

SÉRIE 5



INFRA | Brian Ca

Au fil d'une accumulation de souvenirs corporels, de leurs traces, leurs mémoires, leurs échos ou transformations, **INFRA** prend la forme d'une série de tentatives brutes et instantanées qui suscite l'émotion des sensations.



Form of a Motion | Emanuela Iacopini

Hommage au corps humain en mouvement, **Form of a Motion** a été créée en 2018 par Emanuela Iacopini et Frey Faust sur une composition de Rajivam Ayyappan. Sans narration préconçue et basée uniquement sur la capacité à encourager les réactions et les réponses aux mouvements de déséquilibre et à l'élasticité des fascias, **Form of a Motion** explore la frontière entre l'action volontaire et l'action passive.



Kamazhai | Jeanna Serikbayeva

Kamazhai est une danse kazakhe ancestrale réinventée qui reflète la force des femmes d'aujourd'hui. Chaque mouvement raconte un chemin, ce que l'on a traversé, ce que l'on est devenu. Sur scène, la danse se transforme en un miroir vivant de notre société.



THE IN BETWEEN | Norah Noush

THE IN BETWEEN explore la quête d'identité et les conflits internes qui surgissent tout au long de ce parcours. La danse devient un espace de négociation entre soi et les attentes sociétales.



INLET | Saeed Hani

INLET parle de murs. Les murs ont toujours joué un rôle important dans l'histoire de l'humanité, qu'il s'agisse de murs en pierre ou en fil de fer barbelé ou de murs dans la tête des gens. Ils servent de frontières, de forteresses et de sanctuaires. Ils empêchent les envahisseurs d'entrer ou les habitants de sortir.

SÉRIE 6



Ai mãe | Catarina Barbosa

Le petit solo **Ai mãe**, explore les bouleversements émotionnels et physiques de la dépression post-partum. À travers des mouvements qui dépeignent à la fois l'amour incommensurable pour son enfant et la perte de son identité, Catarina explore la déconnexion avec son propre corps.



30X10SECONDS | Jill Crovisier

Jill Crovisier introduit la notion d'évolution en superposant une boucle de 10 secondes de mouvements. Dans un aspect transformatif autour de la proposition de 10 secondes, l'intention de l'artiste est de souligner la persévérance et sa rétrospective personnelle comme une dédicace à l'engagement institutionnel et son impact sur le développement de la scène luxembourgeoise de la danse contemporaine.



Euphorie | Royce Kakaou

Euphorie est une variation personnelle créée par Eve Kierfel et dansée en groupe, à laquelle Royce Kakaou a participé. Avec l'accord de la créatrice, il souhaite l'adapter en solo, conservant l'intensité et l'émotion qui l'ont marqué lors de son interprétation.



A Year Without You | William Cardoso

A Year Without You est une performance réflexive qui explore l'expérience universelle de la guérison après une rupture émotionnelle. À travers le mouvement, elle capture le processus lent mais inévitable de la transformation, où le temps nous porte doucement vers le renouveau.

SÉRIE 7



Persistence du Presque | Benoît Callens

Un mouvement amorcé mais jamais achevé, des trajectoires suspendues, détournées, avortées. Ce solo explore l'invisible, ces gestes fantômes qui hantent le corps et ses impulsions, entre apparition et disparition, entre ce qui aurait pu être et ce qui persiste dans l'ombre du mouvement.



HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti | Elisabeth Schilling

Elisabeth Schilling & Company présentent un extrait de leur création **HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti**, créé en 2020, avec le soutien du TROIS C-L. Le solo montre l'interprétation chorégraphique de la 2e des 18 Études du compositeur hongrois György Ligeti intitulée « Cordes à vides ». Chorégraphié et interprété à l'origine par Elisabeth Christine Holth, le solo sera interprété ce soir par Noa Nies, avec Cathy Krier au piano. Inspiré par l'exploration par Ligeti de « Clocks and Clouds » de Karl Popper, ce solo est un excellent exemple de la recherche chorégraphique d'Elisabeth Schilling sur les textures, leurs qualités rythmiques et l'interdépendance complexe entre sa danse et la musique.



Esmée | Laura Arend

Esmée, c'est juste le plaisir pur de danser, de se laisser porter par l'instant. Une célébration du mouvement qui fait battre mon cœur. Une rêverie bien réelle. La mienne. La danse.



FLOWERS GROW EVEN IN THE SAND | Giovanni Zazzera

L'imaginaire s'affirme comme un acte de rébellion contre la domination de la raison utilitaire, qui réduit le monde à des outils de productivité et d'efficacité. Dans un monde saturé d'informations et de stimuli, l'imaginaire devient l'un des derniers refuges de la liberté artistique, de l'émerveillement, de l'évasion, et de la création sans limites. Extrait de la pièce originale créée en 2017, ce fragment réintroduit un duo (Alexandre Lipaux & Saeed Hani) chargé d'espoir, symbolisant une réponse poétique aux défis et à la complexité de notre temporalité.

