

PROGRAMME

Mai - Septembre 2026



TROIS C-L
MAISON POUR LA DANSE



ÉQUIPE

Bernard Baumgarten Directeur artistique

Mathis Junet Directeur administratif

Coraline Garnero Coordinatrice de projets
et des relations internationales

Laure Rousset Constans Coordinatrice de médiation
et relations avec les publics

Lise Augustin Coordinatrice communication
et relations publiques

Tiziana Barosso Assistante de direction

Ainsi que les nombreux-ses technicien-nés, stagiaires
et bénévoles présent-es toute l'année.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Robert Bohnert, Président | Vesna Andonovic, Vice-Présidente |
Sylvia Camarda | Christiane Eiffes | Thierry Hirtz | Karin Kremer |
Lawrence Rollier | Jacques Schiltz | Sara Sowa

 [trois.cl.luxembourg](https://www.facebook.com/trois.cl.luxembourg)

 [troiscl](https://www.youtube.com/troiscl)

 [trois.cl](https://www.instagram.com/trois.cl)

[danse.lu](https://www.danse.lu)

SOUTIENS



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Co-funded by
the European Union



TROIS C-L | Maison pour la danse is a member of EDN -
European Dance Development Network



European
Dance Development
Network

Photo couverture: *Waterkind*, Land before time © Senay Behre
Concept graphique: Graphisterie Générale



ÉDITO

Le printemps s'achève, lumineux et fragile, porteur de promesses : l'été s'annonce, souffle chaud, clarté nouvelle, illusion que tout peut recommencer. Pourtant, cette année encore, il se glisse dans un paysage d'incertitudes.

Créer aujourd'hui, c'est danser avec l'instable : accepter de ne pas savoir, explorer sans garantie, frôler les failles. La danse contemporaine ne livre pas de réponses ; elle questionne, déplace, rend visibles les tensions invisibles du monde. Au TROIS C-L, le corps devient laboratoire et refuge, un lieu pour regarder autrement, écouter, sentir, accueillir ce qui tremble.

Créer ici et maintenant, c'est refuser l'immobilité, croire que le mouvement, même incertain, reste possible, capable de révéler fragilités et élans que seul le geste peut dire.

Résister, rêver, danser.

Bernard Baumgarten

SOMMAIRE

NOS ÉVÉNEMENTS	4 - 17
ATELIERS POUR LES NON-PROFESSIONNEL-LES	18 - 21
CLASSES & MASTERCLASSES POUR LES PROFESSIONNEL-LES	22 - 25
CRÉATIONS SOUTENUES PAR LE TROIS C-L	26 - 29
ARTISTES EN RÉSIDENCE	30 - 35
INTERNATIONAL	36 - 41
CALENDRIER, ACCÈS	42 - 43

Une version anglaise de cette brochure est disponible en téléchargement sur
notre site internet !

An english version of this brochure is available for download on our website !



AKROĀMA, Brian Ca © Antonello Sangirardi

3 DU TROIS

WORK IN PROGRESS
MAI 2026

Dimanche 3 mai
19h
2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | AKROĀMA - Brian Ca

AKROĀMA est un projet de recherche hybride mêlant danse, musique live et scénographie. À travers cette performance en devenir, Brian Ca explore les enjeux de la construction identitaire et nourrit un désir profond de valoriser l'altérité.

DANSE | La Soif - Pascaline Zahui

La Soif est un solo qui explore la puissance du désir. Besoin vital d'aimer, de réussir, d'exister pleinement — mais qui, poussé à l'extrême, devient soif de pouvoir, d'absolu, de dépassement. *La Soif* est un miroir tendu au public : comment gérons-nous nos désirs ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour les satisfaire ?

DANSE | MARDOM - Sina Saberi

MARDOM est un projet pluridisciplinaire qui explore l'impact de la douleur – individuelle et collective – sur le corps et la société. Inspirée du poème *Bani Adam* de Saadi Shirazi, qui compare l'humanité à un seul corps où chaque être humain est un membre interdépendant, la pièce interroge : que se passe-t-il quand une partie souffre ? Que fait alors le tout ?



3 DU TROIS

GOES TALENTLAB JUIN 2026

Mercredi 3 juin
17h
1h30 avec pause

RÉSERVATION
danse.lu

GRATUIT, SUR
RÉSERVATION

Mus par une forte envie de stimuler le dialogue entre artistes confirmé-es et émergent-es, publics et institutions, et d'encourager l'interdisciplinarité et les formes nouvelles, les Théâtres de la Ville ont dès 2016 mis en place le TalentLAB, un laboratoire à projets destiné aux créateur-rices des arts de la scène. Depuis sa création, le TalentLAB s'est affirmé comme un rendez-vous incontournable, mettant à l'honneur la pluridisciplinarité, les formes hybrides, les récits émergents, et favorisant les échanges entre artistes et publics. Véritable laboratoire d'idées, il entend rester un terrain d'exploration où le doute, la tentative, le pas de côté ont toute leur place. En amont du TalentLAB 2026 qui se tiendra du 29 mai au 7 juin, venez rencontrer les artistes sélectionné-es, qui présenteront leurs projets :

