



PROGRAMME
Janvier - Mai 2026

TROIS C-L
MAISON POUR LA DANSE

ÉQUIPE

Bernard Baumgarten Directeur artistique
Mathis Junet Directeur administratif
Coraline Garnero Coordinatrice de projets et des relations internationales
Laure Rousset Constans Coordinatrice de médiation et relations avec les publics
Lise Augustin Coordinatrice communication et relations publiques
Tiziana Barosso Assistante de Direction
Ainsi que les nombreux-ses technicien-nes, stagiaires et bénévoles présent-es toute l'année.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Robert Bohnert, Président | Vesna Andonovic, Vice-Présidente |
Sylvia Camarda | Christiane Eiffes | Thierry Hirtz | Karin Kremer |
Lawrence Rollier | Jacques Schiltz | Sara Sowa

 [trois.ccluxembourg](https://trois.ccluxembourg.facebook.com)
 [troiscl](https://trois.ccluxembourg.twitter.com)
 [trois.cl](https://trois.ccluxembourg.instagram.com)
danse.lu

SOUTIENS



TROIS C-L | Maison pour la danse is a member of EDN - European Dance Development Network



Photo couverture : Bohumil Kostohryz
Concept graphique : Graphisterie Générale



ÉDITO

Was uns bewegt – on pourrait traduire cette expression par ce qui nous anime ou ce qui nous touche. Pourtant, aucune traduction ne rend pleinement la justesse du terme allemand *bewegt*, qui signifie aussi *bourger*. Rien ne pourrait être plus approprié lorsqu'il s'agit d'artistes chorégraphiques.

Nous constatons, au fil des années, que le travail des chorégraphes et des interprètes devient de plus en plus empreint d'émotion, parfois même militant ou politique. Les moments positifs comme les épreuves extrêmes que nous traversons collectivement en ce moment se reflètent dans les œuvres chorégraphiques. Pour le premier trimestre 2026, vous découvrirez une multitude de propositions artistiques, miroirs de la vie et de la société d'aujourd'hui.

Parmi les rendez-vous incontournables :

- **24 janvier**: Néon de Yvann Alexandre, accueilli en résidence dans le cadre du projet AU-TOUR DE... [p. 4]
- **14 février – 1^{er} mars**: la Plate-Forme AWA, qui rassemblera ateliers, stages, créations et spectacles internationaux [pp. 8, 21, 22, 23, 24, 25, 34 et 35]
- **21 mars**: The Days de Ville Oinonen, accompagné d'un atelier destiné aux amateurs de danse de 55 ans et plus [p. 12]
- **17 et 18 Avril**: Les Émergences, venez découvrir Djamil Polo et Serge Daniel Kaboré, deux jeunes chorégraphes très prometteur-ses [p. 16]

Et ce n'est pas tout !

Découvrez également les sorties de résidence du programme **3 du TROIS**, qui vous permettent d'assister à la naissance de créations inédites [pp. 6, 10, 14 et 18]

Pour les non-professionnel·les désireux·ses de s'impliquer, le programme **MOVERS** propose ateliers, cours et rencontres avec les artistes internationaux·ales accueilli·es au TROIS C-L [pp. 20 à 29].

Laissez-vous Bewegen.

SOMMAIRE

| | |
|---|---------|
| NOS ÉVÉNEMENTS | 04 - 19 |
| ATELIERS POUR LES NON-PROFESSIONNEL·LES | 20 - 29 |
| CLASSES & MASTERCLASSES POUR LES PROFESSIONNEL·LES | 30 - 35 |
| CRÉATIONS SOUTENUES PAR LE TROIS C-L | 36 - 41 |
| ARTISTES EN RÉSIDENCE | 42 - 45 |
| INTERNATIONAL | 46 - 53 |
| CALENDRIER | 54 - 55 |

Une version anglaise de cette brochure est disponible en téléchargement sur notre site internet !

—
An english version of this brochure is available for download on our website !



HORS CIRCUITS

N.ÉON - YVANN ALEXANDRE
JANVIER 2026

Samedi 24 janvier
19h

Durée estimée: 50 min

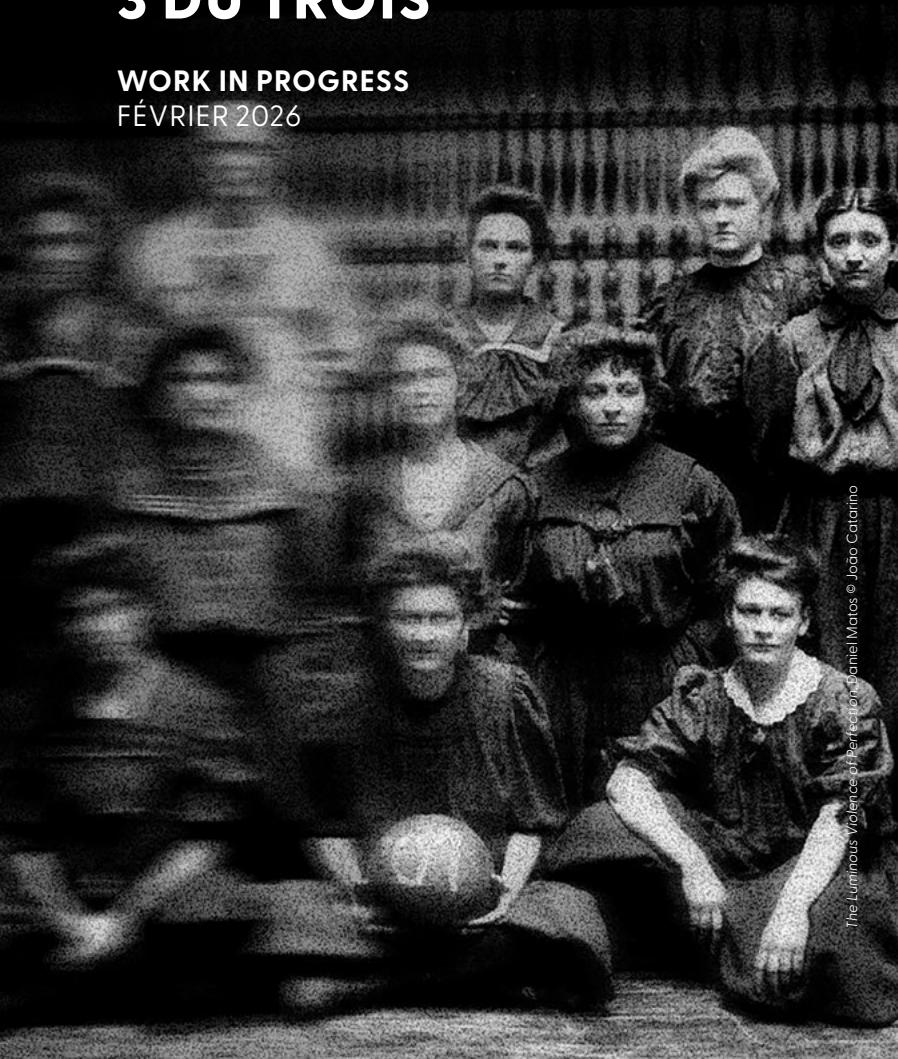
TARIFS
Plein 20€
Réduit 8€
Kulturpass 1,5€