INVITÉ SPÉCIAL



La Danse des Herbes et des Fleurs | Ballet National Folklorique du Luxembourg

Présentation par M. Chevalier, Directeur artistique
Co-direction Simone Mousset

M. Chevalier, enfant terrible de la danse folklorique contemporaine et nouveau directeur artistique du Ballet National Folklorique du Luxembourg, se produit au TROIS C-L pour célébrer les liens historiques forts qui unissent cette institution au Ballet National. À cette occasion, le flamboyant directeur et chorégraphe interprétera la célèbre **Danse des Herbes et des Fleurs**, l'un des classiques emblématiques du riche patrimoine culturel luxembourgeois.

Crédits photo : Bohumil Kostohryz, Trisomie 21 Lëtzebuerg, Rachel Msorek, Brian Ca, want2shootu, Lynn Theisen, DR, Jakob Jentgens, Lucile Risch, Isaias Zavala, Léa Junet, Liat Kedem, Cheyenne Vallejo, Michaël Lannes

Concept graphique : Graphisterie Générale



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LE DÉPARTEMENT
DE LA CULTURE
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG



pwc
Productions PwC Luxembourg



Co-funded by
the European Union



ÉDITION SPÉCIALE

3 DU TROIS | LES 30 ANS DU TROIS C-L

> LE 03 & 04 AVRIL 2025 DE 19H À 23H

> 30 MINIATURES CHORÉGRAPHIQUES

UC
DL TROIS C-L
MAISON POUR LA DANSE



CÉLÉBRONS 30 ANS DE DANSE CONTEMPORAINE !

Le TROIS C-L fête cette année trois décennies d'engagement et de passion pour la danse contemporaine au Luxembourg. Fondée avec l'ambition de promouvoir et d'accompagner les artistes de la scène luxembourgeoise, l'institution a su évoluer pour devenir un lieu phare pour la création, la promotion et la défense de cet art en constante transformation.

Depuis 30 ans, nous avons tissé des liens solides avec des danseur.euse.s, chorégraphes et compagnies qui, chacun.e à leur manière, ont enrichi le paysage culturel national. Pour marquer cet anniversaire, nous avons le plaisir de vous proposer une série d'événements qui, de maintenant jusqu'à la fin de l'année 2025, célébreront la richesse et la diversité de la danse contemporaine au Luxembourg.

D'autres moments forts viendront ponctuer l'année et seront annoncés prochainement. Rejoignez-nous pour célébrer ensemble 30 ans de danse contemporaine ! Plus d'infos sur www.danse.lu.

3 DU TROIS

ÉDITION SPÉCIALE : LES 30 ANS DU TROIS C-L

Pour célébrer ses 30 ans d'existence, le TROIS C-L a invité les chorégraphes et danseur.euse.s du Luxembourg à créer ou à re-créer 30 miniatures chorégraphiques spécialement pour l'occasion. Un moyen unique de célébrer la danse du Luxembourg dans tous ses états !

Depuis la création du TROIS C-L, la scène chorégraphique du Luxembourg n'a cessé de se développer, de s'enrichir et de s'exporter hors de nos frontières.

30 artistes, 30 miniatures chorégraphiques réparties en plusieurs séries sur toute la soirée : chaque série dure 30 minutes et est composée de différentes générations d'artistes, de différents styles, approches et techniques. À vous de choisir quelles séries vous souhaitez découvrir ! Le programme du jeudi et du vendredi est similaire, vous pouvez choisir d'assister à l'une ou l'autre de ces soirées – ou aux deux ! L'évènement est entièrement gratuit et ouvert à toutes et tous.

Programme complet et détails sur le site www.danse.lu.

DANSE
30 pièces de 5 minutes | 30 chorégraphes du Luxembourg

TROIS C-L | BANANNEFABRIK
Jeudi 3 avril 2025 : 19h - 23h00 : soirée de spectacles
Vendredi 4 avril 2025 : 19h - 23h00 : soirée de spectacles

RÉSERVATION
www.danse.lu (cet événement est entièrement gratuit)

SÉRIE 1



The After Party | Cie Eddie van Tsui

The After Party est un solo absurde où une reine déchue de la nuit lutte contre le vide laissé après l'euphorie. Entre maladresse et éclats frénétiques, elle explore un monde parallèle où l'illusion de la fête persiste, drôle, tragique et décalée.



Wir stellen uns vor... ! | Sandra Beck, Tessy Bemtgen, Aifric Ni Chaoimh & DreamteamT21

La nouvelle création de l'ensemble de danse DreamteamT21 parle d'un monde imaginaire, rempli de fantaisie, de rêves et de visions. Le DreamteamT21 est un ensemble inclusif, de l'association Trisomie 21 Lëtzebuerg, composé de 25 danseuses et danseurs. Le spectacle a été créé de manière participative, en s'inspirant de leurs propres dessins.