- Dan Xu, *Data Trash Snack Bar* (Chine, Pays Bas)
- Becky Namgauds, *Ass to Grass* (Royaume-Uni)
- Peter Arcanjo & Lucas França, *Travessia* (Portugal)
- Toria Banks, *Rosemary Brown and the So-Called Dead* (Royaume-Uni)
- Sara Goerres, *Chère Joséphine* (Luxembourg)
- Louis Vanhaverbeke, *Soil Biographies* (Belgique)

**En partenariat avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg
et le Théâtre du Centaure**

3 DU TROIS

WORK IN PROGRESS
JUN 2026



Prelude to Mountain Ghost, Po-Nien Wang © Pei-Ying Chen

Mercredi 3 juin
19h
2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | Prelude to Mountain Ghost - Po-Nien Wang

Prelude to Mountain Ghost est un solo imaginé et interprété par Po-Nien Wang, artiste basé à Berlin. Entre scène et espaces non dédiés, la pièce s'inspire du poème chinois ancien *L'Esprit de la montagne* de Qu Yuan. À partir de son propre parcours, le chorégraphe explore les notions d'identité, de transformation et de présence. La danse suit un corps seul en mouvement, traversé par des questions simples et essentielles : comment se construire, comment habiter l'instant, comment rester en lien avec soi-même.

DANSE | Confessions on a dance floor / ADORATION DE TERPSICHORE – La Fiévreuse

Avec *Confessions on a dance floor / ADORATION DE TERPSICHORE*, Guillaume Forestier propose un solo où gestes et parole s'entrelacent. Après avoir raconté sa trajectoire intime avec la danse, il tente de questionner nos rapports ambivalents avec le corps en mouvement, ses représentations, et son potentiel d'émancipation politique.

EXPOSITION | Le monde moderne en abstrait - Zavier

Présentée dans le cadre du Fundamental Monodrama Festival, cette exposition met en lumière l'univers de Zavier. L'artiste explore le monde moderne à travers une abstraction sensible et expressive. Ses œuvres invitent le public à pénétrer un monde intérieur intense, où la création devient un acte de transformation et d'indépendance créative.



Embodied Sculptures © Norah Noush et Simi Simoes

3 DU TROIS

JUILLET 2026

Vendredi 3 juillet
19h
2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | KT Yau Ka-hei

KT Yau Ka-hei considère le corps comme un médium de perception et d'expression, et cherche à ouvrir un espace où le·a spectateur·rice comme le·a créateur·rice peuvent participer, interroger et entrer en connexion avec « l'existence » de leur propre corps. Elle interroge la manière dont le corps peut toucher à des dimensions indicibles, en quête d'un dialogue d'authenticité et de fluidité entre la performance et l'observation.

DANSE | SABBAT - Julien-Henri Vu Van Dung

Solo chorégraphique autour de la métamorphose comme geste de résistance, *SABBAT* s'inspire des figures de la sorcière et du cabaret. La pièce déploie une suite de transformations où le corps échappe aux identités figées. Portée par la danse expressionniste, la musique live à l'accordéon et un costume évolutif, *SABBAT* est un rituel festif et politique.

VIDÉO-DANSE | Embodied Sculptures - Norah Noush & Simi Simoes

Embodied Sculptures est une série de quatre courtes vidéos se déroulant dans différents contextes — un salon, un ascenseur et une scène autour d'une table — où le familier se transforme en une forme à la fois abstraite et reconnaissable. L'œuvre explore l'objectification du corps féminin et la tension entre incarnation et perception extérieure.



Ballroom101, Puss Academy © Mahwa saw sylla

TROIS

BALLROOM101 PUSS ACADEMY

Jeudi 9 juillet
19h
1h

TARIFS
Plein 20 €
Réduit 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

Cette année encore le TROIS C-L renouvelle sa participation avec la Pride Luxembourg et vous introduit à la Ballroom avec la PUSS ACADEMY et leur présentation Ballroom101 !

Puss Academy est un collectif queer basé à Bruxelles, dirigé par et pour des jeunes POC (personnes racisées) en Belgique. À travers de nombreuses initiatives, la Puss Academy cherche à créer des espaces inclusifs où les jeunes queer peuvent s'exprimer librement, se rencontrer et apprendre en toute sécurité. Sur scène, les artistes s'inscrivent dans la culture ballroom en en honorant les origines, issues des communautés queer noires et latines. À travers la performance, ils-elles cherchent à en célébrer l'histoire, à mettre en lumière ses valeurs communautaires et à en partager l'énergie avec respect et attention.

La Ballroom101 est une performance interactive, une mise en scène, mêlant explication et démonstration. Cet événement invite à découvrir les codes, les gestes et l'énergie de la ballroom. Un moment festif et inclusif, où chacun-e est invité-e à observer, apprendre et entrer dans la danse.



