle, les cerveaux se déconnectent de leur physique et se réveillent. Faisant face à nos démons et à nos désirs, nous voyageons dans l'espace à la recherche de réponses. Un cri se forme au plus profond de l'estomac sans jamais voir le jour. Est-ce cela la vraie réalité ?

**Chorégraphie** : William Cardoso

**Danseurs** : William Cardoso et Cheyenne Vallejo

**Musique et composition** : Guillaume Jullien

Rhiannon Morgan, *Clémentine*

Clémentine. Deux individus qui se cherchent, tentent de se trouver mais ne parviennent qu'à se perdre davantage. Questionnant l'évolution de notre perception des histoires romantiques et de l'influence de l'image que nous construisons dans notre vie réelle et virtuelle, Rhiannon Morgan explore ce qui demeure immuable : notre besoin de contact, de partage, d'être aimé et valorisé par l'autre. Pour y parvenir, la relation et ses débuts sont poussées à l'extrême, prenant le public à parti.

**Concept et chorégraphie** : Rhiannon Morgan

**Interprètes** : Giovanni Zazzera, Rhiannon Morgan

**Consultant artistique** : Antoine Colla

**Assistant technique** : Jonathan Christoph

**Musique** : Franz Schubert, Giacomo Puccini, Connie Francis



© L. Junet Photographie

**INSTALLATION SONORE ET CHORÉGRAPHIQUE****PALIMPSEST****CIE NICOLE SEILER**

Un regard chorégraphique sur l'histoire des lieux sous forme d'application pour smartphone.

*Palimpsest* est un projet qui explore les potentiels poétiques du langage audiodescription. Au travers de pièces sonores géolocalisées, le public devient acteur du mouvement, projeté malgré lui sur la scène d'un théâtre éphémère. Dans le contexte de la pandémie de SARS-CoV2 au printemps 2020, Nicole Seiler a imaginé une série spéciale, dans 7 lieux de danse, visant à restaurer le lien unissant les danseur.euse.s, les lieux de culture et les publics.

Deux éléments qui ne peuvent se rejoindre, parce que chacun confiné dans les limites de sa propre corporalité et son proche alentour, le font par la superposition de leur description : le.la danseur.euse, habité.e intimement par un lieu, donc ici la Bannanefabrik, qu'il.elle ne peut physiquement animer et le lieu réel, unique endroit où la pièce sonore peut être écoutée. Ainsi, le présent de l'interprète et le présent du lieu s'incorporent l'un à l'autre par la description. Le lieu, qui résonne de la présence de l'interprète, et l'interprète qui résonne de la présence du lieu, fusionnent. Subtilement évoqués dans une narration hyperréaliste, les fantômes du passé hantent l'architecture environnante. Le dispositif et l'écriture descriptive privilégient la proximité et l'intimité avec l'auditeur.trice et s'emploient à rendre vivantes des figures physiquement absentes. La danse devient muséale, reflet d'une époque, trace vivante d'une période marquante.

**LÉA TIRABASSO – CHORÉGRAPHIE**

« À la question quels sont tes souvenirs émotionnels à la Banannefabrik, j'ai été submergée d'images, de sensations et d'expériences. Les réussites, les échecs, les potentialités créatives perdues et coulées. Le point de départ physique de la chorégraphie est la parcelle. Elle est intrigante, haute, massive et aérienne. Le lieu m'habite plus que je ne m'étais laissée y croire. Son béton lourd et rassurant, ses espaces vides à remplir, son opacité transparente et ses possibilités infinies. Mes doutes et ses réponses, mes craintes et son soutien, mes fragilités et ses réparations. On s'y entraîne, on y crée, on s'y retrouve, on s'y aime, on y rêve, on y imagine, on s'y échappe, on transpire, on s'y blesse, on s'y renforce, on y vit. »