RÉSERVATION
danse.lu

Dans le cadre du programme **AU-TOUR DE ...**, le TROIS C-L accueille la nouvelle pièce d'Yvann Alexandre : *N.éon*. Dans cette pièce, le chorégraphe élabore une œuvre où le mouvement, la volte-face et l'illusion sont tout. Point de métaphore : Charles d'Éon de Beaumont, dit le chevalier d'Éon (1728-1810), également connu sous le nom de Charlotte, chevalière d'Éon. Diplomate, espion ou espionne, l'un des personnages les plus énigmatiques du XVIII^e siècle. Protéiforme, *N.éon* donne à voir différents spectres des relations humaines. Entre apparition et disparition, entre intime et déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes se jouent des faux semblants, brouillent les pistes, abattent subtilement leurs cartes et dévoilent un jeu. La lumière vire en un clin d'œil, les ruptures sonores surviennent en un souffle. En perpétuel mouvement, la pièce se transforme à vue et fait naître un espace où nos failles sont la plus belle part de nos humanités.

3 DU TROIS

WORK IN PROGRESS
FÉVRIER 2026



Mardi 3 février
19h

Durée : 2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8€
Kulturpass 1,5€

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | *The Luminous Violence of Perfection* -

Daniel Matos

À partir de la *Pavane pour une infante défunte* de Maurice Ravel, le chorégraphe imagine une procession sans pause, une chorégraphie fugace et intense où chaque corps lutte contre l'effacement. Une œuvre entre rituel et révolte : une pavane pour le XXI^e siècle.

DANSE | *Memory of the skin* - Mateusz Szczerek

Mateusz Szczerek explore la modification corporelle par le tatouage comme acte identitaire, rituel de transformation et miroir des stigmates sociaux. Entre poésie personnelle et Krump, il interroge le corps marqué, la douleur choisie, et la quête de réconciliation avec soi-même. Une pièce introspective, physique et viscérale.

DANSE | *MOTH* - EDSUN

Projet pluridisciplinaire mêlant musique, danse et théâtre, *MOTH* explore la communication et les relations humaines. Cette œuvre immersive interroge la complexité de la communication, lorsque les émotions ou les barrières créées par l'égo ou la peur prennent le dessus.

EXPOSITION | *BLACK WATER* - Brian Ca

BLACK WATER présente une série de photographies de Brian Ca, saisissant le mouvement de la danse et de l'eau. À travers ces images, l'artiste fige l'éphémère, explore la fluidité, la perte et l'empreinte, capturant ce qui, par nature, échappe à toute forme stable.



Tales to Disturb, Laura Daelemans © The Dance

PLATE-FORME AWA

FÉVRIER 2026

Samedi 21 février
19h
Durée estimée: 1h15

TARIFS
Plein 20€
Réduit 8€
Kulturpass 1,5€

RÉSERVATION
danse.lu

Venez découvrir la quatrième édition de la Plate-Forme AWA, plateforme européenne pour la jeune création chorégraphique au Grand-Duché !

La compagnie AWA le TROIS C-L, le Kinneshbond et la CND Luxembourg s'associent pour proposer deux semaines consacrées à la danse. Deux soirées de spectacles, des stages tout public ainsi que des workshops pour professionnelles sont à découvrir du 16 février au 1^{er} mars.

Venez découvrir les univers de jeunes chorégraphes et compagnies de danse européennes lors de la première soirée au TROIS C-L :

- ***Dead Mouse* | Milena Ugren Koulas** (Chypre)
- ***INSERT COIN/PLAYER ONE* | Kosta Karakashyan** (Bulgarie)
- ***Tales to Disturb* | Laura Daelemans** (Belgique)
- ***Nouvelle création* | Anne-Marieke Hess** (Luxembourg)



Threads, Loïc Faquet © Sud Reportage

3 DU TROIS

WORK IN PROGRESS MARS 2026

Mardi 3 mars
19h

Durée: 2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8€
Kulturpass 1,5€

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | Satellites - Brian Ca

Quand l'humain se confronte à sa propre création technologique : des drones devenus miroirs de l'homme. Technologie, solitude et quête de sens se mêlent dans un univers poétique et captivant. L'alliance entre homme et machine peut-elle ouvrir un nouveau futur ?

DANSE | THREADS - Loïc Faquet

THREADS explore les liens humains à travers une danse intense et sensible. Entre fusion et rupture, huit jeunes danseur·ses du CND évoluent dans un équilibre fragile où chaque geste peut tout faire basculer. Quand les fils qui nous unissent deviennent menace...

DANSE | Nouvelle création - Anne-Mareike Hess

Dans cette nouvelle création pour la Junior Company, la chorégraphe explore la présence, la visibilité et l'art de faire une entrée. Inspirée par sa réflexion continue sur le corps comme miroir de la société, l'œuvre dévoile les codes qui façonnent nos mouvements, notre apparence et la manière dont nous sommes perçus.



The Days, Theo Clinkard, Maria Nurmela, Ville Oinonen © Karoliina Korvuo

HORS CIRCUITS

THE DAYS - THEO CLINKARD, MARIA NURMELA, VILLE OINONEN MARS 2026

Samedi 21 mars
19h
Durée : 50 min

TARIFS
Plein 20€
Réduit 8€
Kulturpass 1,5€

RÉSERVATION
[danse.lu](#)

The Days met en scène deux interprètes, Maria Nurmela et Ville Oinonen, dans une exploration sensible du lien, de la cohabitation et de la négociation permanente entre deux êtres. À travers une écriture en mouvement, renouvelée à chaque représentation, cette pièce questionne nos relations humaines, nos désirs de connexion et les équilibres de pouvoir.