Urtica (la brûlure), Maureen Nass © Nicolas Travaille

3 DU TROIS

SEPTEMBRE 2026

Judi 3 septembre
19h
2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | Urtica (la brûlure) - Maureen Nass

C'est à partir d'une collecte de témoignages de femmes issues des territoires ruraux et ayant une expérience intime de l'usage des plantes médicinales que Maureen Nass a imaginé la performance Urtica. Elle poursuit ce travail, véritable plongée dans le monde végétal par l'expérience des femmes herboristes.

DANSE | Life is a party, and I'm the piñata - Compagnie KOSA, Rémi Richaud

Doomer : personne pessimiste face à l'avenir, persuadée que les crises actuelles mèneront à l'effondrement de la civilisation. Rémi Richaud s'empare de ce sentiment : comment l'être humain réagit à un contexte dramatique, et quels sont les outils à sa disposition pour continuer à faire société, construire et inventer ?



HOUS CIRCUITS

AEROWAVES

Samedi 12 septembre
19h
2h avec pause

TARIFS
Plein 20 €
Réduit 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | Waterkind - Land before time (Suède)

Sans contact physique direct, *Waterkind* explore l'interaction et la connexion entre deux corps à travers l'improvisation. L'eau sert d'inspiration pour façonner les flux et les courants ; combinée au freestyle et à des éléments de popping. *Waterkind* est une méditation sur la réceptivité, la proximité et l'espace.

DANSE | From gravity to grace - Anna Karenina Lambrechts (Belgique)

Dans sa création *From Gravity To Grace*, Anna Karenina Lambrechts entraîne le public dans un voyage émotionnel au cours duquel elle tente de comprendre ses propres racines et cherche à transmettre et exalter. Il s'agit d'un voyage entre le terrestre et le céleste, l'attachement et le détachement, qui passe à travers différentes étapes de son « être ». Un mélange de mémoire, de questionnement, de vulnérabilité mais aussi de poésie et de résilience qui crée un tourbillon d'émotions.

Le TROIS C-L est membre du réseau européen Aerowaves et ces deux pièces font partie de la sélection Top20 2025 et Top56 2026!



© Gaëlle Astier Perret

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL-LES

GUEST MOVERS

AVEC (LA)HORDE

PUBLICS
Tous niveaux
à partir de 16 ans

Mardi 9 juin
18h30-20h30

TARIFS
Plein 40 €
Kulturpass 8 €

RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Dans le cadre d'une collaboration entre le TROIS C-L | Maison pour la danse et Les théâtres de la Ville de Luxembourg, un atelier GUEST MOVERS vous est proposé avec le Ballet national de Marseille / (LA)HORDE. À l'image des pratiques numériques qui se sont imposées dans le paysage chorégraphique contemporain, les défis viraux sur TikTok ont éveillé une fascination immédiate et redéfini la manière dont les esthétiques, les mouvements et les cultures chorégraphiques se propagent. Ces plateformes ont ouvert un espace inédit où les influences se croisent et se métamorphosent.

À l'ère du numérique, ces espaces virtuels ne se contentent pas de diffuser des mouvements ; ils réinventent la danse collective en une expérience éthérée et fragmentée. Sur scène, ces fragments de mouvements entrent en dialogue avec l'espace chorégraphique : Danse jazz et Comédies musicales s'entrelacent pour créer une synergie fluide et harmonieuse, réinventant la notion du collectif. L'atelier sera donné par Isaïa Badaoui du Ballet national de Marseille.

Les 10 premiers inscrits à l'atelier bénéficient d'une place à 5€ pour le spectacle *Age of Content* de (LA)HORDE, au Grand Théâtre le vendredi 12 juin.



© Jonathan Couvent

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL-LES

YOUNG MOVERS

PUBLICS

Tous niveaux
15 à 35 ans

**Ateliers hebdomadaires,
tous les mercredis
du 16 septembre
au 9 décembre
18h30-20h30**

INFORMATIONS

danse.lu |
youngmovers@danse.lu

Les ateliers YOUNG MOVERS préparent leur retour !

Les ateliers YOUNG MOVERS préparent leur retour ! Après un break, le TROIS C-L relance les ateliers YOUNG MOVERS et vous invite à embarquer pour un voyage chorégraphique à travers les styles et les époques.

Les YOUNG MOVERS sont des ateliers participatifs où le plaisir, la découverte et l'expérimentation sont au cœur de ce rendez-vous hebdomadaire. Destinés aux 15-35 ans passionné-es et curieux-ses, ce programme a pour objectif de faire découvrir la richesse et la diversité de l'art chorégraphique à tou-ttes, en cassant les frontières entre les styles de danse.

De septembre à décembre, entrez dans la danse ! Les artistes qui encadreront le programme seront dévoilé-es très prochainement.