Moien, mir si Gefiller! | Sissy Mondloch accompagnée de Amit Dhuri

Moien, mir si Gefiller! est une performance créée à l'origine par Sandra Beck et Sissy Mondloch avec la participation de Ileana Orofino et Amit Dhuri. Cette pièce est conçue pour les jeunes publics et leurs proches afin d'explorer la grande variété des émotions, la façon dont nous les incarnons et la manière dont nous pouvons les appréhender et les reconnaître. Dans cette présentation en solo, Sissy Mondloch est rejointe par le musicien Amit Dhuri, qui l'accompagne en direct tout au long de la représentation.



PATCHWORK | Jennifer Gohier

C'est un mélange d'extraits de pièces du répertoire luxembourgeois que j'ai eu le plaisir d'interpréter durant ma carrière d'artiste chorégraphique. Un bricolage unique pour une pièce inédite rendant hommage aux créations de ces 15 dernières années.

SÉRIE 2



LA PART MANQUANTE | Baptiste Hilbert

5 minutes c'est court ! 5 minutes pour entrevoir tout ce que le mouvement est capable de faire sentir et ressentir, de raconter et de revendiquer. Il va falloir s'accrocher pour cette traversée...



Escape | Emily Karmolinski

Cette danse vous fait voyager par un soir d'été. Vous roulez seule, perdue dans vos pensées, entourée des lumières de la ville. Ce soir-là, rien ne semble réel, vous avez l'impression d'être comme dans un rêve, dans un monde parallèle, vous n'êtes plus vous-même. Vous n'êtes plus coincée dans ce rythme quotidien qui vous entrave. Vous êtes libre.



FIVE MINUTES DUNGEON | Georges Maikel Pires Monteiro

Ce solo retrace, en rétrospective, les fragments d'une vie ressurgissant dans le présent. Comme un flot de pensées, il fait émerger des souvenirs intenses : disputes, rires, silences, gestes et confessions. Des instants fugaces remontent ainsi à la surface.



ÉTRANGER CHEZ SOI | Serge Daniel Kabore

Un individu qui n'arrive pas à trouver sa place au sein d'une société devient morcelé, soucieux, innommable à lui-même et aux autres. Si nous sommes tous des enfants de cette terre, pourquoi ne pouvons-nous pas trouver facilement notre place ? N'y a-t-il pas de place pour tout le monde ?

SÉRIE 3



Dear Dance... | Anne-Mareike Hess

Dear Dance... est basée sur une lettre personnelle de Christine Eiffes adressée à la danse, qui prend vie grâce à la chorégraphie d'Anne-Mareike Hess. Inspirée d'un échange personnel entre les deux femmes, la pièce réfléchit à l'impact profond de la danse - ce qu'elle a signifié, ce qu'elle a donné et ce qu'elle continue d'exiger. Exploration poétique de la dévotion, de la lutte et de la transformation, **Dear Dance...** devient un dialogue avec une forme d'art qui nous façonne et nous émeut.



schwellen | Annick Pütz

In Zeiten von Übergängen, frage ich mich, wie geht Übergang? Dans ces temps de passage, je me questionne : comment passer le passage ?



MIZARU, KIKAZARU, IWAZARU | House of Monkeys

MIZARU, KIKAZARU, IWAZARU revisite la symbolique des trois singes sages à travers la House Dance, explorant les pertes de sens sous un prisme corporel et sensoriel. Chaque danseur incarne une privation – ne rien voir, ne rien entendre, ne rien dire –. Leurs mouvements transforment ces limitations en opportunités, créant une esthétique rituelle et dynamique.



nasleđe / / héritage(s) | Piera Jovic

En attendant de savoir si des fois tu penses à moi, veux-tu bien laisser une trace ? Un indice; autre chose que les quelques mots et bribes de phrases, autre chose que les souvenirs et bouts d'Histoire.

SÉRIE 4



COMMON GROUND | Alicia Cano

COMMON GROUND est une célébration du mouvement, du rythme et de l'esprit de la danse hip hop. Trois personnes se réunissent pour faire du jam, chacune exprimant sa propre voix, tout en s'articulant autour de trois éléments fondamentaux : le bounce, le rock et le kick.



Like or swipe | Djamila Polo

Dans le solo **Like or swipe**, Djamila Polo s'inspire de parades nuptiales de différents animaux, ainsi que de codes de séduction humains, pour créer un personnage entre créature, animal et humain. Ce personnage essaye tout pour séduire et impressionner en 5 minutes.



My precious | Lev Babych

Une danse qui invite à une réflexion tranquille, révélant les liens subtils entre les choses que nous chérissons et l'effet qu'elles produisent. Parfois, les choses que nous aimons peuvent nous blesser, nous causer beaucoup de peine. À un moment donné, nous les effaçons de notre vie, mais leur absence peut finir par provoquer encore plus de douleur, et de cette situation émerge une volonté nouvelle. Toutefois, personne ne sait vraiment si nous avons assez de force pour faire face à tout cela.



CELEBRATING PULSATION | Yuko Kominami

Cette courte pièce a été créée spécialement à l'occasion du 30ème anniversaire de TROIS C-L pour célébrer, en laissant le corps/l'espace entre les mains de joyeuses pulsations, battements, palpitations et vibrations : De temps en temps, il peut y avoir des étincelles, parfois, il peut y avoir des nuances harmonieuses.