Sur scène, les deux danseur·ses professionnelles sont rejoint·es par deux participant·es de plus de 55 ans, **p. 26** offrant une dimension humaine et intergénérationnelle. Profondément poétique et accessible, *The Days* rappelle que la danse contemporaine appartient à tous-tes, à tout âge.



Alazar – Welcoming the "other"
Jill Crovisier © Véronique Kaboré

3 DU TROIS

WORK IN PROGRESS
AVRIL 2026

Vendredi 3 avril
17h

Durée: 2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8 €
Kulturfass 5,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

TABLE RONDE | Le champ des possibles

Regards croisés sur le handicap et la création artistique

Au cours de cet échange, la parole sera donnée à des artistes professionnelles de différentes disciplines (danse, théâtre,...) en situation de handicap qui ont construit une carrière nationale et internationale dans leur domaine. Leurs témoignages viendront mettre en lumière la richesse et la diversité des trajectoires possibles, tout en contribuant à déconstruire certaines idées reçues.

DANSE | Préludes Émergences

Avant de découvrir les 17 et 18 avril p. 16 les 2 premières des pièces de la nouvelle génération de jeunes chorégraphes luxembourgeois-es Serge Daniel Kaboré et Djamil Polo, laissez-vous surprendre avec un petit avant-goût de quelques minutes de chacune de leur œuvre !



Florescence in Decay: Elisabeth Schilling © Bohumil Kostohryz

DANSE | Alazar – Welcoming the "other" - Jill Crovisier

Alazar – Welcoming the "other" est un spectacle sur la rencontre imprévisible de plusieurs êtres. À travers le mouvement et des souvenirs du quotidien, les interprètes explorent ce que signifie accueillir l'autre et soi-même. Une performance sensible et pleine d'humanité.

DANSE | Florescence in Decay - Elisabeth Schilling

Inspirée des formes du vivant et du minéral, cette pièce chorégraphique tisse un dialogue entre danse et musique contemporaine. Les corps dansants créent et défont des liens, explorant l'impermanence, les alliances éphémères et la poésie fragile de l'existence. p. 39

EXPOSITION | Shadows' Light - Jonathan Couvant

Shadows' Light explore la danse silencieuse entre lumière et ombre. Les corps en mouvement sculptent un univers suspendu, où chaque éclat révèle une part d'âme, chaque ombre une profondeur. Une invitation à contempler la dualité, à la croisée du visible et de l'invisible.



© Bohumil Kostolnyz

HORS CIRCUITS

LES ÉMERGENCES AVRIL 2026

Vendredi 17 avril
Samedi 18 avril
19h

Durée : 2h30 avec pause

TARIFS
Plein 20€
Réduit 8€
Kulturpass 1,5€

RÉSERVATION
danse.lu

Initié par le TROIS C-L en 2015, *Les Émergences* est un programme de soutien à la création chorégraphique contemporaine. L'objectif est de mettre en valeur les signatures chorégraphiques en devenir dans le paysage artistique au Luxembourg, tout en créant des ponts entre les jeunes créateur·rices et le grand public, notamment via un cycle de représentations publiques.

Aile en haut à gauche (titre provisoire) - Djamil Polo

Aile en haut à gauche réinvente la figure de l'ange, entre grâce et maladresse. Danse et poésie donnent vie à des créatures hybrides, célestes et fragiles. Les costumes font naître des figures mouvantes, entre le céleste et le terrestre. Une ode à la complexité, loin de la binarité manichéenne.

DUNIYA - Serge Daniel Kaboré

DUNIYA (*monde* en mooré, langue parlée au Burkina Faso), interroge l'injustice de l'espace : pourquoi tant de personnes sont-elles privées d'un lieu à elles ? En s'appuyant sur sa propre expérience et sur les témoignages de personnes venues d'horizons variés, l'artiste donne voix — par le corps — aux luttes invisibles : le mal-logement, le déracinement, l'instabilité.



AKROĀMA de Brian Ca © Brian Ca

3 DU TROIS

WORK IN PROGRESS
MAI 2026

Dimanche 3 mai
19h

Durée: 2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8€
Kulturpass 1,5€

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | AKROĀMA - Brian Ca

AKROĀMA est un projet de recherche hybride mêlant danse, musique live et scénographie. À travers cette performance en devenir, Brian Ca explore les enjeux de la construction identitaire et nourrit un désir profond de valoriser l'altérité.

DANSE | La Soif - Pascaline Zahui

La Soif est un solo qui explore la puissance du désir. Besoin vital d'aimer, de réussir, d'exister pleinement — mais qui, poussé à l'extrême, devient soif de pouvoir, d'absolu, de dépassement. *La Soif* est un miroir tendu au public : comment gérons-nous nos désirs ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour les satisfaire ?

DANSE | MARDOM - Sina Saberi

MARDOM est un projet pluridisciplinaire qui explore l'impact de la douleur – individuelle et collective – sur le corps et la société. Inspirée du poème *Bani Adam* de Saadi Shirazi, qui compare l'humanité à un seul corps où chaque être humain est un membre interdépendant, la pièce interroge : que se passe-t-il quand une partie souffre ? Que fait alors le tout ?



Yann Alexandre © Léna Roblin



2-GIGI, Joachim Maudet
© Laurent Paillet
1 - the horMoons - is that all
Where is Beatriz Mira & Tiago Barreiros © Maui Losada

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL·LES

OPEN MOVERS

AVEC YVANN ALEXANDRE

PUBLICS

Tous niveaux à partir de 16 ans

Samedi 17 janvier 2026
10h - 13h & 14h - 17h

TARIFS

Plein 80€
Kulturpass 16€

GRATUIT, SUR RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Dans le cadre du programme **AU·TOUR DE ...** p. 47 l'artiste Yvann Alexandre vous propose un voyage immersif au cœur de son univers et de son écriture chorégraphique. Après un échauffement adapté, il vous ouvre les portes de sa nouvelle création *N.eon* et vous invite au cœur de son imaginaire. Entre apparition et disparition, entre intime et déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, la pièce *N.eon* brouille les pistes, abat subtilement leurs cartes et dévoile un jeu...

Les ateliers OPEN MOVERS sont des stages de danse ouverts à tous·tes dès 16 ans sans restriction d'âge.