Workshops Plate-FarmeAWA © Pedro Barbosa

CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

**GRATUIT,
SUR RÉSERVATION**

**DÉTAIL DES DATES,
HORAIRES
ET RÉSERVATION**
danse.lu

Le TROIS C-L offre aux professionnelles et pré-professionnelles de la danse l'opportunité de prendre part à des classes et masterclasses dispensées par des chorégraphes de renommée luxembourgeoise et/ou internationale. Ces classes offrent aux danseurs-ses la possibilité de se perfectionner physiquement tout en acquérant une expérience précieuse en collaborant avec des chorégraphes variés.

PROCHAINES CLASSES & MASTERCLASSES :

- **du 4 au 8 mai (10h-11h30) :** Classe avec Antonello Sangirardi (Floorwork, contemporain)
- **du 18 au 22 mai (9h-12h) :** OPEN STUDIO
- **du 4 au 6 juin (10h-13h) :** Masterclasse avec Maya Balam Meyong (Technique Horton)
- **du 8 au 12 juin (9h-12h) :** OPEN STUDIO
- **du 9 au 11 septembre (10h-13h) :** Masterclasse avec Michaël Loehr (technique Emmanuel Gat)

Ce calendrier est non-exhaustif, découvrez toutes les dates et informations sur les classes et masterclasses professionnelles sur **danse.lu** !



Maya Balam Meyong
© Maria J Hackett

CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES

AVEC MAYA BALAM MEYONG MASTERCLASSE

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

Jeudi 4 au samedi 6 juin
10h-13h

**GRATUIT, SUR
RÉSERVATION**
danse.lu |
contact@danse.lu

La masterclass commencera par un cours de Horton, technique de danse moderne développée par le danseur et chorégraphe américain Lester Horton. Cette technique fusionne différentes influences (ballet, jazz, danses traditionnelles africaines, amérindiennes et yoga) et porte une attention particulière sur le travail du dos, la géométrie du mouvement, la prise d'espace et la musicalité.

Le cours technique sera suivi d'un atelier, laboratoire sensoriel et créatif conçu comme un espace-temps dédié à l'exploration de soi et au développement artistique. Élaboré en dialogue avec les besoins des participants, la masterclass consistera en un travail d'improvisation revisitant notamment les fondamentaux du mouvement, le rapport à l'autre, de nouveaux chemins de corps et de multiples imaginaires.

Cette masterclass sera, enfin, l'occasion de plonger dans l'univers créatif de Maya en apprenant plusieurs extraits du répertoire de *Don't Feed The Seagulls, No Matter What They Say!*, sa nouvelle création.



Michael Loehr

CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES

AVEC AVEC MICHAËL LOEHR (TECHNIQUE EMMANUEL GAT) MASTERCLASSE

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

**Mercredi 9 au
vendredi 11 septembre**
10h-13h

**GRATUIT, SUR
RÉSERVATION**
danse.lu |
contact@danse.lu

Cette masterclass propose une introduction approfondie à l'approche chorégraphique développée par Emanuel Gat au cours de sa carrière. Au cœur de cette approche décentralisée se trouve une redéfinition du rôle du danseur-se. Plutôt que de transmettre un matériau fixe ou des formes prédéterminées, le processus repose sur la présentation de « problèmes » compositionnels structurés et sur la formation des danseur-ses à leur résolution. Comme le décrit Emanuel Gat :

Pour le dire de la manière la plus simple, en tant que chorégraphe, je présente une série de problèmes aux danseur-ses, puis je les accompagne et les entraîne à la résolution de ces problèmes — tout ce qui concerne l'analyse des situations, la compréhension des potentiels, la prise de décision, la relation de cause à effet, la responsabilité et la redevabilité.

La masterclass est animée par son collaborateur de longue date Michael Loehr.



AKROĀMA, Brian Ca © Giuseppe Sanniu

CRÉATIONS SOUTENUES PAR LE TROIS C-L

AKROĀMA

BRIAN CA

acroama (du latin)

1. plaisir des oreilles, pour une lecture ou un concert.
2. performeur, musicien, comédien.

AKROĀMA est un projet de recherche hybride alliant performance dansée, musique live, et scénographie. La démarche de Brian est ancrée autour des questionnements de la construction identitaire et imprégnée du désir de favoriser l'altérité. Comment refléter, par la danse et la musique, les complexités de la transformation de l'identité liées aux environnements sociaux dans lesquels nous évoluons ? Comment trouver sa place lorsque l'on nous laisse aucune chaise à disposition ?

16, 17 mai **Esch-sur-Alzette, Parc Gaalgebierg**

21, 22 mai **Trifolion, Echternach**

29, 30, 31 mai **Ville de Luxembourg, Parc Pescatore**

5 juin **ArcA Bertrange**

20 juin **Scène Danse, Genève, Suisse**

Concept, scénographie, chorégraphie (en collaboration avec les interprètes) Brian Ca
Avec Catarina Barbosa, Noa Nies, Georges Maikel Pires Monteiro, Giuseppe Sanniu, Antonello Sangirardi, Maya Balam Meyong
Composition, musique électronique live COH Ivan Pavlov
Oud Saïf Al-Khayyat
Direction technique, création lumière Nina Schaeffer
Costumes Rachel Quarmby
Recherche chorégraphique Coralie Calfond
Production, administration Ileana Orofino
Médiation Camille Lazzari

Production Le Ballet Populaire
Coproduction TROIS C-L | Maison pour la danse ; Trifolion Echternach ; ArcA Bertrange
Soutiens Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg ; Commune d'Esch-sur-Alzette ; Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte ; Fondation Sommer ; Bâtiment 4 ; Fondation Indépendance. La construction du décor a été réalisée par les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg et avec le soutien des Théâtres de la Ville.