Léa Tirabasso est née à Moyeuvre-Grande en Moselle (FR), en 1985. Elle a étudié la Littérature Moderne et l'Histoire de l'Art avant de poursuivre sa formation de danseuse à la London Contemporary Dance School. En tant que danseuse elle a travaillé avec Johannes Wieland, Stephanie Thiersch, Michael Langeneckert (DE), Liquid Loft / Chris Haring (AT) José Vidal (CL), Clod Ensemble, Seke Chimuntengwende, James Finnemore, Seven Sisters Group, Peter Groom (UK), Jean-Guillaume Weis, Bernard Baumgarten (LU). Depuis 2012, elle crée son travail chorégraphique, soutenu par le TROIS C-L, Centre de Chorégraphie Luxembourgeois (LU) et The Place London (UK). En 2016, elle reçoit le prestigieux Prix des Arts et des Lettres, de l'Institut Grand Ducal. Sa pièce *The Ephemeral life of an octopus* (2019) fait partie de la sélection *Aerowaves 2020*.

**CRÉDITS**

**Conception** : Nicole Seiler

**Texte** : Séverine Skierski

**Musique** : Jérémie Conne

**Chorégraphie** : Léa Tirabasso

**Soutiens financiers** : Ville de Lausanne, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Ministère de la Culture Luxembourg, Ville de Luxembourg

**www.nicoleseiler.com**



© L. Junet Photographie

## 4 | HOTSPOTS LAB

Le TROIS C-L s'est joint au projet HOTSPOT LAB en 2020 et a accueilli le LAB durant une journée à la Bananefabrik, avec la chorégraphe Léa Tirabasso, et un groupe de 6 danseurs et danseuses professionnel.le.s du Luxembourg. Toutes et tous étaient connecté.e.s avec l'Irlande pour ce laboratoire inédit le 8 octobre 2020, de 11:00 à 18:30.

Tipperary Dance Platform en Irlande et le TROIS C-L souhaitent poursuivre cette collaboration en 2021 pour la prochaine édition du festival.

### Tipperary Dance Platform 2020 – HOTSPOT LAB

8 lieux, 9 artistes mentors et 50 danseurs et danseuses professionnel.le.s connecté.e.s à travers l'Europe pour un laboratoire d'un nouveau genre. Depuis 2011, le festival TDP' (Tipperary Dance Platform) en Irlande propose des laboratoires et des programmes de masterclasses menés par des artistes internationaux invités, et à destination des professionnel.le.s du secteur en Irlande.

Cette année, le laboratoire prendra une forme inédite : un espace international pour explorer et rechercher, mais sans se déplacer.

Une nouvelle manière de travailler ensemble : 8 salles de danse à travers l'Europe, 9 mentors et 8 groupes de danseur.euse.s professionnel.le.s, tous connectés via la technologie. Les artistes interagissent physiquement dans le studio et virtuellement avec les autres groupes connectés dans d'autres pays. On land and online : sur place et en ligne à la fois. Minimisant les risques et les déplacements tout en maximisant les interactions: voici la ligne directrice du LAB, un laboratoire d'exploration international qui rassemble pas moins de 50 artistes dans 4 pays différents.



© Elisa Petit

## 5 | 1+1 AU 3

Reporté Février 2021

Derrière cette formule mathématique se cache une expérience sensorielle inédite que le public devait découvrir le 3 décembre 2020, lors du 3 DU TROIS.

Explorer la danse et le spectacle vivant comme jamais : en tête à tête avec un.e artiste chorégraphe, sans savoir au préalable ce qui va être découvert.

### SIX ARTISTES, SIX LIEUX, SIX NOUVELLES CRÉATIONS

Six artistes chorégraphes investiront les murs de la Bananefabrik et proposeront une création adaptée au lieu choisi, dans le respect des règles sanitaires en vigueur. Ce format inédit au Luxembourg devait plonger le public dans des lieux parfois insolites, où le hasard et la volonté de se laisser surprendre les emmènerait dans un voyage unique qui ne les laisserait pas de marbre.

Les artistes du projets sont :

- Sarah Baltzinger
- William Cardoso
- Anne-Mareike Hess
- Rhiannon Morgan
- Simone Mousset
- Annick Schadeck

Ce projet est reporté au 3 février 2021 et se verra étoffer. En plus des six projets live, 6 nouveaux projets de six nouveaux créateur.rice.s seront proposés au public simultanément via la plate-forme ZOOM.