Guidé·es par des chorégraphes aux styles variés, les participant·es peuvent y explorer librement le mouvement, qu'ils soient passionné·es ou débutant·es.

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL·LES

OPEN MOVERS

PLATE-FORME AWA

PUBLICS

Tous niveaux à partir de 16 ans

TARIFS

Plein 60€
Kulturpass 12€

GRATUIT, SUR RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Samedi 28 février 10h – 12h | Dimanche 1^{er} mars 13h – 15h

Joaquim Maudet propose un OPEN MOVERS en lien avec sa création GIGI. Entre exploration vocale, théâtralité et improvisation physique, cet atelier invite à explorer les liens — et parfois les décalages — entre le corps et la voix. Ouvert à toutes et tous, il s'adresse à celles et ceux qui souhaitent expérimenter, écouter et se laisser traverser par le mouvement et le son.

Samedi 28 février 13h – 15h | Dimanche 1^{er} mars 10h – 12h

Après un échauffement autour du contact et du travail en duo - explorant centre, transferts de poids et communication par le toucher - les participant·es découvrent une séquence issue du répertoire de **Beatriz Mira & Tiago Barreiros**, pour mettre en pratique les outils du duo, partager le mouvement et goûter à la joie de danser ensemble.

Dans le cadre de la Plate-Forme AWA.



Dead Mouse, Milena Ugren Koulas
© Pavlos Vlachos



INSERT COIN PLAYER ONE Kosta Karakashyan © Boris Urutinov

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL·LES

YOUNG MOVERS

AVEC MILENA UGREN KOULAS

PUBLICS

Tous niveaux, 15 à 35 ans

Samedi 21 février
10h – 12h

TARIFS

Plein 40 €
Kulturpass 8 €

RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Plongez dans l'univers chorégraphique de Milena Ugren Koulas et du collectif Stylish Junkies à travers un atelier mêlant apprentissage, exploration et création.

Son approche s'articule autour de la tension, de l'arrêt, de la chute, de l'effondrement et du rattrapage — autant d'éléments inspirés de ses recherches sur le traumatisme et la résilience, et sur leur expression à travers le corps en mouvement. Au-delà de l'apprentissage du matériel chorégraphique, cet atelier propose un travail approfondi sur les compétences d'improvisation : technique, force, création de mouvement et expression personnelle. Un espace pour expérimenter, ressentir et repousser les frontières du geste dansé !

Dans le cadre de la Plate-Forme AWA.

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL·LES

YOUNG MOVERS

AVEC KOSTA KARAKASHYAN

PUBLICS

Tous niveaux, 15 à 35 ans

Dimanche 22 février
10h – 12h

TARIFS

Plein 40 €
Kulturpass 8 €

RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Comment un espace devient-il une histoire ? Cet atelier propose une initiation à la performance immersive, à la croisée du théâtre, de la danse et de l'architecture.

À travers des explorations guidées de création collective, et en lien direct avec l'architecture et l'énergie du lieu, le groupe expérimentera la narration spatiale, l'interaction avec le public et la composition du mouvement comme moyens d'inventer des univers à la fois poétiques et participatifs. Inspiré par les créations de Kosta Karakashyan, présentées dans des lieux atypiques tels qu'une école de cuisine, un salon de coiffure, ou encore une plage, cet atelier offre une plongée concrète dans le processus de conception de performances immersives, où le public devient acteur du récit.

Dans le cadre de la Plate-Forme AWA.



Joël O'Donoghue © Rosie Powell



Joël O'Donoghue © Pedro Barbosa

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL·LES

ABILITIES MOVERS

AVEC JOËL O'DONOGHUE

PUBLICS

Tous niveaux, pour personnes en situation de handicap et/ou ayant des besoins d'accès

Lundi 23 et mardi 24 février
18h - 19h30

TARIFS
Plein 55 €
Kulturpass 11 €

RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Cet atelier se déroule dans un environnement détendu et est spécialement conçu pour les personnes en situation de handicap et/ou ayant des besoins d'accès.

Cet atelier de mouvement invite les participant·es à explorer la danse comme un espace de jeu, de connexion et de créativité. Les participant·es exploreront l'improvisation, des tâches basées sur le contact et des jeux simples qui encouragent la curiosité, la réactivité et le plaisir de bouger ensemble.

Dans le cadre de la Plate-Forme AWA.

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL·LES

55+ MOVERS

AVEC JOËL O'DONOGHUE

PUBLICS

Tous niveaux, à partir de 55 ans

Mercredi 25 et jeudi 26 février
18h - 19h30

TARIFS
Plein 55 €
Kulturpass 11 €

RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Cet atelier s'inscrit dans le cadre de la prochaine création de Joël O'Donoghue, *Edit*. Il offre un espace collectif pour expérimenter, partager des expériences et célébrer la danse comme langage, comme dialogue, et comme vecteur de communauté.

En s'appuyant sur des techniques basées sur le relâchement, l'atelier comprend des exercices guidés conçus pour éveiller le corps, accroître la conscience corporelle et trouver de la fluidité dans le mouvement.

Dans le cadre de la Plate-Forme AWA.



© Ville Oinonen

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL·LES

55+ MOVERS

AVEC VILLE OINONEN

PUBLICS

Tous niveaux, à partir de 55 ans

**Mercredi 18 et jeudi 19 mars
18h30 - 20h30**

TARIFS
Plein 40 €
Kulturpass 8 €

RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Ce stage propose une immersion dans l'univers de *The Days* p.12, Le spectacle, profondément humain et touchant, interroge la résilience et le désir universel de connexion, à travers une partition partagée entre deux interprètes dans un dialogue à la fois sincère, tendre et absurde. Les participant·es seront invité·es à explorer le matériel chorégraphique de la pièce : une approche centrée sur la sensibilité, la conscience corporelle, et le travail en duo. À l'issue du stage, deux participant·es seront invité·es à rejoindre Ville sur scène, pour prendre part à la représentation de *The Days*, offrant ainsi une expérience artistique forte, à la croisée de la création et du partage.