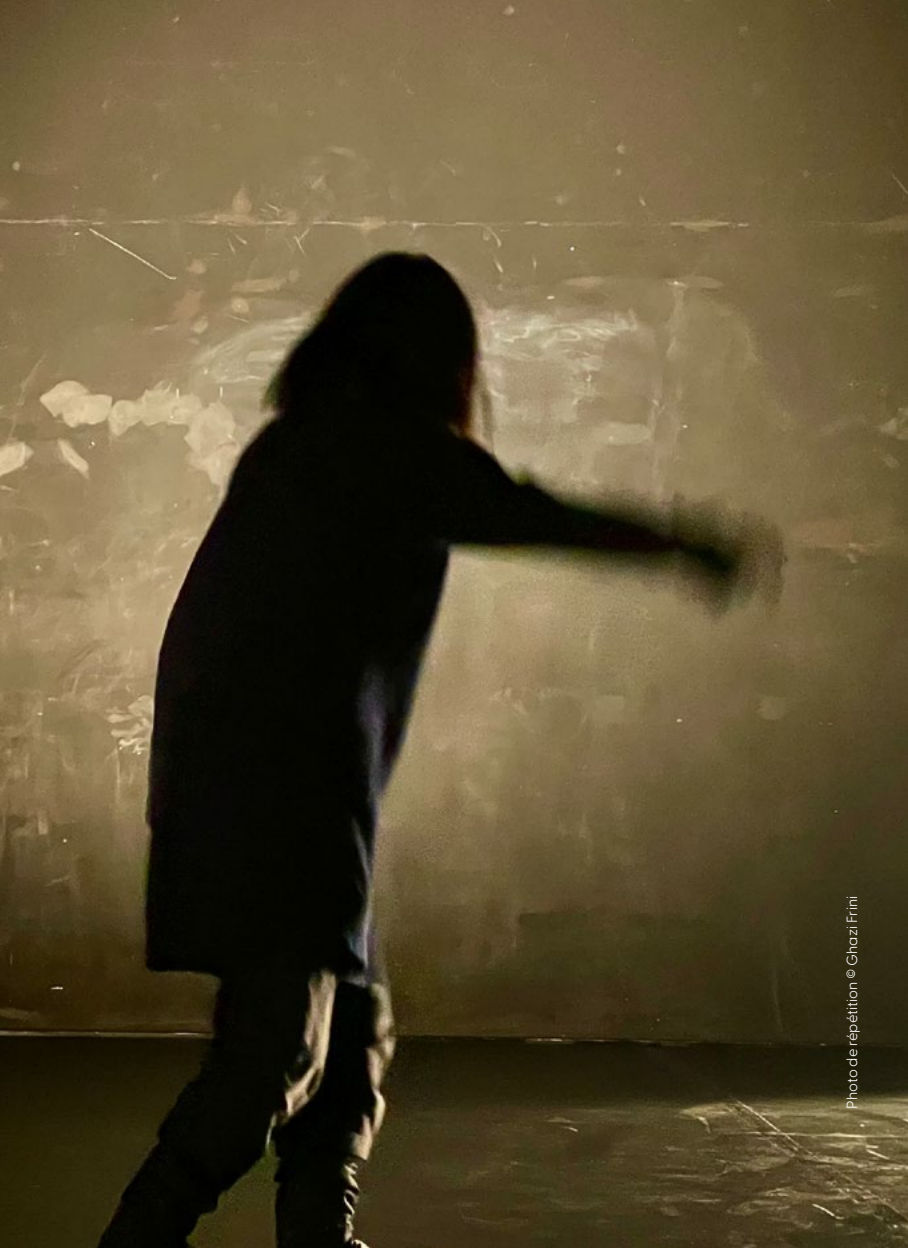


Photo de répétition © Ghazi Frini

CRÉATIONS SOUTENUES PAR LE TROIS C-L

DANS LES PAROLES, J'ÉCOUTE LE SILENCE

SOPHIE LANGEVIN & YUKO KOMINAMI

Dans l'espace créé par Yuko Kominami et Sophie Langevin, la forme oscillera entre la voix et le corps dans des rencontres inattendues. Le son et l'image ouvriront d'autres espaces ; à l'image des multiples dimensions offertes par la poésie de Anise Koltz.

