

# Rapport d'Activité

2024



TROIS C-L

MAISON POUR LA DANSE

# Mot du Président

## Robert Bohnert

Pour le TROIS C-L | Maison pour la Danse, 2024 fut une année charnière marquée par le long cheminement de notre institution vers une entité nouvelle, certes, mais ficelée de façon à recueillir tout l'héritage spirituel, artistique et culturel de la ci-devant association sans but lucratif.



©Bohumil Kostoritz

Un établissement public nécessite forcément une autre structure. Cette transformation, qui parut d'abord une simple formalité, s'est révélée plutôt complexe et devenait parfois un véritable casse-tête pour Mathis et Bernard et leur équipe, cela d'autant plus que les multiples activités patronnées par le TROIS-CL se suivaient à un rythme croissant pendant cette année.

Si la plupart des problèmes administratifs ont pu être résolus en temps utile, c'est grâce surtout aux efforts de Mathis Junet, qui pouvait d'ailleurs se fier à tout moment à l'appui et aux bons conseils de Vesna Andonovic, tandis que Bernard Baumgarten et les dames de l'équipe s'efforçaient à faire tourner le carrousel du TROIS C-L avec ses nombreuses facettes.

Mais 2024 fut aussi l'année qui clôturait 30 ans d'existence de cette association qui, sous le nom de « Théâtre Dansé et Mouvement » (TDM) d'abord, de « Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois » (3 C-L) ensuite, allait s'occuper, sur proposition de Jacques Santer, de donner au Luxembourg une place à la DANSE sous ses différentes formes. Nous fêterons cet anniversaire en 2025 comme cela se doit.

Je voudrais penser avec émotion et reconnaissance à toutes celles et tous ceux qui nous ont accompagnés au cours de ces années, au Conseil d'administration, au Secrétariat et à la Gestion, dans les équipes qui se sont succédé de la rue den Hollerich en passant par la rue de Strasbourg à la rue du Puits, du Dance Palace à la Bananefabrik, aux nombreux.ses bénévoles aussi, qui nous ont aidé.e.s à rendre visible et à sensibiliser le public, aux responsables successifs du Ministère de la Culture et de la Ville de Luxembourg, à tous nos sponsors et évidemment à ces artistes, chorégraphes, danseuses et danseurs, qui nous ont fait confiance et ont rendu possible cette formidable aventure qui va pouvoir continuer sur des bases consolidées et avec de nouvelles perspectives.

La façon responsable et engagée dont le nouveau Conseil d'Administration nommé par le Gouvernement a pris en mains ses charges au courant de cette première année du TROIS C-L | Maison pour la danse me paraît de très bon augure pour l'avenir de notre institution.

Comme chaque année, il me reste à remercier, au nom du Conseil d'Administration, toutes les institutions et les personnes qui rendent possibles les activités du TROIS C-L: le Ministre Eric Thill, le Ministère de la Culture et en particulier Vesna Andonovic, chargée de mission pour la danse, la Bourgmestre Lydie Polfer et la Ville de Luxembourg, l'Oeuvre Grande Duchesse Charlotte, Focuna, divers programmes européens, notre équipe autour de Bernard Baumgarten et de Mathis Junet, nos stagiaires, nos bénévoles et surtout nos artistes que nous comptons mettre au centre de nos préoccupations dans les années à venir.

Au vu des événements des derniers mois, je tiens à terminer cette préface par la même phrase que l'année passée: dans ce monde agité par tant de crises, l'art et la création restent un recours fort pour défendre la liberté d'expression, les droits des hommes, des femmes, des enfants, de tous les humains, et l'égalité sous toutes ses formes. Le TROIS C-L | Maison pour la danse y apportera son dû.

Robert Bohnert  
Président du TROIS C-L | Maison  
pour la danse

# Sommaire

## A PROPOS DU TROIS C-L

4

- Historique
- Equipe
- Missions
- Statuts

## PRODUCTION, CO-PRODUCTION ET SOUTIENS

7

- Les Emergences
- Bourse Expédition
- Programme Artiste en Résidence

## PROGRAMMATION ET ÉVÈNEMENTS

11

- 3 du TROIS
- HORS CIRCUITS
- Plate-forme AWA

## PROMOTION ET DIFFUSION

27

- Échange de résidences et collaborations
- Evènements Internationaux
- Networking

## FORMATION CONTINUE PROFESSIONNELLE ET MASTERCLASS

37

## MEDIATION ET SENSIBILISATION

38

- YOUNG MOVERS
- 16+ / OPEN MOVERS
- 55+ MOVERS
- ABILITIES MOVERS
- MÉDIATION SCOLAIRE

## CONCLUSION

46

- PLAIDOYER 2025 : LE FUTUR DU TROIS C-L, par Bernard Baumgarten
- 2024 en chiffres

# A PROPOS DU TROIS C-L

## Historique

Créé en 1994 sur initiative du Ministère de la Culture, l'association TDM (« Théâtre dansé et muet ») est destinée dès sa création à promouvoir l'art chorégraphique au Luxembourg. Rassemblant différents acteur.rice.s du domaine de la danse, les objectifs du TDM sont alors aussi bien artistiques que pédagogiques.

En 2004, le TDM se transforme et devient le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois asbl. Cette évolution va de pair avec le développement et la professionnalisation du secteur de la danse contemporaine au Luxembourg.

En 30 ans d'existence, le TROIS C-L est devenu une structure prépondérante pour le secteur chorégraphique et le spectacle vivant au Luxembourg. Au coeur du paysage culturel de la Grande Région, il s'affirme comme un espace unique en son genre.

Reconnaissant le travail accompli en matière de soutien à la scène chorégraphique contemporaine et en faveur de la professionnalisation du secteur et des artistes, le TROIS C-L asbl est devenu au 1er janvier 2024 l'Établissement Public TROIS C-L | Maison pour la danse. Cela inaugure une nouvelle phase de son développement qui permette la mise en place de nouveaux programmes plus vastes et ambitieux afin de toujours répondre aux besoins de la scène et à l'intérêt du public.

## Equipe

### Conseil d'Administration

- Robert Bohnert, président
- Vesna Andonovic, vice-présidente
- Sylvie Camarda
- Christiane Eiffes
- Thierry Hirtz
- Karin Kremer
- Lawrence Rollier
- Sara Sowa

- **DIRECTION ARTISTIQUE:** Bernard BAUMGARTEN
- **DIRECTION ADMINISTRATIVE:** Mathis JUNET
- **COORDINATRICE DE PROJETS ET DES RELATIONS INTERNATIONALES:** Coraline GARNERO
- **COORDINATRICE DE COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES:** Juliette GEESMANN
- **COORDINATRICE DE MEDIATION ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS:** Laure ROUSSET CONSTANS

Le TROIS C-L remercie les **techniciens, stagiaires et bénévoles** présent.e.s tout au long de l'année.

## **Missions**

Parmi les acteur.rice.s du secteur chorégraphique au Luxembourg, l'Établissement Public TROIS C-L | Maison pour la danse est la structure de référence en matière de danse contemporaine sur le territoire. Il poursuit des missions multiples :

### **Pôle de soutien et de production artistique**

Le TROIS C-L met en place différents programmes de soutien qui accompagnent les artistes chorégraphes durant leur processus de création à différents niveaux de carrière professionnelle dont « Les Émergences » et « Les Nouveaux.elles Créateur.rice.s ». Le TROIS C-L offre un accompagnement artistique, ainsi que pour l'administration, la promotion et la communication, pour les artistes chorégraphiques.

Le TROIS C-L met aussi à disposition des studios pour les danseur.euse.s et chorégraphes professionnel.le.s dans le cadre d'une création contemporaine ainsi que des ressources consultables sur demande par le plus grand nombre.

Le TROIS C-L est aussi une structure fédératrice et un soutien permanent aux artistes chorégraphiques durant toute leur carrière professionnelle.

---

### **Centre de formation professionnelle continue reconnu**

Le TROIS C-L propose aux danseur.euse.s et chorégraphes professionnel.le.s un programme de qualité: classes professionnelles mensuelles, masterclasses et formations thématiques spécifiques.

---

### **Lieu de programmation et de présentation**

Le 3 de chaque mois, le TROIS C-L organise le 3 du TROIS, un événement culturel hors cadre avec une programmation artistique pluridisciplinaire tentant de repenser ou questionner la société et l'art chorégraphique. Pour le public, c'est une occasion unique de découvrir l'univers de la danse contemporaine sous différents horizons et de partager des temps d'échange avec les artistes invité.e.s.

Les spectacles HORS CIRCUITS visent eux à offrir une visibilité à des projets qui n'ont pas ou peu de partenaires au Luxembourg.

### **Lieu de médiation culturelle et de sensibilisation**

Lieu de médiation culturelle et de sensibilisation du grand public à la danse contemporaine sous ses formes les plus diverses, le TROIS C-L propose des ateliers de danse destinés au public non professionnel. C'est dans le but d'enrichir le regard du.de la spectateur.rice par des expériences de pratique artistique que se développe le programme MOVERS et ses différentes déclinaisons: Young MOVERS, Kids MOVERS, 16+/OPEN MOVERS, 55+ MOVERS, Abilities MOVERS. Cette mission de sensibilisation passe également par une action de médiation scolaire.

## Structure de coordination de la danse contemporaine au Luxembourg

Le TROIS C-L entretient de fructueuses collaborations avec l'ensemble des institutions culturelles accueillant de la danse contemporaine au sein de leur programmation. Le but poursuivi est de développer un maillage culturel avec une programmation artistique exigeante et variée sur le territoire.

## Plate-forme de promotion et de diffusion internationale

En tant que centre pour la danse contemporaine au Luxembourg, le TROIS C-L a pour vocation de soutenir les chorégraphes et danseurs.euses professionnel.le.s en plaçant la promotion et la diffusion au cœur de ses missions. Son action dans ce domaine vise à la mise en relation des artistes et des structures d'accueil, facilitant ainsi la diffusion de leurs œuvres chorégraphiques.

Le TROIS C-L est alors présent lors des festivals et événements majeurs du secteur en Europe. Depuis 2022, Kultur | lx – Art Councils Luxembourg collabore avec le TROIS C-L pour représenter la scène luxembourgeoise sur ces événements internationaux.

L'objectif ainsi poursuivi est le développement d'une plateforme de promotion et de diffusion ambitieuse pour permettre aux artistes luxembourgeois.e d'acquérir une meilleure visibilité ainsi qu'un rayonnement plus important de leur travail artistique au-delà des frontières nationales.

La mission du TROIS C-L en matière de promotion et de diffusion internationale passe par trois axes de développement : le travail en réseau, les coopérations internationales et la poursuite d'un important programme d'échanges de résidences à l'international.

## Soutien et défense du secteur

Le TROIS C-L est le principal interlocuteur des pouvoirs publics en ce qui concerne les questions liées au secteur de la danse et du spectacle vivant en général, et entend mener à ce titre un rôle actif.

## Statuts

Dans le prolongement du TROIS C-L asbl, le TROIS C-L | Maison pour la danse est conventionné par le Ministère de la Culture Luxembourgeois, et bénéficie le soutien de la Ville de Luxembourg.

Le TROIS C-L tient à remercier chaleureusement ses soutiens, mécènes et sponsors :

- **L'œuvre Nationale de Secours Grande Duchesse Charlotte** pour son soutien apporté au programme MOVERS
- **La PwC Fondation**, sous égide de la Fondation de Luxembourg, pour son soutien au programme de création autour des 30 ans du TROIS C-L et de la création chorégraphique au Luxembourg.

# PRODUCTION, CO-PRODUCTION ET SOUTIEN

## Les Emergences - Vol.6 | 19 et 20 AVRIL 2024

Initié par le TROIS C-L en 2015, le programme Les Émergences englobe un programme de soutien à la création contemporaine, sous diverses formes, ainsi qu'un cycle de représentations publiques.

L'objectif du projet est de mettre en valeur les signatures chorégraphiques en devenir dans le paysage artistique au Luxembourg, tout en créant des ponts entre les jeunes créateur.rice.s et le grand public.



Les Emergences Vol.6©Bohumil Kostoritz

### **Comment définir l'émergence chorégraphique ?**

L'émergence chorégraphique ne peut être définie en terme de générations ou de tranche d'âge - définition qui ne réunirait alors que les jeunes créateur.rice.s. Elle correspond davantage à un temps donné dans le parcours d'un.e chorégraphe en quête d'une identité artistique, cherchant son écriture, sa signature, son vocabulaire chorégraphique. De ce fait, elle recouvre une diversité d'esthétiques. Qualifier des artistes d'émergent.e.s revient à évoquer des oeuvres ou des formes nouvelles qui sortent de l'ombre pour acquérir une visibilité et une reconnaissance par le milieu professionnel et le public. Cette phase d'entredeux ne connaît pas de règle sur l'échelle du temps et est tout aussi variable en fonction des artistes. Elle est en revanche un passage obligé pour affirmer ce que l'on a à dire, ce que l'on défend et ce que l'on est.