© Jonathan Couvent

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL·LES

55+ MOVERS

AVEC ANNE-MAREIKE HESS

PUBLICS

Tous niveaux à partir de 55 ans

**Vendredi 10 avril
18h - 21h
et samedi 11 avril
10h - 13h**

TARIFS
Plein 80 €
Kulturpass 16 €

RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Anne-Mareike Hess invite des participant·es de tous âges et horizons à découvrir son univers artistique et son approche sensible du corps. Partant de l'idée que le corps est le reflet de notre société, elle propose d'explorer, en douceur, les liens entre mouvement, sensation et émotion. L'atelier se déroule comme un long voyage guidé. Pas à pas, les corps sont mis en mouvement, en cherchant des appuis dans le squelette et en s'ouvrant à une perception fine des sensations. Le travail se base sur les pratiques somatiques, l'anatomie et la présence, mobilisant l'improvisation et l'imaginaire pour engager le corps dans sa globalité — y compris le visage. Le rythme de l'atelier reste modulable, afin que chacun·e puisse participer selon son énergie, ses envies et sa curiosité.



© Lea Giordano

Sans quoi nous crèverons, Virginie Brunelle
© Raphaël Ouellet



ATELIERS NON-PROFESSIONNEL·LES

KIDS MOVERS

AVEC SERGE DANIEL KABORÉ

PUBLICS

Tous niveaux, 6 à 10 ans

Samedi 18 avril
13h30 - 15h

TARIFS
Plein 30€
Kulturpass 6€

RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Un atelier joyeux et créatif pour bouger, s'exprimer et voyager en dansant ! À travers des mouvements inspirés des danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, les enfants explorent leur corps, leur énergie, et leur imagination. Ici, pas question d'apprendre une chorégraphie toute faite : on joue avec le rythme, on invente, on sent le mouvement naître de l'intérieur, au gré de musiques entraînantes.

Parfois calme, parfois très dynamique, cette séance est une invitation à se découvrir en dansant. Un moment ludique pour développer le sens du rythme, la coordination... et le plaisir de danser ensemble !

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL·LES

GUEST MOVERS

AVEC LA CIE VIRGINIE BRUNELLE

PUBLICS

Tous niveaux à partir
de 16 ans

Mercredi 22 avril
18h30 - 20h30

**GRATUIT SUR
RÉSERVATION**
danse.lu |
contact@danse.lu

Dans le cadre d'une collaboration entre le TROIS C-L | Maison pour la danse et le Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, Sophie Breton et Alexandre Carlos - deux interprètes de la pièce *Sans quoi nous crèverons* de Virginie Brunelle - animeront un atelier de deux heures. Ce workshop amènera les participant·es à explorer un extrait du répertoire de la compagnie et d'expérimenter la gamme de mouvements que Virginie Brunelle s'enthousiasme à décortiquer.

À travers un extrait choisi, les participant·es travailleront plusieurs qualités notamment la musicalité, les attaques, l'élasticité, la féroce, le relâchement.



CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

**GRATUITES SUR
RÉSERVATION**

BANANEFABRIK

**DÉTAIL DES DATES,
HORAIRES ET
RÉSERVATION**
danse.lu

Le TROIS C-L offre aux professionnelles et préprofessionnelles de la danse l'opportunité de prendre part à des classes et masterclasses dispensées par des chorégraphes de renommée luxembourgeoise et/ou internationale. Ces classes offrent aux danseurs·ses la possibilité de se perfectionner physiquement tout en acquérant une expérience précieuse en collaborant avec des chorégraphes varié·es.

PROCHAINES CLASSES & MASTERCLASSES :

- **du 15.01 au 16.01.2026 (10h-13h)**: Masterclasse avec Yvann Alexandre (Contemporain)
- **du 19.01 au 23.01.2026 (10h-11h30)**: Classe avec Yvann Alexandre (Contemporain)
- **le 31.01.2026 (10h30-13h30)**: Masterclasse avec Michel Kelemenis (Contemporain)
- **du 16.02 au 20.02 et du 23.02 au 28.02.2026**: Classe et Masterclasses de la Plateforme AWA
- **du 23.03 au 27.03.2026 (10h-11h30)**: Classe avec Ravid Abarbanel (Contemporain)
- **du 20.04 au 24.04.2026 (10h-11h30)**: Classe avec Catarina Barbosa (Classique-contemporain)
- **du 04.05 au 08.05.2026 6 (10h-11h30)**: Classe avec Antonello Sangirardi (Floorwork, contemporain)

Ce calendrier est non-exhaustif, découvrez toutes les dates et information sur les classes et masterclasses professionnelles sur danse.lu !



Yvann Alexandre
© Lena Robin

CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES AVEC YVANN ALEXANDRE MASTERCLASSE CONTEMPORAIN

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

BANANNEFABRIK
Du jeudi 15
au vendredi 16 janvier
10h-13h

**GRATUIT SUR
RÉSERVATION**
danse.lu |
contact@danse.lu

L'ancre du corps, l'encre des pas

En prenant appui sur la matière d'*Infinité* (création 2023), Yvann Alexandre propose un voyage au cœur de son univers. Avec une pédagogie attentive et généreuse, le chorégraphe développe des outils pour aller à la rencontre de son écriture atypique faite de chemins articulaires, de sensations fines et de lignes précises.

Espace et autonomie sont convoqués dans un travail complet, alerte et technique, où la construction de la forme démarre par la sensation, en suivant le fil de son processus de création défini tel une calligraphie de l'intime.

Avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement et ce, avec fidélité à la notion de ligne, Yvann Alexandre s'est imposé comme le représentant d'une danse abstraite. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il est aussi l'invité d'Écoles d'enseignement supérieur en danse (Paris, Lyon, Québec) ou de compagnies prestigieuses (Nordwest Tanzcompagnie).



MAGNIFIQUES de Michel Kelemenis © Agnès Mellon

CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES AVEC MICHEL KELEMENIS MASTERCLASSE CONTEMPORAIN

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

BANANNEFABRIK
Samedi 31 janvier
10h30-13h30

**GRATUIT SUR
RÉSERVATION**
danse.lu |
contact@danse.lu

Michel Kelemenis propose une masterclasse professionnelle composée d'une poignée d'exercices combinant l'organicité et la performance, le renforcement musculaire et l'étirement, pour préparer en profondeur les artistes à leur journée de répétition ou au spectacle. Les notions d'espace, de poids, de fluidité, de succession, d'éloignement et de dessin habitent chaque geste.

Pédagogue engagé et artiste passionné, il persiste à entraîner lui-même les danseur·ses de sa propre compagnie et continue de transmettre son art à travers l'invention de nouvelles œuvres qui touchent un public varié, en France comme à l'étranger. À l'occasion de la représentation de *MAGNIFIQUES* au Escher Theater, le chorégraphe partagera ses combinaisons les plus caractéristiques, présentées dans l'une des danses du spectacle.