Le courant de vie / qui me traverse / est sans retour // Lorsque je plonge / en moi même / je vois la terre entière / qui tourne dans mon sang

La poésie de Anise Koltz est insurrectionnelle. Elle construit son verbe comme une arme. C'est une poésie de l'être au monde. Elle dédie ses poèmes au silence qui se trouve au fond de chaque fracas. Le blanc comme plénitude du vide. Sophie Langevin & Yuko Kominami s'emparent de ses poèmes et font rugir leur puissance et déploient ces forces et ces vides qui font résonner le silence.

Conception Sophie Langevin, Yuko Kominami **Chorégraphie, interprétation** Yuko Kominami **Mise en scène, interprétation** Sophie Langevin **Création sonore** Emre Sevindik **Vidéo** Ghazi Frini **Scénographie, création lumière** Hervé Coqueret **Collaboration dramaturgique** Bart Van den Eyden

Production JUNCTiO asbl **Coproduction** Théâtre National de Luxembourg ; Opderschmeltz **Soutiens** Centre National de Littérature de Luxembourg ; TROIS C-L | Maison pour la danse ; Institut Français du Luxembourg ; Association Victor Hugo ; Ministère de la Culture du Luxembourg



1 - Brian Ca © Lunet Photographie | 2 - Yuko Kominami © Aya Tello |
3 - Sophie Langevin © Lynn Theisen

ARTISTES EN RÉSIDENCE

ARTISTES DU GRAND-DUCHÉ

Dans ce programme du TROIS C-L, les artistes sont invité-es à investir les studios de la Banannefabrik pour des périodes de résidence de longue durée afin de développer leurs projets artistiques. Chaque projet a l'opportunité de présenter une sortie de résidence devant le public. Les artistes résident-es bénéficient d'un soutien pendant leur temps de résidence, notamment au niveau technique et en communication. Ils-elles sont encouragé-es à développer des initiatives de médiation pour créer des ponts entre les différents publics. Enfin, l'équipe du TROIS C-L encourage les rencontres avec des professionnelles de la danse et la mise en réseau au niveau local et international.

Les artistes suivants bénéficient du label **Artiste en résidence** au TROIS C-L entre mai et septembre 2026 :

- **Brian Ca avec son projet AKROAMA investit la Banannefabrik du 19 avril au 14 mai.** Découvrez une étape de travail lors du 3 du TROIS de mai ! [p.4](#)
- **Yuko Kominami et Sophie Langevin viennent développer leur projet *Dans les paroles, j'écoute le silence* du 4 au 17 mai.** Ne manquez pas leur sortie de résidence, qui aura lieu lors du 3 du TROIS de septembre. [p.12](#)



1 - Pascaline Zahui © Tendence photographiel | 2 - Sina Saberi © Alexander Polina | 3 - Po-Nien Wang © Sonia Siroa | 4 - Eva Aubigny © Axel Swann Paulsen

ARTISTES EN RÉSIDENCE

ARTISTES INTERNATIONAUX·ALES

Le TROIS C-L poursuit un important travail d'échanges de résidence artistique. Il signe depuis plusieurs années des programmes permettant aux artistes du Grand-Duché de bénéficier d'accueils dans des structures à l'étranger pour des phases de recherche, de création artistique ou des accueils en studio. En retour, le TROIS C-L accueille des artistes internationaux-ales soutenu-es par des théâtres et centres chorégraphiques partenaires, pour des résidences et des présentations devant public, offrant une grande variété d'univers artistiques au public du Luxembourg.

Voici les artistes internationaux-ales que le TROIS C-L a le plaisir d'accueillir à la Banannefabrik entre mai et septembre 2026 :

- **Pascaline Zahui est accueillie au TROIS C-L dans le cadre d'une collaboration avec la Biennale Internationale de la Danse en Côte d'Ivoire.** Elle vient partager une semaine avec les chorégraphes du programme Les Émergences du TROIS C-L en avril puis travaillera sur son projet *La Soif* entre le 20 avril et le 3 mai. Elle partagera son travail avec le public le 3 mai lors du 3 du TROIS. **p.4**
- **Sina Saberi est un chorégraphe iranien installé en Allemagne. Il vient, dans le cadre de notre échange avec le K3 - Centre for Choreography| Tanzplan Hamburg, développer son projet MARDOM du 20 avril au 3 mai au TROIS C-L** et présente son travail en cours lors du 3 du TROIS de mai. **p.4**



1 - KT Yau Ka-Hei © Boar Chen | 2 - Julien-Henri Vu Van Dung © Jeremy Tran | 3 - Rémi Richaud © Matthieu Georges | 4 - Maureen Nass © Nicolas Travaille