Le soutien financier pour une aide à la création émergente est de 10.000 € maximum. Ce programme met en place un encadrement professionnel dans les domaines artistique, technique, administratif et de communication pendant la phase de création ainsi qu'une série de représentations publiques à la Banannefabrik. A cela s'ajoute, dans le cadre du programme « Les Emergences » un apport en industrie comprenant entre autres les éléments suivants :

- une captation vidéo de la création,
- une séance de photos professionnelle,
- création lumière

### **RORETRA, Ioanna Anousaki**

*RORETRA* dépeint un voyage onirique de transformations mathématiques vers des mouvements de danse contemporaine, créant un espace-temps dans lequel les interprètes construisent et déconstruisent des formules dynamiques et créent des jeux avec la géométrie. Véritable rencontre entre les sciences et l'art chorégraphique, ce duo cherche la fluidité dans la rigidité théorique de motifs précis de rotation, de réflexion et de translation. La pièce se concentre sur le langage chorégraphique et l'émergence d'un dialogue avec la partition de J.S. Bach. *RORETRA* plonge le public dans une exploration poétique de l'interconnexion des mathématiques, des formes et de l'esthétique.

Chorégraphie : Ioanna Anousaki | Interprètes : Ioanna Anousaki et Malcolm Sutherland |  
Costume : Alessia Bicchielli | Soutien financier : Fondation Independence by BIL

### **Echos Infinis, Alicia Cano & Benoît Callens**

Prenant son inspiration des loops, des boucles dont les répétitions sont infinies, *Echos Infinis* explore l'état et l'évolution qu'offre ces phénomènes sur l'individu. La création d'un continuum, autant dans la pensée que dans le mouvement, permet d'atteindre de nouveaux horizons, de rester dans un état de pleine conscience ou de se diriger vers des spirales infernales. *Echos Infinis* interrogent la place de ces cycles dans nos quotidiens et la réaction de chacun.e face à des schémas, allant d'un rejet total, de l'acceptation ou de l'évolution. Quelles sont les possibilités qui ne peuvent être imaginées ?

Chorégraphes et interprètes : Alicia Cano & Benoît Callens / KnowEdge asbl | Soutien financier : Fondation by BIL

### **The In Between, Norah Noush**

*The In Between* plonge dans la quête de la recherche d'identité et du conflit qui naît au sein de la dualité qui peut nous habiter et les différentes influences sociales et sociétales qui nous affectent. Ce voyage intérieur est animé par une lutte d'idées, de pensées et d'émotions contradictoires qui influencent notre vision du monde et les différentes versions de soi qui émergent au cours d'une existence. *The In Between* illustre le chemin et les moments représentatifs d'introspection, de réflexion, et de questionnements qui, au final, pourrait aligner nos actions à nos désirs les plus authentiques et permettre de se découvrir un peu plus. Est-ce une poursuite empreinte d'illusions ou un interlude essentiel pour chacun.e ?

Chorégraphie: Norah Noush | Danseuse: Nora Hertwig | Musique : Zakaria Nouih – Ekosyn

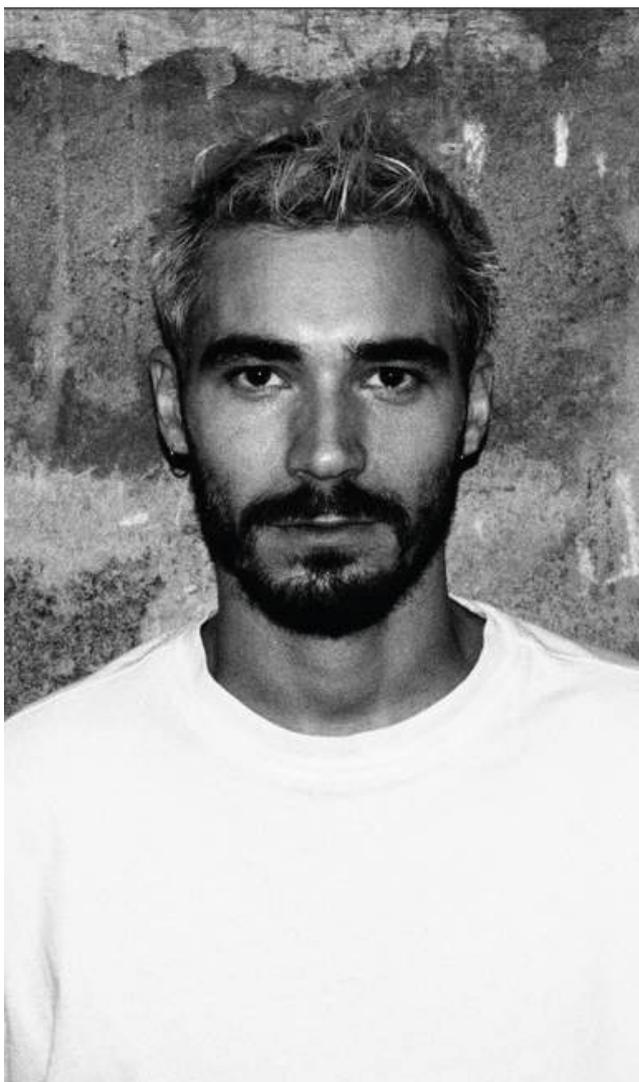
## Bourse Expédition

Pour mieux accompagner les parcours artistiques de nos chorégraphes et danseur.euse.s du Luxembourg, le TROIS C-L, Kultur | lx – Arts Council Luxembourg, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, offrent à une équipe artistique implantée sur le territoire luxembourgeois la bourse de développement de projet chorégraphique Expédition.

Cette bourse, qui se déploie sur deux ans, soutient les différents aspects de la création : du développement du projet à la production en passant par la promotion et la mise en relation internationale. La bourse prend la forme à la fois d'un apport financier direct pour la production, d'un accompagnement sur les plateformes internationales et d'une prise en charge par les partenaires de temps de recherche et de résidences, notamment au Centre National de la Danse à Lyon et au CDCN – Le Gymnase à Roubaix.

Cette initiative vise à apporter au.à le.a boursier.ière la capacité de développer un projet global et d'ampleur internationale sur deux ans. Le projet bénéficie d'un soutien financier et d'un accompagnement consacré des trois partenaires dans toutes les étapes de développement.

Pour la saison 2024-2025, c'est William Cardoso qui a été sélectionné avec son projet *Deadline*.



William Cardoso ©Vanda Dos Santos

## Artiste en résidence

Depuis 2023, le programme « Artiste en résidence » a été mis en place par le TROIS C-L | Maison pour la danse en réponse à sa mission de soutenir les chorégraphes et danseur.euse.s professionnel.le.s du Luxembourg dans le développement de leurs projets artistiques. Il a pour objectif de soutenir la création chorégraphique indépendante constituant une plus-value pour le patrimoine culturel national.

Le programme est destiné aux compagnies/chorégraphes du Luxembourg ainsi qu'aux compagnies/chorégraphes invité.e.s dans le cadre des échanges du TROIS C-L avec ses partenaires internationaux. Le label est destiné aux compagnies/chorégraphes qui, d'une part, développent une démarche originale sur le plan de l'écriture chorégraphique et, d'autre part, ont atteint, ou sont susceptible d'atteindre une envergure nationale et internationale.

Le nombre de projets sélectionnés chaque année est limité, et déterminé en fonction du budget alloué à ce programme annuellement. Une compagnie/chorégraphe ne peut être sélectionné qu'une fois par an. La période de résidence doit être de deux semaines minimums, idéalement consécutives. Chaque projet retenu aura l'opportunité de présenter une sortie de résidence lors d'un 3 du TROIS.

Le programme Artiste en résidence consiste en:

- Une visibilité au niveau de la communication (présence dans la brochure trimestrielle, présence sur une page dédiée du site internet danse.lu, rencontres presses éventuelles...)
- La mise à disposition en priorité d'une salle (selon disponibilités) pour la totalité de la période demandée
- La possibilité de faire des demandes techniques spécifiques pour le projet ; une assistance technique d'une demi-journée prévue ; la mise à disposition du matériel technique de la Bananefabrik au technicien.ne de la compagnie pour la totalité de la période de résidence. Attention : pour l'instant, pas d'utilisation des éclairages possible sur toute période de résidence, ni de résidence de création lumière possible, pour cause des frais élevés de l'énergie
- Des rencontres avec des professionnel.le.s lors de la sortie de résidence, l'envoi d'invitations en amont et des mises en réseau au niveau international peuvent être organisés. Le TROIS C-L s'engage à faire son possible pour soutenir la compagnie/chorégraphe dans ce sens, mais ne peut pas promettre la venue effective ou même la réponse des professionnel.le.s du secteur.
- Des temps d'échange avec l'équipe, des conseil administratif et artistique peuvent avoir lieu pendant la résidence sur demande.

# PROGRAMMATION ET ÉVÈNEMENTS

## 3 du TROIS

Le troisième jour de chaque mois le TROIS C-L | Maison pour la danse organise les 3 DU TROIS, un événement culturel exceptionnel avec une programmation artistique pluridisciplinaire cherchant à repenser ou à questionner la société et les arts chorégraphiques.

Lors de ces soirées des artistes sont invités.e.s à présenter leur travail et réflexion autour de différentes thématiques à l'issue d'une période de résidence et/ou de recherche. Ces événements sont l'occasion de découvrir la danse contemporaine sous un autre angle et sous différentes formes, l'ambiance conviviale et moins formelle et propice à la rencontre et à l'échange avec les artistes.

### Février: La construction identitaire

#### **ALEZAN, Loïc Faquet**

Le solo chorégraphique *ALEZAN* de Loïc Faquet abordera la construction identitaire d'une femme face à la pression morale et à la complexité de choisir arbitrairement son destin. Tout en incarnant une dimension féministe, la performance illustre un être humain en plein dilemme sur son évolution sociale par rapport aux idéaux d'une société. Pouvons-nous nous affranchir des marqueurs sociaux qui entourent notre éducation, notre environnement, sans crainte et regrets ? Sommes-nous capables de distinguer nos propres désirs de ceux qui nous sont imposés ?

*Chorégraphe : Loïc Faquet | Interprète : Alizée Duvernois | Compagnie : SELFCOMPANY | Compositeur musical : Adrien Graf | Vidéaste : Jérémy Tran | Photographe : Romain Jacquot, Jérémy Tran | Dispositif de résidences d'accompagnement spécifique à la création : Micadanses - Paris.*

#### **INFRA, Brian Ca**

Brian Ca fait l'expérience de ce corps dont il est à la fois possesseur et possédé. Sous le prisme de la contradiction, il explore les impacts potentiels, les momentums dynamiques et interroge le fait d'être conscient de sa propre gravité corporelle et les conséquences qu'engendre cette réflexion. Dans un espace restreint et non dédié, en proximité directe avec le public, il invite le public à sentir plutôt qu'à voir.



*Chorégraphe : Brian CA | Interprète : Brian CA | Compositeur musical : Ivan Pavlov (COH) | Production : Manon Peugnet | Soutiens : TROIS C-L | Maison de la danse, KLPA, Maison de la Danse de Marseille, MONODRAMA FESTIVAL | Photo : Brian CA*

## Mars: Les préludes

### **Les Préludes des Émergences**

Initié par le TROIS C-L, « Les Émergences » englobe un programme de soutien à la création chorégraphique, destiné aux artistes émergent.e.s, ainsi qu'un cycle de représentations publiques. L'objectif est de mettre en valeur les signatures chorégraphiques en devenir dans le paysage artistique au Luxembourg, lors de ce 3 du TROIS le public aura la chance de découvrir les prémices des créations présentées en avril :

*RORETRA, Ioanna Anousaki*

*Echos Infinis, Alicia Cano & Benoît Callens,*

*The In Between, Norah Noush*

### **Boys Club, Cie Kosa**

Avec *Boys Club*, la Cie Kosa mène une réflexion sur l'identité masculine et sa nécessité de se réinventer. Dans une époque marquée par les revendications et les débats autour de l'égalité des genres, et face à l'épouvantail d'une hypothétique « crise de la masculinité » agité par les milieux conservateurs, la compagnie embrasse l'idée de l'homme « juste », selon la formule d'Ivan Jablonka. La pièce invite les hommes à remettre en question leurs modèles de virilités et leur position de domination, et à s'interroger sur leur rôle dans la construction d'une société plus égalitaire.