Découvrez *MAGNIFIQUES* le 30 janvier 2026 à 20h au Escher Theater. Renseignements et réservations : theatre.esch.lu





© Lorena Nogal

CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES
AVEC ARIADNA MONTFORT
MASTERCLASSE CONTEMPORAIN

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

BANANNEFABRIK
Du lundi 23 au
mercredi 25 février
10h-12h et 13h-16h

**GRATUIT SUR
RÉSERVATION**
danse.lu |
contact@danse.lu

La Veronal a développé un langage artistique singulier au fil des années. Marcos Morau a mis en place une méthodologie spécifique pour transmettre ce style, qui sera partagée avec les participant·es de la masterclasse.

Cette méthode comprend des séquences d'exercices, la création de matériel chorégraphique, ainsi que la construction et l'assemblage final d'une scène.

La masterclasse inclura à la fois un cours axé sur la technique de la compagnie et l'apprentissage d'un extrait issu de son répertoire.

Dans le cadre de la Plate-Forme AWA.



© Pedro Baliboca

CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES
AVEC NATALIA PIECZURO
MASTERCLASSE FIGHTING MONKEY

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

BANANNEFABRIK
Du jeudi 26 au
samedi 28 février
10h-12h et 13h-16h

**GRATUIT SUR
RÉSERVATION**
danse.lu |
contact@danse.lu

Cette masterclasse s'adresse aux danseur·ses et interprètes professionnelles, et propose une immersion dans la Fighting Monkey Practice, approche développée par Natalia Pieczuro depuis 2006. Sans nécessiter de pratique préalable, ce travail invite à un engagement physique et sensible à travers des situations de mouvement improvisées, conçues pour stimuler l'adaptabilité, l'imaginaire et la créativité.

Au cœur de la classe : l'exploration du mouvement en solo et en duo, la communication par le corps, et la capacité à réagir avec souplesse dans des contextes complexes. À travers le jeu, l'imprévu et l'écoute, les participant·es sont invité·es à sortir des schémas habituels pour enrichir leur langage corporel et leur présence.

Dans le cadre de la Plate-Forme AWA.



© Aron Smith

CRÉATIONS SOUTENUES PAR LE TROIS C-L

WET DREAMS

VALERIE REDING

Sous une pluie sombre, des corps émergent d'un monde fissuré, entre vapeur, pulsations métalliques et ombres mouvantes. Dans *wet dreams*, quatre performer·ses explorent notre être-au-monde aqueux : un univers de fluidité, de friction, de plaisir et de soin. Inspiré par l'hydro-féminisme et l'activisme du plaisir, le spectacle interroge les liens entre nos corps, la colère créatrice, le désir, et la résistance. Et si le plaisir était un outil de survie ? Et si l'on pouvait rêver d'autres façons d'être ensemble dans un monde fracturé par le capitalisme racial ? Un appel à ressentir, à rire, à aimer, à imaginer autrement.

Première du 22 au 28 janvier à Tanzhaus Zürich ! Renseignements et réservation sur tanzhaus-zuerich.ch

Direction artistique Valerie Reding **Création sonore, performance** Genosidra **Chorégraphie, performance** Bast Hippocrate, Valerie Reding, William Cardoso **Conseil chorégraphique** Simone Augchterlonny **Conseil dramaturgique** Jennifer Lopes Santos, Yuvviki Dioh Lumières **et scénographie** Joseph Wegmann **Design des objets** Victoria Papagni **Direction de production** Moin Moin Production – Caroline Froelich, REDart **Assistance à la production** Nico Dubosson **Design du logo, photographie, teaser, documentation** Aron Smith **Accompagnement dramaturgique** Tanzhaus Zürich – Jessica Huber **Complice critique** Meloe Gennai

Coproduction Tanzhaus Zürich; Kulturfabrik; TROIS C-L | Maison pour la danse **Avec le soutien de** BIL Fondation Indépendance; Kanton Zürich Kultur; Migros Kulturprozent; Ministère de la Culture; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture; Stadt Zürich Kultur; Fondation Été



Florescence in Decay, Elisabeth Schilling © Pierre Weber

CRÉATIONS SOUTENUES PAR LE TROIS C-L

FLORESCENCE IN DECAY

ELISABETH SCHILLING

Florescence in Decay est une œuvre chorégraphique et musicale qui explore les cycles de la métamorphose : floraison, effondrement, régénération. Cinq interprètes traversent ces états du vivant dans un paysage sensoriel où se mêlent danse contemporaine et composition musicale hybride, entre baroque et textures électroniques. Recréation d'une pièce saluée en 2023, cette nouvelle version repense entièrement le langage chorégraphique pour approfondir la thématique de la transformation.

Le travail scénique donne corps aux rythmes multiples de la nature, à l'érosion, à la renaissance. La décomposition y devient un processus vital, une force poétique et politique. À travers une physicalité intense et des tableaux en constante mutation, *Florescence in Decay* propose une traversée sensible du vivant, entre imaginaire organique et tension contemporaine. [p. 15](#)

Découvrez *Florescence in Decay* le 30 avril à 20h au CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck ! Renseignements et réservation sur [cape.lu](#)

Concept, chorégraphie Elisabeth Schilling Composition Anna Meredith Assistance artistique, direction des répétitions Marla King Avec Marla King, Malcolm Sutherland, Lou Landré (en cours) Scénographie Ariane Kozolek, Lynn Scheidweiler Costumes Agnes Hamvas

Production Elisabeth Schilling & Company Commande originale Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, saison 2022 – 23 Coproduction 2026 TROIS C-L | Maison pour la danse; CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck; Escher Theater

CRÉATIONS SOUTENUES PAR LE TROIS C-L

CORRESPONDANCES



Le Mierscher Theater présente *Correspondances*: quatre nouvelles créations chorégraphiques, réalisées pour et avec l'Ensemble blanContact. Trois d'entre elles sont soutenues par le TROIS C-L :

Iris - Laura Arend

Avec *Iris*, Laura Arend explore une féminité plurielle et libérée des normes. Ce duo féminin interroge le désir, la sensualité et le regard porté sur les corps, dans une danse subtile et poétique, où chaque geste devient expression intime et assumée.