- **Po-Nien Wang est un artiste originaire de Taiwan, qui vient travailler sur sa nouvelle pièce *Prelude to Mountain Ghost* à partir du 20 mai au TROIS C-L dans le cadre d'un échange avec le Shinehouse Theater à Taiwan.** Venez voir son travail lors du 3 du TROIS de juin ! **p.8**
- **Guillaume Forestier est accueilli dans le cadre d'une collaboration avec le Centre National de la Danse à Lyon. Il est en résidence pour développer sa pièce *Confessions on a dance floor / ADORATION DE TERPSICHORE* à partir du 27 mai** et présente un aperçu de son travail lors du 3 du TROIS de juin. **p.8**
- **KT Yau Ka-hei est accueillie au TROIS C-L dans le cadre d'une collaboration avec le festival international Hong Kong Dance Exchange. Elle est en résidence du 23 juin au 7 juillet** et présente une étape de travail au public au 3 du TROIS de juillet. **p.10**
- **Julien-Henri Vu Van Dung est un artiste soutenu par le Laboratoire Chorégraphique de Reims, qui viendra en résidence avec son projet *SABBAT*, dont il présentera une étape de création lors du 3 du TROIS de juillet.** **p.10**
- **La compagnie KOSA et son chorégraphe Rémi Richaud, soutenu par le Laboratoire Chorégraphique de Reims, vient travailler sur sa nouvelle pièce *Life is a party, and I'm the piñata*.** Il présente une étape de travail lors du 3 du TROIS de septembre. **p.12**
- **Maureen Nass, une artiste du réseau Grand Luxe, soutenue par le Ballet du Rhin, vient en résidence avec son projet *Urtica (la brûlure)* dont le public pourra découvrir une étape de travail au 3 du TROIS de septembre.** **p.12**



1 - Alicia Cano Smit © DS Visuals | 2 - Anne-Mareike Hess © Lynn Theisen

INTERNATIONAL

PROGRAMME D'ÉCHANGE DE RÉSIDENCES INTERNATIONALES

Les artistes du Grand Duché en résidence à l'étranger entre mai et septembre 2026 :

- **Alicia Cano Smit au K3 - Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg :** La chorégraphe Alicia Cano Smit a été sélectionnée pour une résidence de 3 trois semaines au K3 en août prochain pour développer son projet *The Last Straw*. Ce projet propose d'étudier les paradoxes physiques et symboliques entourant le personnage de l'épouvantail. L'objectif est d'examiner la nature dualiste de cette figure : une sentinelle solitaire, un mensonge construit pour susciter la peur, mais aussi une figure protectrice et un leurre vulnérable fait de paille et de tissu.
- **Anne-Mareike Hess à O espacio do tempo :** La chorégraphe se rend au Portugal entre le 18 et le 30 septembre 2026 pour développer sa nouvelle création *In the air*. Avec *In the air*, la chorégraphe Anne-Mareike Hess et son équipe proposent un solo de danse qui explore l'espace fragile entre l'engourdissement émotionnel et le désir profond de se sentir vivant. Dans une société marquée par la surstimulation et l'épuisement, l'œuvre pose la question suivante : comment pouvons-nous encore nous sentir touchés-es, profondément ému-es et en résonance avec les autres ?



INTERNATIONAL

RÉSEAU GRAND LUXE

Initié en 2015 et prenant appui sur huit structures partenaires, le réseau Grand Luxe poursuit des missions de développement de la danse contemporaine en mettant en place un **circuit d'accompagnement à la carte destiné aux nouveaux-elles créateur-rices chorégraphiques et à leurs projets.**

La nouvelle promotion d'artistes et les huit partenaires se sont rencontrés en novembre 2025 à Freiburg. Le TROIS C-L accueillera en 2026 les artistes suivant-es :

- **Maureen Nass**, artiste soutenue par le Ballet du Rhin, au TROIS C-L du 27 août au 3 septembre 2026
- **Matteo Sedda**, soutenu par le Grand Studio à Bruxelles, en résidence au TROIS C-L du 21 septembre au 3 octobre 2026
- **Léo Gras**, soutenu par la Ballet du Rhin, en résidence au TROIS C-L du 30 novembre au 11 décembre 2026
- **Les artistes Karolin Stächele**, soutenue par le Theater Freiburg, ainsi qu'**Isam Abad Montalvo**, soutenu par l'Abri à Genève, viendront en résidence au TROIS C-L en 2027

L'artiste soutenue par le TROIS C-L, **Catarina Barbosa**, aura l'opportunité de développer sa nouvelle création lors des résidences suivantes :

- résidence de dramaturgie au Grand Studio à Bruxelles du 28 juin au 4 juillet
- résidence de mouvement à Porto du 3 au 12 août
- résidence de musique à l'Abri à Genève en novembre
- résidence de costumes au Ballet du Rhin à l'automne 2026

La prochaine édition de la plateforme professionnelle de Grand Luxe, Happy Days ! aura lieu à POLE-SUD à Strasbourg les 17 et 18 novembre 2026.