*Chorégraphie : Rémi Richaud |  
Interprète : Rémi Richaud, Jean  
Soubirou | Création lumière :  
Olivier Bauer | Création sonore :  
Paul Feuilloley | Partenaires et  
soutiens : Laboratoire  
Chorégraphique, Dansomètre,  
été culturel, pôle danse des  
Ardennes, scènes & territoires*

©Ateliers du Lux

### **Curriculum Vitae – Loulou Omer**

*Curriculum Vitae* est un projet de recherche et de création réalisé par Loulou Omer, qui se déploie dans sa recherche à travers un travail participatif “Pont des Arts” avec les participant.e.s des ateliers 55+ MOVERS. Ce work-in-progress explore les questions autour du temps dans son rapport à l'Homme, notamment à l'échelle d'une vie et tout au long de l'Histoire. Il offre également un questionnement sur la mémoire, le déploiement d'un récit, sa nature et le sens de sa particularité dans un tout. Le projet trouve son essence au sein de la symbolique du « pont » qui est un lieu de « rencontre des différences » faisant naître quelque chose de nouveau, inspirant un sentiment de richesse, de vitalité, d'ouverture et de liaison, permettant l'émergence d'une dimension poétique et créant ainsi une nouvelle réalité.

## Avril: Rencontres et influences

### **HURRICANES, Brian Ca**

Brian Ca explore les connexions et les événements qui se produisent à l'intérieur d'un microcosme. Pour cette recherche, il approfondit son questionnement sur la place des spectateur.rice.s face à une œuvre et le rapport qu'ils entretiennent avec les interprètes. Créant un univers unique où les individus sont fatalement propulsé.e.s dans une chute transcendante, ces dernier.e.s sont forcés d'adopter différentes stratégies de survie.

*Concept, chorégraphie, scénographie : Brian CA | Composition musicale : Ivan Pavlov (COH) | Assistante de création, chorégraphie, interprétation : Piera Jovic | Chorégraphie, interprétation : Catarina Barbosa & Georges Maikel Pires Monteiro | Scénographie : Nina Schaeffer | Production : Manon Peugnet | Diffusion : Eva Harnois | Soutien : TROIS C-L | Maison pour la danse | Remerciements : Krischan et Fabio*

### **HOLD FAST, Compagnie Ma**

*HOLD FAST* se situe à l'intersection entre le Krump et la danse contemporaine. Véritable retour aux sources brut et profond, au plus proche du paroxysme de l'expression des émotions. La répétition, l'acharnement, les croyances, la recherche inlassable du geste et l'abnégation s'imposent pour créer un dépassement au-delà des limites physiques et morales perçues.

*Chorégraphie et interprétation : Marion Alzieu, Mickaël Florestan | Composition musicale : Michael Avron | Lumières : Franck Besson | Dramaturgie : Nathalie Veillet | Production : Compagnie Ma | Coproductions & Soutiens : Auditorium de Seynod, Théâtre de Cusset, CND Centre national de la danse de Lyon, Boom'Structur Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand, L'Assemblée fabrique artistique Lyon, TROIS C-L | Maison pour la danse, Département de la Savoie, Ville de Chambéry, Centre Artistique Départemental de la Savoie, SPEDIDAM, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Théâtre d'Aurillac (en cours) | Photo : Pierre Borasci*



©Sandy Flinto

*Concept : Cie Eddi van Tsui | Montage vidéo : Sandy Flinto | Son : Pierrick Grobéty | Costume : Marine Jalat | Mouvement : Piera Jovic | Partenaire : Université de Luxembourg*

### **Revêtir l'invisible, Cie Eddi van Tsui**

Cette performance vidéo a été réalisée dans le cadre du séminaire de recherche *Revêtir l'invisible : La Religion habillée 2019-2021* qui s'intéresse à la relation entre la (les) mode(s) vestimentaire(s) et la religion, entendue comme système de croyances et de traditions religieuses. Invité.e.s à s'emparer du sujet, les artistes réalisent une vidéo-danse qui met en relation le jeu du mouvement et de l'habit. Ils.elles basent leur travail sur le rituel de se vêtir. À travers diverses couches et matières, ils.elles s'interrogent sur ce que l'on dissimule et ce que l'on expose.

## Mai: Les corps en mutations

### ***insomnia : dreams for the end of the world*, Frieda Gerson**

*insomnia* est un projet trans-disciplinaire qui explore la métamorphose et l'identité vues à travers le prisme des corps en constante évolution dans un monde en mutation, pour partager des histoires de transformation, de vieillissement et de devenir.



©Helena Brunnerová

*insomnia* se place à la frontière, une déconstruction des binarités imaginée entre l'utopie et la dystopie, entre euphorie et dysphorie.

*Écriture et mise en scène : Frieda Gerson, en collaboration avec les artistes : Fer Flores, Marie-Christiane Nishimwe | Dramaturgie musicale : Emre Sevindik | Regardes extérieures : Sandra Sainte-Rose Fanchine, Renelde Pierlot, Claire Thill | Production : Kallisti en association avec Ampersand Variations | Soutiens : TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Chapiteau Raj'ganawak, CELL - Center for Ecological Learning Luxembourg, La Kulturfabrik, Le Bâtiment4, La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Chaufferie / Cie DCA - Philippe Decouflé, Ax Animation - Scène culturelle de Haute Ariège, L'Agit Théâtre, Le 110*

### **'work it' – poetics bodies at work, Clio Van Aerde**

La performance est une exploration chorégraphique du travail manuel, centrée autour du balai à la fois comme l'outil et le symbole du travail invisibilisé. En se concentrant sur le balai, ce travail remet en question les notions conventionnelles de travail qualifié en examinant comment les humains, les objets et leur environnement s'influencent et se façonnent.

*Concept, production et interprétation - Clio Van Aerde|Création sonore - Feli Navarro|Création lumière - Nina Schaeffer|Outside Eye, Chorégraphie : Pjera Jovic|Outside Eye, Dramaturgie : Claire Wagener|Partenaires et soutien : Ministère de la Culture Luxembourg ,Trois C-L -maison pour la danse, Bâtiment 4, Kultur LX, les théâtres de la ville de Luxembourg, Home of Performance Practices, 4bid Gallery, die Sozialwerker |Photo - Fenia Kotsopoulou*

### **Lockdown Goddesses, Odile Gheysens**

*Lockdown Goddesses* est une vidéo-danse créée durant le confinement de Mars/Avril 2020. Un hommage à nos déesses intimes, inspirée du livre *Femmes et déesses tout simplement* de Christine Champougny-Odoux. Odile Gheysens a demandé aux danseuses quelle déesse parmi les 7 proposées dans le livre les inspirait. Athéna, Artémis, Hestia, Aphrodite, Demeter, Hera, Perséphone.

*Réalisation : Odile Gheysens / in-SENSO | Musique : Rami Khalifé - Album LOST | Danseuses : Amanda Bouilloux, Sara Orselli, Odile Gheysens, Céline Debyser, Bénédicte Bos, Céline Angibaud, Virginie Avot, Marion Uguen, Amandine Etelage, Natacha Garcin | Photo : DR*

## Juin: Goes TalentLab#24



©Guido Stuch

Le TalentLAB! 10 jours d'échange, de dialogue et d'ouverture, dans ce cadre, pour l'édition 2024 le TalentLAB comme a son habitude rassemble un groupe d'artistes internationaux.ale.s en plein développement de leurs projets émergents.

En amont de la soirée du 3 du TROIS de ce mois de juin, une rencontre avec les porteur.euse.s de projets met en lumière la diversité et la transversalité artistique des projets, établissant ainsi un pont entre les différents univers de chaque créateur.rice.

Cette soirée présente également deux présentations publiques de résidences chorégraphiques :

### **Body that Stands, Smadar Goshen**

S'emparant des turbulences politiques dans le monde, la pièce observe en particulier le moment où la résistance crée un changement significatif. *Body that Stands* pose des questions sur la relation entre l'acte de résistance et la capacité à persévérer dans des conditions extrêmement difficiles.

*Concept, chorégraphie et direction artistique : Smadar Goshen | Danse et performance : Benoît Couchot, Bar Gonen, Justine Gouache | Dramaturgie : Maya Weinberg | Musique : Leonard Küßner | Production : Lisa Ticar | Communication : Angela Milosevic | Body that Stands (AT) sera créé en mars 2025 au Theater Rampe de Stuttgart et est financé par la capitale du Land de Stuttgart, par le financement conceptuel du Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden Württemberg e.V. avec des fonds du ministère de la science, de la recherche et des arts du Land de Baden-Württemberg, de la Freie Tanz- und Theaterszene Stuttgart gUG et de la Péter Horváth Stiftung. Soutenu par le Produktionszentrum Tanz und Performance Stuttgart. Rendu possible par le programme de résidence du Réseau GRAND LUXE et le soutien spécial du département de la danse du Theater Freiburg.*

### **Moitié moi, KnowEdge**

Durant deux ans, les auteur.e.s Akim El Ouardi et Nora Wagner ont accompagné le processus de création de la pièce de danse *Patchwork*, réalisée par quatre danseurs.euse.s passionné.e.s par les danses Hip Hop. Ce documentaire expérimental montre leur processus de création en zoomant sur chacun.e d'entre eux.elle.

*Création et production: Kim El Ouardi et l'artiste Nora Wagner|son: Pierre Labret|Montage en collaboration: Marie Bottois*

## Juillet: Les métamorphoses du corps

En amont des représentations, a lieu une table ronde avec Anne-Mareike Hess autour de la série *Discours sur la danse* du Centre National de la littérature lancée en 2022. La 3ème volume de la série est consacré à Anne-Mareike Hess.

### **TRANSHUMANISM, Ioanna Anousaki & Sergio Mel**

La pièce *TRANSHUMANISM* explore les possibilités d'un monde futuriste, invitant le/la spectateur.rice à entrer dans un environnement imaginaire peuplé de créatures humaines « améliorées » aux formes extraordinaires.

*Chefs de projet/Chorégraphie : Ioanna Anousaki & Sergio Mel | Interprètes : Ioanna Anousaki, Sergio Mel & Mohamed Moodimbi | Interprètes du conservatoire: Tia Maria Lamza, Lucia Gavira, Tara Memic | Composition Musicale: Zakaria Nouih/EKOSYN | Mentorat Belarus Free Theatre Nicolai Khalezin & Natalia Kaliada, , Itzik Galili | Soutiens : TROIS C-L | Maiso pour la danse "Artistes en résidence 2024", Oeuvre National de Secours Grande Duchesse Charlotte, SACEM Luxembourg, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg | En partenariat avec : Fondation Jeunes Scientifiques Luxembourg*

### **MURMURES, Giovanni Zazzera**

Tiré d'une recherche de résidence explorant le mouvement sous état d'hypnose, *MURMURES* vise à capturer l'essence de cette expérience évoquant le lâcher-prise des danseur.euse.s, la profondeur de l'expérience et la liberté d'expression corporelle qui en découle, dans un voyage d'un espace d'installation visuelle et sonore.

*Conception & chorégraphie : Giovanni Zazzera | Accompagnement artistique : Thierry Raymond | Danse : Noa Nies, Pierrick Grobety & Serge Daniel Kabore | Conception technique : Jonathan Christoph | Conception sonore : Pierrick Grobety | Conseil et accompagnement hypnose : Enrico Abitelli | Chargée de production : Léa Wiplier | Production : Z ART asbl | Soutiens : ministère de la Culture du Luxembourg, TROIS C-L | Maison pour la Danse, Les Théâtres de la ville de Luxembourg | Remerciements: Ecole de danse DanseEclance*



*TRANSHUMANISM*©Bohumil Kostohryz

### **Les lauréat.e.s de la 10e édition du concours national 2024 organisé par la CND – Confédération Nationale de la Danse Luxembourg**

La CND Luxembourg organise chaque année un concours national pour les danseur.euse.s non-professionnel.le.s. La 10e édition du concours s'est déroulée le 30 mars 2024 au Escher Theater. Ce 3 juillet, fait découvrir les variations personnelles des lauréat.e.s.

*lauréat.e.s du concours : Ilenia Defendi, Jill Neefs, Lev Babych, Magaly Schartz | photo : Sudreportage*

## Septembre: Les parcours et les épreuves

### **MANY MES, Rocio Dominguez**

*MANY Mes* explore la recherche constante de l'aboutissement d'un rite de passage. La pièce parle de la mort d'une soeur, des blessures restantes d'une relation amoureuse violente et de la disparition d'un foyer.

*Chorégraphe et interprète* : Rocio Dominguez | *Visuels (effets d'hologramme et mapping)* : Ross Ryder | *Conception sonore* : Ingrid Bocek | *Producteur* : Greta Bourke | *Supports actuels* : Tipperary Dance, Trois-CL | *Soutiens passés* : TenerifeLAV, Arts Council of Ireland, Dance Ireland



*The Chain* ©Davide Picci

### **The Chain, Léa Tirabasso**

Interprété par la Junior compagnie de la CND – Confédération nationale de danse Luxembourg, la pièce *The Chain* de Léa Tirabasso explore le parcours que nous devons entreprendre et les stratagèmes que nous devons mettre en place ensemble pour concrétiser nos rêves et désirs enfouis : strass, paillettes et bonheur. Agrémentée d'un soutien inébranlable et de difficultés à surmonter, cette pièce est telle une quête à laquelle nous sommes obstinément attaché.e.s.