Alazar – Welcoming the “other” - Jill Crovisier

Alazar – Welcoming the “other” est un spectacle sur la rencontre imprévisible de plusieurs êtres. À travers le mouvement et des souvenirs du quotidien, les interprètes explorent ce que signifie accueillir l'autre et soi-même. Une performance sensible et pleine d'humanité. [p. 15](#)

Entre Deux Corps - Odile Gheysens

Entre deux corps est un trio de tango contemporain avec deux danseurs-se de tango et une personne en situation de handicap. Notre cœur aurait son propre système nerveux indépendant et serait en permanence magnétisé par le pôle nord. Cette danse de 3 coeurs suspendus se joue des directions et des magnétismes créant une densité de nos invisibles.

Découvrez *Correspondances* les **16 et 17 mai 2026** au Mierscher Theater puis les **12 et 13 juin 2026** au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ! Renseignements et réservation sur mierschertheater.lu et theatres.lu



1 - © jcnp | 2 - © thewalt / private | 3 - © Dominique Weber - Skin



ARTISTES EN RÉSIDENCE

ARTISTES DU GRAND-DUCHÉ

Dans ce programme du TROIS C-L, les artistes sont invité·es à investir les studios de la Banannefabrik pour des périodes de résidence de longue durée afin de développer leurs projets artistiques. Chaque projet a l'opportunité de présenter une sortie de résidence devant le public. Les artistes résident·es bénéficient d'un soutien pendant leur temps de résidence, notamment au niveau technique et en communication. Ils·elles sont encouragé·es à développer des initiatives de médiation pour créer des ponts entre les différents publics. Enfin, l'équipe du TROIS C-L encourage les rencontres avec des professionnelles de la danse et la mise en réseau au niveau local et international.

Les artistes suivant·es bénéficient du label **Artiste en résidence** au TROIS C-L entre janvier et mai 2026 :

- **Jill Crovisier avec *Alazar – Welcoming the “other”* du 17 novembre au 3 décembre.** Découvrez une étape de travail lors du 3 du TROIS d'avril ! **p.15**
- **Elisabeth Schilling avec *Florescence in Decay* du 23 mars au 1^{er} avril.** Découvrez une étape de travail lors du 3 du TROIS d'avril ! **p.15**
- **Brian Ca avec *AKROĀMA* du 19 avril au 14 mai.** Découvrez une étape de travail lors du 3 du TROIS de mai ! **p.18**



ARTISTES EN RÉSIDENCE

ARTISTES INTERNATIONAUX·ALES

Le TROIS C-L poursuit un important travail d'échanges de résidences artistiques. Il signe depuis plusieurs années des programmes d'échange permettant aux artistes du Grand-Duché de bénéficier d'accueils dans des structures à l'étranger pour des phases de recherche, de création artistique ou des accueils en studio.

En retour, le TROIS C-L accueille des artistes internationaux·ales soutenu·es par des théâtres et centres chorégraphiques partenaires, pour des résidences et des présentations devant public, offrant une grande variété d'univers artistiques au public du Luxembourg.

Voici les artistes internationaux·ales que le TROIS C-L a le plaisir d'accueillir à la Bananefabrik entre janvier et mai 2026 :

- **Daniel Matos** passe deux semaines au TROIS C-L du 19 janvier au 3 février pour développer son nouveau projet *The Luminous Violence of Perfection* dans le cadre de notre échange de résidence avec O Espaço do tempo au Portugal. Il partagera le résultat de cette résidence lors du 3 du TROIS de février. [p.6](#)
- **Mateusz Szczerk** vient passer deux semaines également, du 26 janvier au 7 février, afin de travailler sur son projet *Memory of the skin* dans le cadre d'un nouvel échange avec Dance Ireland. Venez aussi découvrir son travail en cours le 3 février prochain ! [p.6](#)
- **Sina Saberi** est un chorégraphe iranien installé en Allemagne. Il vient, dans le cadre de notre échange avec le K3 - Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg, développer son projet *MARDOM* du 20 avril au 3 mai au TROIS C-L et présente son travail en cours lors du 3 du TROIS de mai. [p.18](#)
- **Pascaline Zahui** est accueillie au TROIS C-L dans le cadre de notre collaboration avec la Biennale Internationale de la Danse en Côte d'Ivoire. Elle vient partager une semaine avec nos chorégraphes émergent·es en avril puis travaillera sur son projet *La Soif* entre le 20 avril et le 3 mai. Elle partagera son travail avec le public le 3 mai lors du 3 du TROIS. [p.18](#)



INTERNATIONAL

AU·TOUR DE ... YVANN ALEXANDRE

Le TROIS C-L a mis en place en 2021 un programme de résidence d'un nouveau genre : **AU·TOUR DE ...**. Il prend forme à travers des conférences, masterclass, stages professionnelles et amateur·rices ainsi que des work-in-progress et des représentations. Chaque année une compagnie internationalement renommée est accueillie par le TROIS C-L pour rayonner au sein du programme **AU·TOUR DE ...**.

En janvier 2026, c'est la compagnie Yvann Alexandre, installée à Nantes en France, qui envahira deux semaines durant les espaces de la Bananefabrik pour un programme intense ! Une masterclasse et les classes pro du matin à destination des professionnelles, un atelier à destination des lycéen·nes et un atelier OPEN MOVERS sont prévus au programme ! À ne pas manquer, la présentation en avant-première de la pièce *Néon* le samedi 24 janvier 2026 à 19h.

En retour, Giovanni Zazzera se rend entre fin décembre 2025 et janvier 2026 au Théâtre Francine Vasse à Nantes pour finaliser la création de sa pièce (di)SPERARE. La pièce est présentée dans le cadre du festival Trajectoires le 21 janvier 2026.

A close-up portrait of Catarina Barbosa, a young woman with long, dark, wavy hair. She is wearing a red top and a thin necklace with a small pendant. The lighting is soft and warm, highlighting her features.

INTERNATIONAL

RÉSEAU GRAND LUXE

CATARINA BARBOSA

Catarina Barbosa © L.Junet Photographe

Initié en 2015 et prenant appui sur 9 structures partenaires poursuivant des missions de développement de la danse, le réseau Grand Luxe propose de mettre en place un circuit d'accompagnement à la carte destiné aux nouveaux·elles créateur·rices chorégraphiques. Ce réseau se définit comme un comptoir d'échanges artistiques au service de chorégraphes désirant développer de nouveaux projets. Chaque année, 9 artistes sont donc choisi·es pour intégrer le réseau. Le TROIS C-L est membre fondateur de ce réseau.