# PLAIDOVER

## Pandémie, Pandémie

2020, une année de cauchemars mais aussi une année de challenge pour l'équipe du TROIS C-L et les artistes. Cette année difficile a démontré que le TROIS C-L, avec son équipe et les créateur.rice.s, était en capacité d'analyser, d'évaluer, d'inventer, de réagir et de créer dans des temps records.

Notre métier -> **La créativité.**

Nous avons sous-titré l'année 2021 avec le slogan THE SHOW MUST GO ON! Célèbre expression issue du monde du spectacle qui exprime le fait que la représentation doit se dérouler en dépit de tous les obstacles qui se présentent... même dans la violence de cette période de pandémie.

Finalement, en 2020, avec les artistes et nos partenaires financiers, nous avons développé et créé semaine après semaine, des projets adaptés à la situation sanitaire du moment. Un foisonnement de petites et moyennes créations, live et online, ont vu le jour. Cela a ouvert de nouveaux champs de création

encore inexplorés par certain.e.s créateur.rice.s. Mais cela a aussi été une source de revenu pour les artistes en ces temps difficiles. En quelque sorte une mesure sociale mais une mesure artistique avant tout.

Et maintenant il faut se tourner vers l'avenir.



©Marco Pavone

## 2028 > DANZHAUS LUXEMBOURG

Toutes les actions de la part du Ministère de la culture au profit du secteur de la danse, même en ces moments de crise, ont à nouveau démontré la volonté de mettre tout en œuvre pour donner une place de choix à la danse contemporaine du Luxembourg dans les nouvelles dispositions et la restructuration de la culture au Luxembourg. La Ministre de la culture Sam Tanson avec son ministère, a confirmé sa confiance envers le TROIS C-L en soutenant toutes les actions proposées en vue d'aider les artistes chorégraphiques dans ces temps difficiles.

L'évolution du TROIS C-L vers le DanzHaus Luxembourg n'est aujourd'hui plus remise en question, ni par les instances officielles ni par le secteur. Mais avant d'arriver à cette nouvelle structure il faut dès à présent répondre aux nouveaux défis auxquels nous faisons face. Nous avons encore un long chemin devant nous. L'évolution du secteur de la danse qui inclut la diffusion, au niveau national et international, est retardée d'au moins deux à trois ans à cause de la pandémie de COVID-19. Maintenant il s'agit de redoubler d'énergie pour créer des nouvelles stratégies et opportunités pour le futur. Cela va se faire main dans la main avec la nouvelle institution Kultur:LX Arts Concil Luxembourg. En aucun cas nous devons essayer d'atteindre ce que nous avons « avant ». Cette pandémie nous a

prouvé qu'il était temps de repenser nos habitudes et façons de faire en termes de créations et de diffusion. Nous devons faire partie de la solution éco-responsable pour laisser un monde meilleur. Si nous essayons de revenir à ce qui était « avant » une autre pandémie nous attendra à coup sûr dans peu de temps.

Le projet DanzHaus Luxembourg est ambitieux dans ses actions et dans ses objectifs. Les programmes à développer tout comme les ressources qui seront nécessaires à son fonctionnement nécessitent donc toute l'énergie d'une équipe motivée comme elle l'est aujourd'hui mais à développer en nombre. Un projet, un lieu qui doit être pensé, développé et accompagné d'une philosophie responsable à l'égard de l'environnement.

Un pari audacieux et pourtant bien nécessaire si nous voulons continuer à créer un monde dans lequel la culture est la meilleure arme contre le totalitarisme et la dictature.

La culture est un produit de première nécessité !

TROIS C-L - CENTRE DE CRÉATION  
CHORÉGRAPHIQUE LUXEMBOURGEOIS

12, rue du Puits  
L-2355 Luxembourg-Bonnevoie

Tél (+352) 40 45 69  
danse@danse.lu

TROIS



CENTRE DE CRÉATION  
CHORÉGRAPHIQUE  
LUXEMBOURGEOIS