*Danseur-euse*: Alissia Parracho, Emily Massaro, Emily Karmolinski, Eva Vispi, Hannah Codreanu, Lev Babych | *chorégraphie*: Léa Tirabasso | *soutiens*: TROIS C-L, AWA et la CND Luxembourg

### **Déluges, Cie Eddi van Tsui**

Sandy Flinto et Pierrick Grobéty explorent, dans ce montage vidéographique, l'intimité de la rencontre amoureuse. Ils la placent dans un lieu chimérique, suggestif, abstrait et sensuel, hors de toute réalité commune, tel un déjà-vu difficile à situer. Dans ce jardin secret, le désir frôle le pouvoir et flirte avec l'émotion tel un funambule sur le fil de son rasoir. La rivière qui traverse ce paysage symbolique nous conduit à travers d'étranges tableaux et marque à la fois l'écoulement du temps et annonce une transformation à venir.

*Création* : Cie Eddi van Tsui | *Vidéo et direction chorégraphique* : Sandy Flinto | *Création sonore* : Pierrick Grobéty | *Mouvement* : Piera Jovic et Giovanni Zazzera | *Production* : Ville d'Esch-sur-Alzette, 2019

### **Crash test dummies, Chara Kotsali**

Chara Kotsali tente de créer une alternative à l'absence de sol et d'horizon stables, à une répétition permanente de l'écrasement qui ne peut avoir lieu.

## Octobre: Les relations invisibles

### **OKUS PENDULUM, Manu di Martino**

En associant du vidéomapping, des lampes de poche et un solo de danse, la pièce dépeint une expérience visuelle sous forme lumineuse et chorégraphique.

Concept, performance & projection vidéo : Emmanuel Di Martino | Sound composition : Sasha Baert

### **OKUS FOKUS IMMERSIVE, Manu di Martino**

Ce projet est une série d'expériences immersives et chorégraphiques qui invitent le public à vivre un spectacle de danse directement dans les profondeurs de sa structure moléculaire.

*Créateur, performeur, artiste 3D : Manu Di Martino | Producteur principal et concepteur de la production : Hervé Verloes, POOLPIO | Co-production : POOLPIO – OKUS Lab – Le prototype du 1er épisode de l'expérience de réalité virtuelle a été cofinancé par le programme du marché unique de l'Union européenne.*

### **HOLOBIONTES, Cie DEMESTRI & LEFEUVRE**

Derrière chaque individu se cache un écosystème coopératif de millions de micro-organismes qui nous définissent et dont nous sommes complètement dépendant.e.s. *HOLOBIONTES* s'inspire de ces identités composites, de ces systèmes complexes du vivant et revisite ces relations invisibles qui sont à l'oeuvre en nous, et autour de nous.

*Concept : Florencia Demestri & Samuel Lefeuvre | Chorégraphie et interprétation : Florencia Demestri ou Samuel Lefeuvre (en alternance) et 6 danseur.euse.s (distribution en cours) | Création lumières : Nicolas Olivier | Musique : Julian Sartorius | Création visuelle : Laetitia Bica | Costumes & scénographie : Sofie Durnez – en collaboration avec Laetitia Bica | Dramaturgie : Arnaud Timmermans | Direction technique : François Bodeux | Administration : Camille Collard | Chargé de production : Jimmy Geers | Chargé de diffusion : Charlotte Wacker | Production : LOG asbl | Co-production : Charleroi danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie Bruxelles, MARS – Mons Arts de la Scène, Théâtre Varia (Bruxelles), CDCN Atelier de Paris, (en cours) | Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, GRAND STUDIO dans le cadre du Réseau Grand Luxe, TROIS C-L | Maison pour la danse | Résidence : Studio Thor, avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits*

### **YRAM, Jill Crovisier**

Réalisé dans les bois de Rumelange, la ville natale de Jill Crovisier, *YRAM* invite au sein de l'intimité d'une rencontre presque sacrée et mélancolique entre une femme et une forêt. Pour Jill Crovisier, *YRAM* est une métaphore qui prend racine dans un travail dédié à la préservation de notre environnement, de notre maison et à la poésie des moments simples en connexion avec la nature.

*Danseuse et réalisatrice : Jill Crovisier | Musique : Niccolò Ianselli | Caméras : Explose | Director's Cut : Jill Crovisier | Post Production : Explose | Assistant de plateau : Georges Maikel Pires Monteiro | Production : Jc Movement Production | Coproduction (Commission pour Esch22 By), Commune De Kayl/ Kältéiteng, Stad Remeleng | Soutien : Esch22 Esch-Sur-Alzette Capitale Européenne de la Culture, Ministère de la Culture Luxembourg*

## Novembre: Le hasard de l'existence

### **THE GAME – GRAND FINALE, Jill Crovisier**

*THE GAME* explore les manifestations des jeux à travers les pays, les cultures, les relations et les psychés individuelles, en examinant les différents aspects à travers le prisme du mouvement et des paysages sonores.

Chorégraphe et directrice artistique : Jill Crovisier | Interprètes et collaborateurs : Jan Mollmer, Jaeger Wilkinson, Serge Daniel Kabore, Djamila Polo, Minouchevan de Ven, Jeanna Serikbayeva, Bettina Rose Jurak, Apollo Anastasiades Apprentie Julia Kania | Création sonore : Jill Crovisier | Assistante création sonore : Camille Kerger | Costumes : Jill Crovisier | Bande annonce et photographie : Jill Crovisier | Création lumière : Grand Théâtre du Luxembourg (LU) | Assistante de répétition : Maya Balam Meyong | Production : JC Movement Production | Coproductions : Grand Théâtre du Luxembourg (LU), Kinneksbond Mamer (LU), Théâtre d'Esch (LU), Trifolion Echternach (LU) | Soutiens : Fondation Eme / Philharmonie Luxembourg (LU), Mukogawa Women's University Japan (JP), Tipperary Dance Ireland (IR), Elephant in the Black Box Company (ES), Fanglao Dance Company Laos (LAO), Tjimur Dance Theater Taiwan (TW), TROIS C-L | Maison pour la Danse (LU), Citofonare Pimoff Milan (IT), Lucy Guerin INC Wxyz Studios (AUS), Critical Path Sydney (AUS), O Espaço do Tempo (PT), Kulturlx Art Council Luxembourg (LU), Fondation Indépendance by Bil (LU), Ministry of Culture Luxembourg (LU)

### **In the bushes, Léa Tirabasso**

Rempli d'un humour absurde, d'un oeil toujours attentif et d'une naïveté touchante, *In the bushes* explore des idées autour de la théorie de l'évolution, de l'espèce accidentelle et de la notion absurde d'exceptionnalisme humain.



©Camilla Greenwell

Chorégraphe/metteur en scène : Léa Tirabasso | Danseur.euse.s : Georges Maikel Pires Monteiro, Catarina Barbosa, Karl Fagerlund Brekke, Mayowa Ogunnaike, Laura Lorenzi, Stefania Pinato | Concepteur des lumières et régisseur : Ben Moon | Conceptrice des costumes : Jennifer Lopes Santos | Compositeur.rice.s : Johanna Bramli & Ed Chivers | Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) | commande The Place London et South East Dance (UK) | Soutiens : TROIS C-L | Maison pour la danse (LU), Le Ministère de la Culture (LU) et Fondation Indépendance (LU) | Photo : Camilla Greenwell

### **Sarabande & Am Fluss, Djamila Polo**

*Sarabande* et *Am Fluss* sont deux vidéos créées en coopération avec la danseuse Djamila Polo, les musiciens Béla Bluche et Jakob Jentgens et le cinéaste Darius Vernhes Delaunay en automne 2023. Les deux vidéos sont inspirées par les particularités esthétiques de leurs lieux respectifs – un tunnel et une clairière.

*Sarabande* : Chorégraphie/Danse : Djamila Polo | Musique : *Sarabande de la Suite pour violoncelle n° 5 en do mineur de J. S. Bach* | Saxophone : Jakob Jentgens | Arrangement/Contrebasse : Béla Bluche | Vidéo : Darius Vernhes Delaunay | Une production d'Entretemps

*Am Fluss* : Chorégraphie/Danse : Djamila Polo | Composition/Saxophone : Jakob Jentgens | Contrebasse : Béla Bluche | Vidéo : Darius Vernhes Delaunay | Une production d'Entretemps

## Décembre: Les Heritages

### **Deadline, William Cardoso**

*Deadline* est un mélange de danse et de performance dans un espace mouvant qui plonge les interprètes et le public dans une sorte d'urgence, avec de nombreuses possibilités qui s'illustrent au sein d'un système pré-écrit. Oppressé.e.s par le système et submergé.e.s par tous les choix possibles, les artistes s'entraident et s'épuisent afin d'atteindre de nouvelles perspectives, ou se détruisent au cours de la lutte.



©Vanda Dos Santos

Concept & chorégraphie : William Cardoso | Interprètes : Cheyenne Vallejo, Charles Heinrich, Doisy Bryan | Musique : Emerine Samuel – BEAST Records | Production : William Cardoso Company | Chargée de production : Léa Wiplier – BEAST Production | Partenaires : le TROIS C-L – Maison pour la danse, Kulturlx – Arts Council Luxembourg, Les Théâtre de la Ville de Luxembourg, Centre national de la danse à Lyon, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Le Gymnase – CDCN à Roubaix, POLE SUD – CDCN à Strasbourg... | En partenariat avec le Centre Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L et le Centre national de la danse (CN D) à Lyon, où William Cardoso est accueilli du 15 au 19 avril 2024 dans le cadre du dispositif Artiste en expérimentation | Photo : Vanda Dos Santos

### **UMAMI, Collectif A/R**

*UMAMI* nous invite dans un espace où la matière plastique et culinaire apparaît, s'installe, se transforme et questionne. Aujourd'hui il est temps de poser les premières idées sur la table, de les mélanger, de malaxer une collaboration et de mettre en forme une expérience sensorielle avec du corps et de la matière.

(Création 2025) jeune public | Conception, mise en corps et en espace, interprétation: Julia Moncla | Collaboratrice, conception gustative et plastique, interprétation: Fanny Maugey | Conception dispositif sonore, régie générale, régie son et lumière: Anouk Audart | Composition sonore: Paul Changarnier | Assistant chorégraphique: Thomas Demay | Conception scénographie: Julia Moncla en collaboration avec Anouk Audart et Fanny Maugey | Conception et construction objet scénique : Maxime Prangé | Costumes: Julia Moncla | Création lumière: Priscila Costa | Regard extérieur: Marie-Lise Naud | Administration de production: Marion Pancrazi | Production et Diffusion: Marie Doré | Production Collectif A/R

### **Douslèt, Collectif HEDO**

Le Collectif HEDO explore la notion d'ancrage territorial et la question universelle de partir ou rester. Cette pièce chorégraphique et humaine se construit comme une lettre ouverte, mêlant écritures, voix et danse, pour favoriser le dialogue et exprimer à travers les corps une expression d'une réconciliation face à l'histoire.

Conception et réalisation: Lisa Ponin, Kenyah Stanislas Mickaë I Top, Naomi Yengadessin | Création sonore: Kenyah Stanislas et Mickaë I Top | Regards extérieurs pluriels: Delphine Cammal Guillermina Celedon Christine Top | Producteur délégué : Correspon'danse | Partenaires sollicités : DAC Guadeloupe, Mairies Sainte-Anne, Saint-François Moule, Région Guadeloupe, Conseil Départemental, L'Archipel, Scène nationale de Guadeloupe, Carreaudu temple Paris, TROIS C-L Luxembourg, CCN de Biarritz

# HOUS CIRCUITS

La programmation HOUS CIRCUITS, à travers la présentation de spectacles en milieu de mois à la Banannefabrik, vise à encourager la création et l'essor de la scène chorégraphique luxembourgeoise et à faire découvrir aux publics luxembourgeois des œuvres qui n'ont, pour la plupart, pas encore été présentées au Grand-Duché.

La programmation HOUS CIRCUITS accueille donc en priorité des projets qui feront leurs premières au Luxembourg mais également tous les événements hors cadre. Grâce à cette programmation, les artistes pourront toucher de nouveaux publics au Luxembourg, tout en faisant découvrir des œuvres chorégraphiques inédites.

Les missions du TROIS C-L telles que le soutien de la scène chorégraphique indépendante, l'accompagnement des artistes et la sensibilisation des publics à la danse contemporaine sont pleinement remplies avec ce projet.