À partir de 2025, c'est la chorégraphe Catarina Barbosa qui a été choisie pour le Luxembourg pour développer son projet *estranya forma*, une création qui se veut très personnelle et qui questionne la place encore traditionnelle allouée à la femme dans notre société actuelle. Catarina s'est rendue en 2025 à Bruxelles ainsi qu'à Porto, avant de présenter la première de sa pièce au TROIS C-L en novembre dernier. Sa participation au réseau a été renouvelée pour l'édition 2026-2027, afin qu'elle puisse continuer à bénéficier de l'accompagnement des différents partenaires sur son nouveau projet, inspiré de l'univers du *Lac des cygnes*, qui questionne la nécessité de tuer l'innocence pour se transformer, se libérer, grandir.

Les partenaires du réseau Le Grand Studio à Bruxelles, le CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, le Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mu Ihouse, POLE-SUD – CDCN de Strasbourg, le TROIS C-L | Maison pour la danse, le Théâtre de Freiburg, l'Abri à Genève, le Teatro Municipal do Porto / CAMPUS Paulo Cunha e Silva

Pour en savoir plus sur le réseau Grand Luxe: grand-luxe.org





aerowaves
dance across europe

INTERNATIONAL

RÉSEAU AEROWAVES

DANCE ACROSS EUROPE

Créé en 1996, le réseau Aerowaves offre aux jeunes chorégraphes l'opportunité de diffuser leurs créations sur les scènes de nombreuses villes européennes. À travers sa mission de découverte de jeunes talents, le réseau revendique son rôle de médiateur entre chorégraphes et programmateur·rices et passionné·es de danse à travers l'Europe. Aerowaves est soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne et est composé de 46 partenaires issus de 34 pays, dont le TROIS C-L.

Organisé tous les ans, le Spring Forward Festival est une plate-forme professionnelle permettant aux artistes émergent·es sélectionné·es dans le TopTwenty de présenter leurs pièces à de nombreux programmateur·rices venu·es de partout en Europe.

Le Spring Forward Festival a lieu du 6 au 9 mai 2026 à Guimarães au Portugal, en collaboration avec Centro Cultural Vila Flor et O Espaço do Tempo.

Plus d'informations sur le réseau Aerowaves : aerowaves.org



INTERNATIONAL

BOURSE EXPÉDITION

Pour mieux accompagner les parcours artistiques des chorégraphes et danseur·ses du Luxembourg, Kultur | lx – Arts Council Luxembourg, les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le TROIS C-L | Maison pour la danse offrent à une équipe artistique implantée sur le territoire luxembourgeois une bourse de développement de projet chorégraphique.

Cette bourse qui se déploie sur deux ans soutient les différents aspects de la création : du développement du projet à la production en passant par la promotion et la mise en relation internationale. La Bourse prend la forme à la fois d'un apport financier direct pour la production, d'un accompagnement sur les plateformes internationales et d'une prise en charge par les partenaires de temps de recherche et de résidences, notamment au Centre National de la Danse à Lyon et au CDCN – Le Gymnase à Roubaix.

Cette collaboration étroite vise à dépasser le simple cadre de suivi administratif pour instaurer un véritable échange artistique et stratégique, favorisant une dynamique collective et une mise en réseau durable. Cette initiative vise à apporter au·à la lauréat·e la capacité de développer un projet global et d'ampleur internationale sur deux ans. La première année est davantage consacrée à la recherche artistique, à la recherche de partenaires, de coproducteurs et à l'accompagnement en administration. La seconde année quant à elle s'oriente autour de la création artistique et de sa diffusion.

À l'heure où nous imprimons cette brochure, l'artiste lauréat·e de la Bourse Expédition pour 2026 et 2027 n'est pas encore connu·e. Rendez-vous en ligne pour le·la découvrir !

CALENDRIER

PROGRAMME JANVIER - MAI 2026

JANVIER

| | |
|--|--|
| MASTERCLASSE Yvann Alexandre | Jeu. 15 & Ven. 16.01.2026 10h-13h |
| OPEN MOVERS Yvann Alexandre | Samedi 17.01.2026 10h-13h & 14h-17h |
| CLASSE Yvann Alexandre | Lun. 19 au Ven. 23.01.2026 10h-11h30 |
| HORS CIRCUITS Néon - Yvann Alexandre | Samedi 24.01.2026 19h |
| MASTERCLASSE Michel Kelemenis | Samedi 31.01.2026 10h30-13h30 |

FÉVRIER

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| 3 du TROIS | Mardi 03.02.2026 19h |
| PLATE-FORME AWA | Lundi 16 au Samedi 28.02.2026 |

MARS

| | |
|--|--|
| 3 du TROIS | Mardi 03.03.2026 19h |
| 55+ MOVERS Ville Oinonen | Mercredi 18 & Jeudi 19.03.2026 18h30-20h30 |
| HORS CIRCUITS The Days - Theo Clinkard, Maria Nurmela, Ville Oinonen | Samedi 21.03.2026 18h30-21h |

AVRIL

| | |
|--------------------------------------|---|
| 3 du TROIS | Vendredi 03.04.2026 19h |
| 55+ MOVERS Anne-Mareike Hess | Vendredi 10 & Samedi 11.04.2026 18h-21h & 10h-13h |
| HORS CIRCUITS Les Émergences | Vendredi 17 & Samedi 18.04.2026 19h |
| KIDS MOVERS Serge Daniel Kaboré | Samedi 18.04.2026 13h30-15h |
| GUEST MOVERS cie Virginie Brunelle | Mercredi 22.04.2026 18h30-20h30 |

MAI

| | |
|------------|---------------------------|
| 3 du TROIS | Dimanche 03.05.2026 19h |
|------------|---------------------------|

Certaines propositions des 3 du TROIS et HORS CIRCUITS pourraient ne pas être adaptées à tous les publics. Pour plus d'infos n'hésitez pas à nous contacter !

Billetterie sur danse.lu

Tarif réduit accordé aux artistes professionnel·les, aux demandeur·r·ses d'emploi et aux étudiant·es sur présentation d'un justificatif



© L.Junet Photographie

PARTENAIRES



Centre national de la danse



RÉSEAUX





TROIS C-L | Maison pour la danse

12, rue du Puits | L-2355 Luxembourg-Bonnevoie

Tel. (+352) 40 45 69 | danse@danse.lu

www.danse.lu