## **20 JANVIER 2024: *Karaoke for the End of the World*, Hanna Ma**

Dans un monde au bord de l'effondrement, trois vieux ami.e.s se retrouvent pour leur 30<sup>e</sup> réunion d'ancien.ne.s élèves. S'ensuit une odyssée de secrets, de mensonges, de dysphorie de genre, d'euphorie, de relations, de vie, d'amour et de désir, révélée par le mouvement, la performance et la voix. L'oeuvre immerge le public dans une exploration opportune et émouvante de ce que cela signifie d'être humain dans un temps et environnement en pleine mutation.

*Karaoke for the End of the World* rappelle avec force que même dans les moments les plus sombres, il y a toujours de l'espoir et nous rappelle le pouvoir de la rencontre, l'importance de l'amitié et la force de l'esprit humain.



Production : hannah ma dance / The People United a.s.b.l. & HAUS NOIR | Scénariste & Interprète : Ashraf Johaardien | Chorégraphe & Interprète : Hannah Ma | Direction & Interprète : Alby Michaels | Dramaturgie, scénographie, lumières & costumes : HAUS NOIR | Administration des tournées : Friends & Family Agency | Designer graphique : Rhys Gordon | Soutiens : TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgais, ministère de la Culture Luxembourg & ministère de la culture de Rhénanie-Platinat

Photo©DR

## 5 juillet: *ATLAS da BOCA*, Gaya De Medeiros (Aerowaves)



*ATLAS da BOCA* explore deux corps trans à travers l'organe de la bouche. En tant que symbole, la bouche devient l'interface entre le public et le privé, entre l'érotique et le politique, entre le silence et la parole qui perdure. Interrogeant les «mots» qui se transmettent à travers les gestes, cette pièce s'intéresse aux moments où la bouche se durcit, laissant les mots sortir en rugissant.

*J'ai passé mon enfance et une partie de mon adolescence très silencieuse. J'ai vécu d'innombrables journées à lire les gens et principalement leurs «non-mots». Un mot geste, un mot regard, un mot souffle contiennent tellement de vérité et secret que je passe ma vie à essayer de lire les chemins que la pensée inscrit dans le corps. Je crois que le spectacle commence ici.*

Gaya de Medeiros

Direction et production : Gaya de Medeiros | Co-création et Performance : Ary Zara, Gaya de Medeiros | Provocation, conception et design : João Emediato | Video : Ary Zara | Lumières : André de Campos | Technique : Ricardo Pimentel | Son : Milton Estevam/Gustavo Monteiro | Traduction et sous-titrage : Joana Frazão | Management : Marta Moreira/Irreal | Coproduction : Alkantara and Companhia Olga Roriz | Soutien : Self-Mistake | Soutien institutionnel : República Portuguesa – Cultura | DGARTES – Direção-Geral das Artes

Photo ©Fernando

## 7 septembre: Edition spéciale Aerowaves



### ***In the moment*, Camilla Monga & Emanuele Maniscalco**

*In the moment* explore le temps à travers une approche innovante de la performance et de l'improvisation. Les idées musicales ont été inspirées par les mouvements des danseur.euse.s qui ont donné forme à un dialogue continu entre les sons et les gestes.

### ***to be possessed*, Chara Kotsali**

*to be possessed* est une répétition de rituels démoniaques qui convoquent les esprits qui hantent notre langage, nos écritures, nos connaissances, nos esprits et le monde matériel lui-même. En explorant des témoignages de femmes, Chara Kotsali se fait le porte-voix de ces histoires de démons, d'exorcisme et d'invocation d'esprits.

Chorégraphe : Camilla Monga | Musicien et co-auteur : Emanuele Maniscalco | Interprètes : Stefano Roveda, Francesco Saverio Cavaliere and Camilla Monga | Collaboration artistique : Meris Angioletti | Lumières : Camilla Monga and Nicola Fasoli | Photographe : Mario Albergati | Vidéaste : Matteo Maffesanti

Photo ©Mario Albergati

Concept, chorégraphie, interprétation : Chara Kotsali | Dramaturgie : Dimitra Mitropoulou | Consultant artistique : Periklis Pravitas | Musique & son : Jeph Vanger | Musique : « furiosa » | Synchronisation lèvres et harmonisation : Dimitra Trypani | Lumières : Eliza Alexandropoulou | Production & diffusion : delta pi | Commission & production : Onassis Stegi | Technicien en tournée : Stavros Kariotoglou (Onassis Stegi) | Diffusion : Christina Liata (Onassis Stegi)

## 23 novembre: Le son et l'objet

### **PREMIÈRE | "Work It" – Poetics of Bodies at Work, Clio Van Aerde (LU)**

La performance "Work It" – *Poetics of Bodies at Work* est une exploration chorégraphique du travail manuel, centrée autour du balai à la fois comme l'outil et le symbole du travail invisibilisé. En se concentrant sur le balai, ce travail remet en question les notions conventionnelles de travail « qualifié » en examinant comment les humains, les objets et leur environnement s'influencent et se façonnent.

La pièce subvertit les structures de pouvoir systémiques et la performativité quotidienne par un coup de balai, en favorisant une idée de soin et d'attention à travers l'absurdité et l'abstraction.



### **DÉ-CORRÉLATION/CORRÉLATION, Aurore Gruel & Hervé Birolini (FR)**

Aurore Gruel est chorégraphe, Hervé Birolini est compositeur. Ensemble, ils ont conçu des manières innovantes d'envisager le rapport entre le geste et le son.

Le diptyque *DÉ-CORRÉLATION / CORRÉLATION* est incarné par deux artistes qui donnent à leur art de nouvelles perspectives, sans avoir peur de repousser les limites.

Concept, choreography and performance: Clio Van Aerde | Sound design: Feli Navarro | Light design: Nina Schaeffer | Outside Eye, Choreography: Piera Jovic | Outside Eye, Dramaturgy: Claire Wagener | Thank you to: Lucie Strecker and Astarti Asthaniasiadou | Production: Clio Van Aerde | Co-production : neimënster | Supported by: Ministry of Culture Luxembourg, TROIS C-L | Maison pour la danse, Le Bâtiment4, Home of Performance Practices, 4bid Gallery, die Sozialwerker, Fondation Indépendance

Photo ©DR

*DÉ-CORRÉLATION* / Chorégraphe interprète : Aurore Gruel | Créateur Lumière : Floxel Barbelin | Conseil chorégraphique: Vidal Bini | Assistante à la création : Julie Gothuey | Costume : Paul Andriamanana | Coproductions : CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, Arsenal-Cité musicale Metz | Soutiens : Région Grand Est – Aide à la création, Ville de Nancy – Aide à la création, ORMONE est soutenu par la DRAC Grand Est au titre de l'Aide au conventionnement 2022-2023-2024)

*CORRÉLATION* / Composition musicale : Hervé Birolini | Régie son : Floxel Barbelin | Diffusion : Emilia Petrakis | Administration de production : Aurélia Coléno-Mourot

# Plate-forme AWA

Le TROIS C-L | Maison pour la danse, le Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, la compagnie AWA - As We Are et la Confédération nationale de la Danse Luxembourg s'associent pour proposer deux semaines consacrées à la danse.

La Plate-Forme AWA souhaite immerger le public dans les univers de jeunes artistes internationaux.ales mais aussi créer des passerelles entre amateur.rice.s et professionnel.le.s de la danse. Ce sont les grands défis à relever pour les quatre partenaires.

Une gamme de stages de danse pour tout public et professionnels, deux soirées de spectacles proposant de découvrir chaque fois quatre spectacles ainsi que deux tables rondes sur des thématiques contemporaines étaient proposés au grand public au TROIS C-L et au Kinneksbond.

## Programme

### Soirée d'Ouverture : 17 février 2024,

#### TROIS C-L | Maison pour la danse

- *Heart*, Joël O'Donoghue
- *Mood Shifters*, Andrea Constanzo Martini
- *Re V Ivre* avec l'Ensemble blanContact,
- *The Chain* (extrait) avec la Junior Compagny CND & Léa Tirabasso

### Soirée de Clôture : 24 février,

#### Kinneksbond, Centre Culturel Mamer

- *If only this was about food*, Joana Couto
- *A very tiny little drop of wax*, Yannis Brissot & Mei Chen
- *The Chain* avec la Junior Compagny CND et Léa Tirabasso
- *C'est toi qu'on adore*, Leïla Ka

### Tables rondes

- Samedi 17 février, TROIS C-L : *Les différentes possibilités de synergie entre les milieux scolaires inclusifs et les amateur.rice.s et professionnel.le.s de la danse au Luxembourg*
- Dimanche 25 février, TROIS C-L : *La place des femmes dans le monde de la danse*

Un projet de : AWA - AS WE ARE A.s.b.l.

En coopération avec : Kinneksbond - Centre Culturel Mamer, TROIS C-L | Maison pour la danse, CND - Confédération Nationale de Danse

Soutiens financiers et partenaires : Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Instituto Camões - Centro Cultural Português

## Soirée d'ouverture: 17 février | TROIS C-L



### **Heart, Joël O'Donoghue**

*Heart* est une enquête sur le point de vue des jeunes sur le romantisme et la beauté, et sur la manière dont la culture populaire peut l'influencer. L'œuvre est une série d'esquisses qui passent d'une danse de claquettes inspirée de Gene Kelly, à une interprétation littérale des métaphores de "tomber en amour" ainsi qu'une chanson inspirée par des extraits de comédies romantiques des années 90 et des recreations de peintures romantiques des années 1800.

### **Mood Shifters, Andrea Constanzo Martini**

Dans cette courte pièce, trois danseur.euse.s se lancent dans un voyage partagé avec le public, parcourant la scène à la recherche de l'intimité, de l'amour et surtout de la reconnaissance, à n'importe quel prix.

### **The Chain, Léa Tirabasso & la Junior Compagny CND**

La pièce souhaite explorer le chemin à parcourir et les stratagèmes à mettre en place ensemble, pour accomplir rêves et envies enfouis ; du strass, des paillettes, du bonheur. Parsemés de soutiens indéfectibles et d'insectes trébuchants, une pièce telle une quête dont on s'entête.

### **Re V Ivre, l'Ensemble blanContact**

Réunissant matière, son et mouvement, cette pièce chorégraphique, interprétée par une douzaine de danseur.euse.s, invite le spectateur.rice à découvrir forces individuelles et mouvements collectifs dans un bouquet brut et débordant.

La nouvelle création *Re V Ivre* marque à la fois un redémarrage du projet blanContact et une transition vers un ensemble de danse inclusif durable, l'Ensemble blanContact. Le projet blanContact, initié par le Mierscher Kulturhaus et coproduit par les Théâtres de la Ville depuis 2016, regroupe des artistes professionnel.le.s et des danseur.euse.s avec et sans handicap physique. Il existe depuis 15 ans.

# PROMOTION ET DIFFUSION

## Échanges de résidences et collaborations

Le TROIS C-L met en place un programme d'échanges de résidence artistique internationale, qui est un outil de promotion important de la scène chorégraphique nationale. Ces périodes de travail en-dehors du Luxembourg offrent aux artistes, y participant, la possibilité de rencontrer d'autres professionnel.le.s du secteur culturel, de pouvoir nouer des liens à l'international et de donner une visibilité à leur travail artistique.

Ces dernières années, ce programme a été renforcé au sein du TROIS C-L, ce qui a contribué à nouer et développer de nombreux partenariats avec des structures en Europe et au-delà. Basé sur un principe de réciprocité, ces échanges permettent à des artistes du Luxembourg d'être accueilli.e.s par une structure partenaire afin d'y mener une phase de création ou de recherche, qui s'achève le plus souvent par la présentation publique d'une étape de travail. Cela représente une occasion unique d'enrichir sa démarche artistique, d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de découvrir de nouvelles esthétiques.

Dans le cadre de ce programme, le TROIS C-L entretient des collaborations régulières avec les structures suivantes :



©DR

### **Hong Kong Dance Exchange International Festival**

Les yeux rivés sur Hong Kong, tous à la recherche de l'excellence ! Le festival international Hong Kong Dance Exchange (HDX) réunit huit jeunes talents de la danse de Hong Kong, ainsi que huit chorégraphes et danseur.euse.s en herbe de l'international. Ensemble, ces personnes en mouvement épatent le public avec les productions de danse contemporaine les plus imbattables créées ces deux dernières années. Ne perdez pas de vue les talents émergents au-delà des frontières ! HDX présente des programmes extraordinaires à Hong Kong et propulse des œuvres locales sur la scène internationale.

En 2024 le Hong Kong Dance Exchange International Festival s'associe au TROIS C-L et invite le chorégraphe William Cardoso avec sa pièce *Raum*. Le TROIS C-L accueillera en retour en 2025 une compagnie de Hong Kong pour une période de résidence et une présentation lors d'un 3 du TROIS.

## Shinehouse theater

Un nouvel échange outre-mer voit le jour en 2023 entre le Shinehouse theater à Taipei et le TROIS C-L. Ce nouveau concept de résidence d'immersion consiste en 3 semaines de résidence outre-mer pour 1 chorégraphe de chacun des deux pays. L'artiste du Luxembourg sélectionné.e participe en outre au festival Want to Dance qui a lieu en avril chaque année.

Le festival Want to Dance est une plateforme d'échange pour les chorégraphes indépendants qui a lieu chaque année depuis 2019. Il est organisé par le directeur artistique du théâtre Shinehouse, Po-Yuan Chung, et le dramaturge du Centre national des arts de Kaohsiung-Weiwuying, Yi-Wei Keng.

Cet échange, qui s'étale sur deux ans, voit le premier accueil au TROIS C-L de l'artiste Wei-Yi Chen en novembre/décembre 2023. En 2024, c'est Anne-Mareike Hess qui a été choisie pour se rendre à Taiwan travailler sur un nouveau projet de recherche, dont elle a partagé les fruits pendant le Want to dance festival en avril prochain.



©DR



©Lynn Theisen

## O Espaço do tempo

O Espaço do Tempo est une structure transdisciplinaire qui soutient d'innombrables créateurs nationaux et internationaux. Son activité principale est un vaste programme de résidences artistiques dans les domaines du théâtre, de la danse, de la performance, de la musique, des arts visuels et des arts en général, essentiellement axé sur la création contemporaine émergente.

O Espaço do Tempo soutient l'internationalisation des créateur.rice.s portugais.e.s en organisant, tous les deux ans, la Plate-forme portugaise des arts performatifs, l'action de diffusion la plus importante pour les créateurs contemporains, un point de rencontre pour des dizaines de programmateur.rice.s nationaux.ales et internationaux.ales.

Dès 2024, un échange voit le jour entre O Espaço do Tempo et le TROIS C-L : Jill Crovisier va travailler en juillet au Portugal sur son nouveau projet *THE GAME GRAND FINALE*.

## Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-pape

Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape dirigé par Yuval Pick a inauguré le programme AUTOUR DE.

Depuis, le TROIS C-L et le CCNR ont mis en place une collaboration régulière : en 2023, Anne-Mareike Hess se rendait à Rillieux-la-pape pour travailler sur sa nouvelle pièce Weaver, tandis que le TROIS C-L accueillait la compagnie Relevant, qui sont venus en résidence, ont participé à un 3 du TROIS.

En 2024, c'est William Cardoso qui se rend au CCNR, tandis que le TROIS C-L accueille la compagnie A/R en décembre.



©DR

## SIDance

SIDance (Seoul International Dance Festival) est un festival de danse international organisé par la section de Séoul du CID-UNESCO (président : LEE Jong-Ho). SIDance représente la scène coréenne de la danse et se positionne comme un festival représentatif des arts de la scène en Asie. SIDance vise à favoriser les échanges entre les danseur.euse.s et les spectacles, organise des coproductions et des tournées et joue un rôle d'entité de premier plan en matière d'échanges culturels. Le TROIS C-L et le festival SIDance collaborent régulièrement depuis 2018. En 2024, c'est le duo Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson qui est invité à participer au festival à Séoul avec leur pièce *MEGASTRUCTURE*.

## CN D DE LYON

Le Centre National de la Danse réunit dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur.euse jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. L'antenne de Lyon propose notamment un dispositif d'accompagnement sur des projets de création ainsi qu'un dispositif « artistes en expérimentation » qui s'adresse aux équipes artistiques pour leur offrir un temps de recherche, d'expérimentation, de création et de présentation studio aux professionnels du territoire.

Un projet de collaboration voit le jour entre le CN D de Lyon et le TROIS C-L en 2021 et cette collaboration se poursuit depuis.

En 2024, William Cardoso se rend de nouveau à Lyon dans le cadre de la nouvelle bourse Expedition en collaboration avec Kultur | Ix avec tandis que la compagnie Ma' de Marion Alzieu, soutenue par le CN D, vient au TROIS C-L pour une résidence et un 3 du TROIS.

## LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE DE REIMS

Le Laboratoire Chorégraphique de Reims soutient la création en danse contemporaine dans le Grand Est par différents dispositifs répondant aux attentes des acteur.rice.s de la danse sur le territoire. L'axe principal se porte sur le suivi des talents émergents à toutes les étapes de leur développement. Découverte des jeunes auteur.rice.s en herbe, accompagnement de leurs créations, y compris dans les démarches administratives et de production. Un projet qui se développe sur plusieurs axes pour accompagner les créations à toutes les étapes de leur gestation : de la recherche à la trace, de l'intimité du studio à la rencontre avec le public. Ce maillage d'actions fait du Laboratoire Chorégraphique un des lieux ressources de la danse dans la Région, à la recherche des projets innovants.

## KARUKERA BALLE

Le Karukera Ballet a créé le dispositif RÉCIF dans le but de soutenir les compagnies chorégraphiques, émergentes ou confirmées, dotées de propositions d'écritures singulières. Tel un récif artistique qui mélange couleurs et identités, les artistes sont invité.e.s à se questionner, fédérer et cheminer ensemble dans la création innovante. Pour soutenir les compagnies, RÉCIF met à disposition des studios, des espaces de co-working, un financement, un accompagnement artistique et/ou administratif et une restitution publique.

Le Karukera Ballet et le TROIS C-L ont initié une collaboration à partir de 2021. Le TROIS C-L accueille la compagnie HEDO venue de Guadeloupe en décembre 2024, et c'est Elisabeth Schilling qui se rendra en Guadeloupe en 2025 avec son nouveau projet *Sensorial Symphonies*.



©DR

En 2024, le TROIS C-L accueille la compagnie KOSA pour une résidence et un 3 du TROIS tandis que Brian Ca se rend à Reims pour travailler sur son projet *We need to find each other*. En outre, Giovanni Zazzera présente sa pièce *CREDERE* pendant le festival DanSité le 20 mai 2024.

### TIPPERARY DANCE

Depuis 2011, le festival Tipperary Dance en Irlande propose des laboratoires et des programmes de masterclasses menés par des artistes internationaux.ales invité.e.s, et à destination des professionnel.le.s du secteur en Irlande.

En plein coeur de la pandémie, la Tipperary Dance et le TROIS C-L initient une première collaboration en 2020 avec le LAB. En 2024, après l'accueil de Rocio Dominguez en janvier, c'est Laura Arend qui se rend en octobre au festival de Tipperary Dance.



©DR



©DR

### STAATSTHEATER MAINZ

Une collaboration régulière entre le Staatstheater Mainz et le TROIS C-L dure depuis de nombreuses années.

La prochaine collaboration a lieu entre 2024 et 2025, avec l'accueil de deux pièces luxembourgeoises à Mainz le 21 mars 2024 : Jill Crovisier présente son *Bolero* tandis que le duo Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson présente *MEGASTRUCTURE*. Le TROIS C-L accueillera en retour une pièce de la compagnie du théâtre de Mainz le 25 janvier 2025 pour une édition HORS CIRCUITS exceptionnelle.

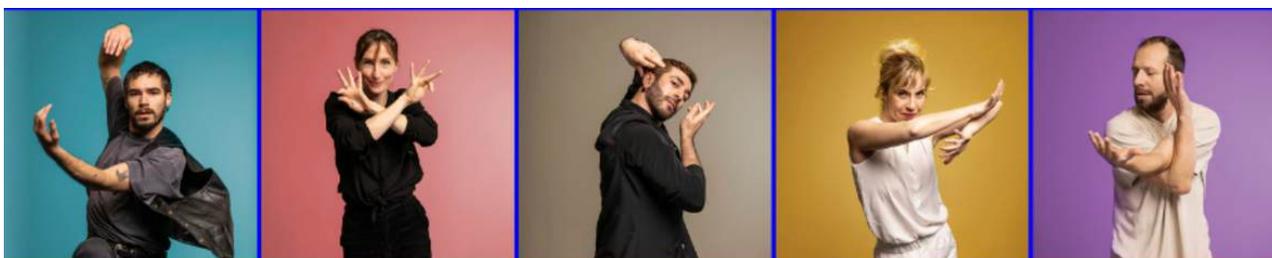
# Evènements Internationaux

## **International Festival International Tanzmesse nrw**

Tous les deux ans, le TROIS C-L accompagne les chorégraphes luxembourgeois.es à l'International tanzmesse nrw à Düsseldorf.

Les dernières éditions ont eu lieu en 2022 et en 2024. En 2022, les chorégraphes sélectionné.e.s pour être représenté.e.s sur le stand Dance from Luxembourg de Kultur|Ix – Arts Council Luxembourg et TROIS C-L étaient : Catarina Barbosa et Baptiste Hilbert (AWA – As We Are), Sarah Baltzinger, Jill Crovisier, Anne-Mareike Hess, Simone Mousset, Elisabeth Schilling et Léa Tirabasso.

Organisée avec Kultur | Ix, l'édition d'août 2024 a vu représenté.e.s sur le stand Dance from Luxembourg les chorégraphes suivant.e.s : William Cardoso, Jennifer Gohier, Saeed Hani, Rhiannon Morgan, Giovanni Zazzera.



## **Festival d'Avignon Off**

Le TROIS C-L accompagne depuis 2020 les compagnies luxembourgeoises dans leur effort de diffusion sur le territoire français, avec le soutien du Ministère de la Culture Luxembourgeois et Kultur Ix | Arts Council Luxembourg.

En 2024, le duo Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson présente *MEGASTRUCTURE* à l'Atelier à Avignon.



©Alexandre Iseli

## **Edinburgh Fringe Festival**

Le Fringe festival à Édimbourg est le plus grand festival d'arts du spectacle au monde. Il s'étend sur 25 jours et propose plus de 59 600 représentations de 3 841 spectacles différents dans 322 lieux. Créé en 1947 comme alternative au Festival international d'Édimbourg, il se déroule à Édimbourg tous les mois d'août.

Le TROIS C-L, de concert avec Kultur | Ix, s'emploie à créer des liens avec divers lieux et partenaires sur place, ainsi qu'à accompagner les artistes du Luxembourg dans leur démarche de diffusion sur le marché anglo-saxon. En 2024, les artistes Simone Mousset, Jill Crovisier et Giovanni Zazzera ont présenté leur travail pendant le festival.

## **Networking**

Dans le cadre de ses actions de promotion et de diffusion de l'art chorégraphique du Luxembourg, le TROIS C-L est partie prenante dans des réseaux en Grande Région et au-delà.

### **EDN**

European Dance Development Network est un réseau fondé sur la confiance et la coopération entre des maisons de danse européennes partageant une vision commune concernant le développement de l'art chorégraphique au-delà des frontières.

Préservant les particularités et les différences, par des méthodes de travail et des pratiques horizontales, tous les membres d'EDN collaborent à la promotion de l'idée d'une Europe diversifiée, assurent un futur durable pour le secteur de la danse et renforcent la pertinence de ce dernier.

Le réseau compte à ce jour 54 membres, répartis dans plus de 25 pays de l'Union Européenne.



Son fonctionnement est actuellement co-financé par l'Union Européenne, via le programme Europe Créative, depuis 2014.

### **Aerowaves – Dance across Europe**

Créé en 1996, le réseau Aerowaves offre aux jeunes chorégraphes l'opportunité de diffuser leurs créations sur les scènes de nombreuses villes européennes. À travers sa mission de découverte de jeunes talents, le réseau revendique son rôle de médiateur entre chorégraphes, programmeur.rice.s et passionné.e.s de danse à travers l'Europe.

Aerowaves est soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne et est composé de 46 partenaires, issus de 34 pays, dont le TROIS C-L.

Organisé tous les ans, le Spring Forward Festival est une plate-forme professionnelle permettant aux artistes émergent.e.s sélectionné.e.s dans le TopTwenty de présenter leurs pièces à de nombreux programmeurs venus de partout en Europe.

En 2024, le duo franco-luxembourgeois Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson a été sélectionné avec *MEGASTRUCTURE*.

## Grand Luxe

Initié en 2015 et prenant appui sur neuf structures partenaires poursuivant des missions de développement de la danse, le réseau Grand Luxe propose de mettre en place un circuit d'accompagnement à la carte destiné aux nouveaux.elles créateur.rice.s chorégraphiques et à leurs projets.



Ce réseau se définit comme un comptoir d'échanges artistiques au service de chorégraphes désirant développer de nouveaux projets.

Les cinq structures fondatrices – le Grand Studio à Bruxelles, le CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, le Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse, POLE-SUD – CDCN de Strasbourg et le TROIS C-L | Maison pour la danse – ont décidé de mettre en commun leur savoir-faire et leurs équipes au service de projets artistiques issus de leurs territoires, qui nécessitent, à un moment de leur développement, une aide spécifique et adaptée. En 2018, l'arrivée de deux nouveaux membres avec le Théâtre de Freiburg d'abord puis l'Abri à Genève vient compléter les opportunités accessibles aux artistes. En 2020, Onassis Stegi à Athènes rejoint le réseau puis le Teatro Municipal do Porto / CAMPUS Paulo Cunha e Silva.



Forts de ces objectifs communs, ces structures ont commencé à se réunir dès 2015 afin d'élaborer un mode d'intervention original, basé sur le recensement et la mise en commun des moyens propres à chacun. L'idée du « Grand Luxe » témoigne de la volonté de valoriser les apports autres que numéraires. En effet, cela part du constat que la plupart des circuits ou projets existants autour de la production et de la diffusion font des moyens financiers le seul levier proposé. Le pari était donc d'élargir le propos par la mise en commun et la suggestion d'autres types d'apports en lien avec la création de projets et la professionnalisation des équipes artistiques.

Chaque année, les partenaires du réseau propose des équipes artistiques qui témoignent d'un besoin précis auquel les membres du réseau peuvent répondre. Un circuit d'accompagnement, défini en collaboration avec les artistes, est alors élaboré par le réseau Grand Luxe qui apporte une aide concrète en combinant les potentiels des structures partenaires en dehors de l'apport financier traditionnel de la coproduction de projet.

Le soutien accordé aux équipes artistiques prend des formes variées en fonction des capacités et des compétences présentes chez les membres du réseau. Il peut être question de soutien administratif, de formations spécifiques, de mise à disposition d'espaces de travail ou encore de regard extérieur. Mais cette liste ne saurait être exhaustive, tant les potentialités offertes sont ouvertes, ce qui fait l'originalité et la force du réseau Grand Luxe. Le but est de soutenir les équipes artistiques vers une plus grande professionnalisation.

Une plateforme professionnelle a eu lieu du 4 au 6 avril 2024 à Pôle Sud à Strasbourg.



En 2024-2025, c'est Saeed Hani qui est accompagné par le réseau Grand Luxe.



©DR

# FORMATION CONTINUE PROFESSIONNELLE : CLASSES ET MASTERCLASSES

Centre de formation professionnelle continue reconnu, le TROIS C-L propose gratuitement des classes professionnelles une semaine par mois pour permettre aux danseur.euse.s de profiter d'un enseignement et d'acquérir une expérience variée en travaillant, avec un.e chorégraphe différent.e.

Niveau : Professionnels, pré-professionnels

## Classes professionnelles du matin

- 15-19.01.24 : Dor Mamalia (Contemporain)
- 14-19.04.24 : Maya Balam Meyong (Technique Horton)
- 27-31.05.25 : Smadar Goshen (Gaga/dancer)
- 14-18.10.24 : Loïc Faquet (Contemporain)
- 18-22.11.24 : Aurore Gruel (contemporain)

## Masterclasses

- 10.02.24 : Robyn Orlin (collaboration avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg)
- 18-19.05.24 : Steven Michel (collaboration avec le Kinneksbond) : annulé
- 19-21.06.24 : Masterclasse avec Igli Mezini
- 10.12.24 : Masterclasse avec Ayako Kato (collaboration avec le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain)

## Classes et Masterclasses | Plate-Forme

### AWA Part 3

- 12-16.02.24 : Léa Tirabasso
- 19-23.02.24 : Natalia Pieczuro (Fighting Monkey Practice)
- 19-23.02.24 : Erez Zohar (Gaga/dancers)
- 24.02.24 : Léa Tirabasso
- 24.02.24 : Yannis Brissot & Mei Chen (autour de la création Very Tiny Little Drop of Wax)

# MEDIATION ET SENSIBILISATION

Lieu de médiation culturelle et de sensibilisation du grand public à la danse contemporaine sous ses formes les plus diverses, le TROIS C-L propose des ateliers de danse destinés au public amateur. C'est dans le but d'enrichir le regard du spectateur par des expériences de pratique artistique que se développe le programme MOVERS et ses différentes déclinaisons. Cette mission de sensibilisation passe également par une action de médiation scolaire.

## Le programme MOVERS

Le TROIS C-L | Maison pour la danse développe son volet médiation afin de rendre accessible au plus grand nombre la danse dans toute sa diversité. Rendre accessible la danse permet aux participant.e.s de se sentir légitime dans ce domaine spécifique avec qui il.elle n'est peut-être pas (encore) familier.e et par ce biais, lui donner envie d'en découvrir plus en participant à d'autres ateliers et en assistant aux spectacles proposés.

La volonté du programme MOVERS est donc de permettre un accès à des ateliers de danse au plus large public possible en développant les ateliers YOUNG MOVERS, 55+ MOVERS, OPEN MOVERS (anciennement appelé 16+ MOVERS) et KIDS MOVERS.

## **YOUNG MOVERS**

Les ateliers YOUNG MOVERS ont pour objectif de s'adresser aux non-professionnel.le.s, tous niveaux entre 15 et 35 ans dans le cadre d'ateliers hebdomadaires. Les trois styles de danse classique, contemporaine, urbaines-sont pratiqués comme une unité cohérente au sein d'une seule session de 3 heures, accompagnée par des musiciens lives. L'idée est de développer la créativité et l'appropriation de chaque style en encourageant le contact et la collaboration entre les participant.es et les intervenant.e.s.



©Jonathan Couvent

### **YOUNG MOVERS | Ateliers Hebdomadaires 2<sup>nd</sup> et 3<sup>e</sup> trimestre – 13.01.23 - 13.07.24**

En septembre 2023, Le TROIS C-L a initié le format d'atelier tous niveaux YOUNG MOVERS. Basé sur le calendrier scolaire, YOUNG MOVERS a continué de janvier 2024 à juillet 2024 pour ses 2eme et 3eme trimestre de l'année.

Chaque semaine, dans une session de 3heures, les musiciens lives et les danseur.euse.s chorégraphes, brisent les frontières entre les styles et vous proposent de vous approprier les danses de manière individuelle et collective. YOUNG MOVERS est le programme d'ateliers hebdomadaires tous niveaux pour les 15-35 ans qui se déroulent chaque samedi d'octobre à juillet, de 10:30 à 13:30, à la Bannanefabrik.

### **YOUNG MOVERS Plate-Forme AWA Part3 avec Joel O'Donoghue – 17-18.02.24**

Ce cours s'est déroulé dans un environnement dynamique et énergisant spécialement conçu pour les personnes de 14 à 30 ans, tous niveaux compris. L'imagination est tout ce dont vous avez besoin dans ce cours de mouvement créatif. Développer votre vitalité et votre confiance en vous en bougeant à votre rythme, les ateliers sont très imaginatifs combinant la danse, la musique, le son, le mouvement ainsi que des thèmes et des récits pour s'inspirer et découvrir sa créativité.

## **YOUNG MOVERS | Portes ouvertes – Journée internationales de la danse - 27.05.24**

Une nouvelle journée portes ouvertes a été réalisée le 27 avril 2024 pour célébrer la journée internationale de la danse et pour promouvoir le projet. L'équipe composée des 4 musiciens ainsi que de 6 intervenant.e.s en danse ont proposé un moment festif aux 19 personnes présentes. Après 1h d'atelier participatif, un temps d'échange entre les participant.e.s et l'équipe a été réalisé avec de quoi boire et manger. Cette portes ouvertes a permis de doubler le nombre d'inscription entre le deuxième et le troisième trimestre. Nous avons fait appel à un photographe et un vidéaste afin d'immortaliser ce moment.



©Jonathan Couvent

## **YOUNG MOVERS | Jam session au Theaterfest - 20.09.24**

Une jam session participative a eu lieu le vendredi 20 septembre 2024 sur la Place d'Armes, entre le Kiosque et le Cercle Cité. Pendant 20 minutes, le public a eu l'opportunité de découvrir un avant-goût de l'énergie du programme YOUNG MOVERS. Cet événement hors les murs a permis une dernière publicité avant la rentrée de la deuxième édition du programme le 5 octobre 2024. La Jam était composée d'exercices de mouvements issus de chaque style de danse (contemporain, ballet, urbains) que tout le monde pouvait suivre facilement par mimétisme. 3 professeures et deux musiciens de l'équipe animaient le moment.

## **YOUNG MOVERS | Rentrée de la deuxième édition et 1<sup>er</sup> trimestre - 05.10-14.12.24**

Après une pause estivale, les ateliers YOUNG MOVERS ont recommencé pour une deuxième année à partir du samedi 05 octobre 2024. Ces ateliers de danse destinés aux non-professionnel.le.s se sont ouverts aux 15 et 35 ans (anciennement 14-30 ans) et ont proposé un focus trimestriel sur la question « Why do you dance ? » qui a permis d'aborder les bases techniques de chaque style.

## OPEN MOVERS

Les ateliers OPEN MOVERS sont des ateliers de danse accessibles à tous.te.s à partir de 16 ans. Chaque stage est animé par des chorégraphes différent.e.s permettant aux participant.e.s de découvrir des styles de danse variés et de s'exprimer librement qu'il s'agisse de passionné.e.s souhaitant perfectionner leur technique ou de débutant.e.s curieu.se.x d'expérimenter le mouvement pour la première fois.



©Pedro Barbosa

### OPEN MOVERS avec le Collectif Hedo - 19-20.11.24

Le Collectif HEDO souhaite réunir des personnes de toutes générations ayant vécu de près ou de loin la problématique du départ afin de créer un espace créatif de confiance où les participant.e.s ont pu, par l'expression corporelle, traduire leurs propres expériences du départ et les sentiments qui font échos. Effectivement, nous avons échangé autour des témoignages qui ont bien voulu être confiés, et nous les avons traversés à travers différents états de corps et d'improvisation.

. Ces ateliers, pensés comme des lieux de rencontre, de parole, d'expression ont pour but de permettre une expérience dansée du départ au plus profond de soi et au plus près de l'autre, en toute confiance.

### Ateliers amateur.rice.s Plate-Forme AWA Part3 - 24-25.02.24

Les participant.e.s ont pu découvrir l'expérience de la création artistique et s'immerger, le temps d'un ou plusieurs stages, dans des univers rythmiques inédits promettant une aventure riche en émotions. Certain.e.s intervenant.e.s de renommée mondiale, encadrant les masterclasses professionnelles, sont venu.e.s enrichir la programmation des amateur.rice.s pour offrir d'autant plus de moments de partage et d'apprentissage.

- Fighting Monkey Practice avec Natalia Pieczuro
- Gaga People avec Erez Zohar
- Autour de la création *Very Tiny Little Drop of Wax* avec Yannis Brissot et Mei Chen
- Autour de la création *C'est toi qu'on adore* avec Océane Crouzier

## 55+ MOVERS

Les stages 55+ MOVERS sont des ateliers tous niveaux à destination des 55 ans et plus, visant à explorer, découvrir et redécouvrir l'art de la danse sous diverses perspectives. Ces ateliers privilégient une approche propice à l'épanouissement artistique et au bien-être physique de chacun et chacune. Cette initiative vise à stimuler la curiosité artistique des participant.e.s et à renforcer leur connexion avec l'art chorégraphique, qu'il.elle.s aient déjà dansé ou non.



©Léa Junet

### **55+ MOVERS avec Brian Ca – 13-14.01.24**

Dans ce stage, Brian souhaite aider les danseur.se.s amateur.rice.s à découvrir les possibilités de leur corps à travers le mouvement, afin d'augmenter la proprioception et de trouver de nouvelles façons de bouger le squelette, de coordonner et de comprendre le mécanisme du corps. C'est en s'appuyant sur la transmissions de connaissances et de pratiques somatiques précises telles que la méthode Feldenkreis (méthode qui repose sur la prise de conscience du corps via le mouvement) ou l'anatomie, que Brian développera avec les participant.e.s des notions et techniques de danse comme le centre de gravité, la liberté d'articulation, l'équilibre et le soutien. La disponibilité des vertèbres sont découvertes et approfondies pendant les cours. Un travail de création personnel ou en groupe est proposé aux participants autour du processus de création d'*INFRA*.

### **55+ MOVERS Plate-Forme AWA Part3 avec Joel O'Donoghue – 19-20.02.24**

Cet atelier se déroule dans un environnement décontracté et est spécialement conçu pour les personnes amatrices de danse (avec ou sans pratique de danse) de plus de 55 ans. L'imagination est tout ce dont vous avez besoin dans ce cours de mouvement créatif. Développer votre vitalité et votre confiance en vous en bougeant à votre rythme. Le chorégraphe Joël O'Donoghue, assisté par le danseur Karl Fagerlund, vous accompagne dans ces ateliers très imaginatifs combinant la danse, la musique, le son, le mouvement ainsi que des thèmes et des récits pour s'inspirer et découvrir sa créativité.

### **55+ MOVERS avec Loulou Omer – 02-03.03.24**

L'atelier a abordé les questions autour du temps dans son rapport à l'homme, le temps d'une vie, le temps long de l'histoire. C'est aussi un questionnement sur la mémoire, le déploiement d'un récit, sa nature et le sens de sa particularité dans un tout. Il est basé sur l'idée du « pont » qui est le lieu de la « rencontre des différences » faisant naître quelque chose de nouveau, inspirant un sentiment de richesse, de vitalité, d'ouverture et de liaison. Les participant.e.s sont invité.e.s à créer eux.elles-mêmes leurs textes, leurs mouvements et leur musique, vocale ou instrumentale, à partir des outils proposés par Loulou.

### **55+ MOVERS avec Annick Pütz – 11-12.10.24**

Le travail artistique d'Annick Pütz se base sur la danse contemporaine et sur le Body-Mind Centering. Le Body-Mind Centering est une approche somatique qui permet d'intégrer dans un travail créatif des principes d'anatomie et du développement de l'organisme en combinant le mouvement, le toucher et la conscience du corps. Ensuite l'intuition et l'imaginaire ancrés dans ce corps sensibilisé guideront les participant.e.s à travers des improvisations dansées. Finalement il.elle.s étaient invité.e.s à incarner dans un ensemble des notions complexes, dans des structures chorégraphiques simples.

### **55+ MOVERS avec Brian Ca – 06-07.07.24**

Dans ce nouveau stage, Brian souhaite encourager les danseur.se.s non-professionnel.le.s de 55 ans et plus à explorer les potentialités de leur corps à travers le mouvement, avec pour objectif d'accroître leur proprioception et de découvrir de nouvelles manières de mobiliser le squelette. Pour ce faire, il s'appuie sur la transmission de connaissances et de pratiques somatiques spécifiques, telles que la méthode « Feldenkrais » (qui se concentre sur la prise de conscience corporelle à travers le mouvement) et l'anatomie. L'atelier met ainsi l'accent sur la découverte et le perfectionnement de la disponibilité des vertèbres, tout en mettant en valeur des notions et techniques de danse tels que le centrage, la liberté d'articulation, l'équilibre et le soutien. Et pour terminer en beauté ce stage, Brian proposera un travail de création collective en groupe, tous et toutes ensemble.

### **55+ MOVERS avec Aurore Gruel – 15-16.11.24**

La pratique de danse de Aurore ainsi que son partage avec des groupes sont toujours liés aux recherches et processus de création qu'elle traverse en tant qu'artiste. Pour ce stage 55+MOVERS, il s'agira, au-delà du travail préparatoire des corps, de mener une recherche de composition chorégraphique à partir d'un alphabet de signes à danser.

## ABILITIES MOVERS

Le TROIS C-L développe un nouveau programme de sensibilisation, ABILITIES MOVERS, spécialement conçu pour les personnes en situation de handicap et/ou ayant des besoins d'accès. Ces ateliers sont élaborés pour répondre aux besoins spécifiques d'un public ciblé afin de proposer une expérience unique et sur mesure qui prend en considération les envies et besoins de chaque participant.e.s.

### ABILITIES MOVERS Plate-Forme AWA Part3 avec Joel O'Donoghue - 21-22.02.24

L'imagination est tout ce dont vous avez besoin dans ce cours de mouvement créatif. Développer votre vitalité et votre confiance en vous en bougeant à votre rythme. Le chorégraphe Joël O'Donoghue, assisté par le danseur Karl Fagerlund, vous accompagne dans ces ateliers très imaginatifs combinant la danse, la musique, le son, le mouvement ainsi que des thèmes et des récits pour s'inspirer et découvrir sa créativité. Cet atelier se déroulera dans un environnement détendu et est spécialement conçu pour les personnes en situation d'handicap et/ou ayant des besoins d'accès.



©Pedro Barbosa

### ABILITIES MOVERS Journée de réflexion - 13.11 et 10.12.24 :

Le TROIS C-L souhaite repenser son positionnement concernant ses propositions dédiées aux personnes en situation de handicap et/ou ayant des besoins d'accès afin de ne pas ajouter encore des ateliers isolés. Le TROIS C-L a réalisé deux journées de réflexion et a reçu la consultation sur le développement de ce format avec des conseillers spécialisés tels que Gustavo Fijalkow et Claude Mangen et Peggy Kind du Mierscher Theater afin de déterminer les objectifs, les enjeux, les pistes et les possibilités d'action. Ces rendez-vous ont permis de décider, qu'en étroite collaboration avec le Mierscher Theater, le TROIS C-L souhaite développer ABILITIES MOVERS, un programme complet s'inscrivant sur le long terme, qui vise à renforcer l'inclusion dans le secteur de la danse et à favoriser l'accès à la professionnalisation, quelle que soit la diversité des capacités physiques et/ou cognitives de chacun et chacune.

# MÉDIATION SCOLAIRE

## **École Maria Montessori**

Le TROIS C-L a mis en place un partenariat avec l'école Maria Montessori dans l'objectif d'introduire dès le plus jeune âge (3-6ans) les bienfaits de la danse pour le développement motrice, psychologique et émotionnel. Tout au long de l'année, des ateliers de mouvement et d'expression corporelle, encadrés par des chorégraphes spécialisé.e.s en pédagogie et jeunes publics, ont lieu au TROIS C-L, deux fois par trimestre lorsque les calendriers du TROIS C-L et de l'école coïncident. En 2024, le partenariat entre l'école Maria Montessori et le TROIS C-L s'est poursuivi avec 4 ateliers organisés à destination des maternelles, cycle 1, entre 3 et 6 ans. L'école a pu se rendre 3 fois au TROIS C-L avec un groupe de 16 enfants.

### **Atelier avec Tessy Bengten :**

- 03.05.24
- 17.05.24 – Reporté pour cause de manque d'accompagnant.e.s de la part de l'école
- 29.11.24
- 06.12.24

## **Lycée Aline Mayrisch**

Le TROIS C-L a débuté une nouvelle collaboration avec le Lycée Aline Mayrisch en 2024. Cette collaboration souhaite faire connaître et découvrir la structure TROIS C-L aux élèves du lycée pour les familiariser au domaine de la danse contemporaine en mettant en place des ateliers récurrents selon les artistes en résidences au TROIS C-L, donner envie aux élèves d'assister à des spectacles. Le Lycée Aline Mayrisch a des classes musiques et danses qui vont de la 7<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> (entre 12 et 15ans).

### **12.03.24 : Visite du TROIS C-L et Atelier avec Brian Ca pendant sa résidence**

Un groupe de 20 élèves entre 13 et 15 ans est venu au TROIS C-L. Une présentation et visite des espaces du TROIS C-L ont été faites suivi par un atelier de danse, basée sur l'improvisation et l'écoute du groupe encadré par le danseur et chorégraphe Brian Ca.

# CONCLUSION

## PLAIDOYER 2025 : LE FUTUR DU TROIS C-L

par Bernard Baumgarten

### **Une Maison pour la danse, ancrée dans l'excellence et l'ouverture:**

Depuis 30 ans, TROIS C-L | Maison pour la danse s'impose comme un acteur incontournable de la danse contemporaine au Luxembourg et à l'international. Aujourd'hui, en tant qu'établissement public, nous poursuivons notre engagement en faveur de la création chorégraphique et de son rayonnement.

TROIS C-L | Maison pour la danse est

- Un lieu de création contemporaine au plus haut niveau professionnel.
- Un espace de visibilité pour l'Art de la danse au Luxembourg.
- Un carrefour de rencontres entre le public et la danse, favorisant les dialogues interdisciplinaires.
- Un centre d'accompagnement pour des artistes porteur.euse.s de projets ancrés dans la réalité contemporaine.

Nous adaptons nos résidences aux besoins des artistes, allant du prêt de studio à des résidences co-produites et accompagnées techniquement. Notre inscription en réseau international nous permet à la fois de soutenir la diffusion des artistes luxembourgeois.es et d'enrichir le territoire avec de nouvelles visions artistiques.



©Bohumil Kostoritz

### **30 ans de danse contemporaine au Luxembourg : un tournant historique**

En cette année 2025, nous célébrons 30 ans depuis la création de la première structure dédiée à la danse contemporaine au Luxembourg, le Théâtre Dansé et Muet (TDM). Cet anniversaire est l'occasion de rendre hommage aux artistes pionnier.ère.s, aux collaborateur.rice.s, aux bénévoles et aux administrateur.rice.s qui ont façonné.e.s l'histoire chorégraphique du pays.

Si 30 ans peuvent sembler courts, les avancées réalisées sont considérables. Aujourd'hui, nous pouvons être fier.e.s des chorégraphes de renommée internationale, d'une nouvelle génération d'artistes en plein essor et d'un secteur en constante évolution.

#### **Notre vision pour l'avenir**

Nous restons fidèles à notre engagement envers une danse qui puise son inspiration dans la diversité des techniques et des cultures :

- Des techniques académiques aux formes modernes et contemporaines du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle
- Des danses traditionnelles aux danses urbaines, en constante évolution
- Une expression artistique ancrée dans les mutations sociales et politiques
- Accompagner de manière encore plus ciblée les artistes du Luxembourg et internationaux.ales dans leur développement de carrière
- Amplifier et diversifier la qualité de nos propositions de formations continues et des espaces d'échange pour professionnel.le.s et non-professionnel.les
- Sensibiliser le public du Luxembourg aux évolutions de la danse contemporaine
- Renforcer la promotion de l'art chorégraphique créé au Luxembourg à l'échelle internationale
- Réinventer sans cesse les parcours artistiques pour s'adapter aux nouveaux enjeux culturels

Le **développement budgétaire** prévu dans notre plan pluriannuel nous permettra d'améliorer la rémunération des artistes et collaborateur.rice.s, les budgets des programmes phares (3 du TROIS, HOÏS CIRCUITS, Artistes en résidence, Autour de..., MOVERS, etc.) tout comme le recrutement de nouveaux talents pour consolider l'équipe du TROIS C-L | Maison pour la danse.

Nous poursuivrons aussi notre travail sur la **professionnalisation de l'administration des compagnies**, avec des formations qui ont déjà rencontré un grand succès ces dernières années.

### **Diffusion internationale**

Notre collaboration avec Kultur | Ix - Arts Council Luxembourg, nos partenaires internationaux et nos ambassades à l'étranger se développe continuellement. L'objectif est clair : favoriser la diffusion des œuvres des chorégraphes et compagnies luxembourgeoises sur la scène mondiale.

### **Agrandissement de la Banannefabrik**

Le projet d'agrandissement de la Banannefabrik, dont la construction débutera en 2026, marquera une étape majeure :

- Un grand studio pouvant accueillir jusqu'à 120 spectateurs
- Un hall d'accueil pour le public et des vestiaires pour les artistes
- De nouveaux bureaux pour l'équipe du TROIS C-L

Cette expansion nous permettra d'améliorer l'accueil des artistes et du public, d'optimiser les conditions de travail et de renforcer la visibilité de la danse contemporaine au Luxembourg. Avec l'ouverture de ce nouvel espace en 2028, TROIS C-L s'apprête à franchir un nouveau cap décisif.

Dans un monde où des forces tentent de diviser les populations et les nations, la danse joue un rôle essentiel en rassemblant les individus. Elle dépasse les barrières culturelles, linguistiques et géographiques, offrant un langage universel qui permet à chacun.e de se connecter à l'autre, indépendamment de ses origines ou de ses croyances. À travers le mouvement et l'émotion, la danse crée un espace de partage, d'unité et de solidarité, renforçant ainsi les liens humains dans un monde en quête de cohésion.

**L'avenir de TROIS C-L se dessine avec ambition !**

# 2024 en chiffres

		2024	2023	2022	2021	2020
Aides à la création	Projets d'aides à la création	4	3	11	11	9
	*Dont création	1	2	7	7	4
	*Dont recherche		0	3	4	3
	*Dont reprises	0	0	0	0	0
	*Dont émergence	3	0	0	0	0
	*Dont les Nouveaux.elles. Créateurs.rices	0	1	0	0	2
Promotion et diffusion	Représentations au Luxembourg	129	116	89	97	
	Représentations à l'étranger	269	172	195	133	
	Résidences - Programme d'échange de résidence international	10	8	8	6	
	Coopérations nationales		5	6	6	
	Coopérations et évènements internationales		7	10	11	
Formation continue	Classes professionnelles (nombre de séances)	40	312	210	172	122
	Masterclass	6	4	3	0	4
	<b>Nombre de participants</b>					
	Classes professionnelles	345	240	826	779	750
	Masterclass	72	43	24	0	69
Médiation	Nombre de stage	44	14	11	1	6
	Participants	180	91	76	33	98
Evénements	<b>Nombre de soirées à la Bananefabrik</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>8</b>
	3 du TROIS	10	10	10	10	6
	HORS CIRCUITS	7	8	9	5	
	Dont Premières	2	1	1	2	1
	<b>Nombre de spectateurs à la Bananefabrik</b>	<b>888</b>	<b>1078</b>	<b>822</b>	<b>607</b>	<b>428</b>
	3 du TROIS	536	661	456	447	428
	HORS CIRCUITS	352	417	366	160	



TROIS C-L

MAISON POUR LA DANSE