Les partenaires du réseau Le Grand Studio à Bruxelles, le CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, le Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse, PÔLE-SUD - CDCN de Strasbourg, le TROIS C-L | Maison pour la danse, le Théâtre de Freiburg, l'Abri à Genève et le Teatro Municipal do Porto / CAMPUS Paulo Cunha e Silva

Pour en savoir plus sur le réseau Grand Luxe : grand-luxe.org



The Great Chevalier © Sven Becker

INTERNATIONAL

ÉDIMBOURG FRINGE FESTIVAL 2026

Le Fringe festival est le plus grand festival d'arts du spectacle au monde. Créé en 1947, il se déroule à Édimbourg tous les mois d'août.

Le TROIS C-L, de concert avec Kultur lx | Arts Council Luxembourg, s'emploie à créer des liens avec divers lieux et partenaires sur place, ainsi qu'à accompagner les artistes du Luxembourg dans leur démarche de diffusion sur le marché anglo-saxon.

En 2026, la chorégraphe Simone Mousset a été sélectionnée pour se rendre au Fringe présenter sa dernière création *The Great Chevalier* :

Reconnu comme l'enfant terrible de la danse folklorique contemporaine, M. Chevalier est le nouveau flamboyant directeur artistique du Ballet National Folklorique du Luxembourg. Avec sa co-directrice Simone Mousset, il se produira pour la première fois en tournée solo exclusive. Réputé dans le monde de la danse pour son expertise, sa vision artistique audacieuse et sa présence scénique magnétique, M. Chevalier parcourra le monde et rendra hommage à toutes les salles qui ont contribué au succès du Ballet National Folklorique du Luxembourg par le passé. M. Chevalier interprétera entre autres la célèbre *Danse du Pigeon*, un classique emblématique du Ballet. Le public pourra découvrir son mélange unique de charisme et de virtuosité en se laissant entraîner dans le riche héritage culturel du Ballet National Folklorique du Luxembourg.

CALENDRIER

PROGRAMME MAI - SEPTEMBRE 2026

MAI	
3 du TROIS	Dimanche 3 19h
JUIN	
3 du TROIS	Mercredi 3 19h
MASTERCLASSE Maya Balam Meyong	Jeudi 4 au samedi 6 10h-13h
GUEST MOVERS (LA)HORDE	Mardi 9 18h30 - 20h30
JUILLET	
3 du TROIS	Vendredi 3 19h
HORS CIRCUIT Ballroom101 - Puss Academy	Jeudi 9 19h
SEPTEMBRE	
3 du TROIS	Jeudi 3 19h
MASTERCLASSE Michaël Loehr (technique Emmanuel Gat)	Mercredi 9 au vendredi 11 10h-13h
HORS CIRCUIT Aerowaves	Samedi 12 19h

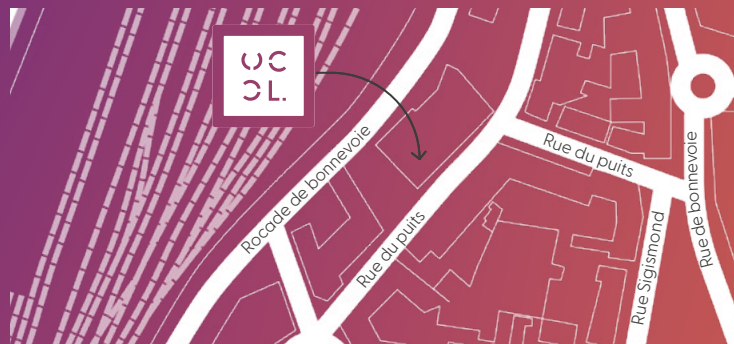
Certaines propositions des 3 du TROIS et HORS CIRCUITS pourraient ne pas être à tous les publics. Pour plus d'infos, n'hésitez pas à nous contacter !

Billetterie sur danse.lu

Tarif réduit accordé aux artistes professionnel·les, aux demandeur·ses d'emploi et aux étudiant·es sur présentation d'un justificatif

PLAN D'ACCÈS

AU TROIS C-L



BUS

- **ARRÊT LÉON XIII** (200 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 2, 3, 5, 7, 33
Réseau Général des transports routiers: 74, 97, 461
- **ARRÊT ROTONDE** (200 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 2, 9
Réseau Général des transports routiers: 461
- **ARRÊT GARE ROCADE** (300 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 2, 9, 20
Réseau Général des transports routiers: 223, 402, 411, 421, 422, 461, 502, 506, 508, 511, 512, 513, 691
- **ARRÊT DENIER SOL** (500 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 29
Réseau Général des transports routiers: 412, 413, 414, 423, 424

TRAM T1

- **ARRÊT GARE CENTRALE** (600 m)
- **ARRÊT LESTE STEIWER/DERNIER SOL** (600 m)

TRAIN

- **GARE DE LUXEMBOURG, SORTIE ROCADE** (350 m)

PARKINGS

- **RUE SIGISMOND**
- **PARKING BONNEVOIE**

VÉL'OH

- **STATION LÉON XIII**
- **STATION GARE CENTRALE**
- **STATION MERCIER**



© L'Inet Photographie

PARTENAIRES



RÉSEAUX



TROIS C-L | Maison pour la danse

12, rue du Puits | L-2355 Luxembourg-Bonnevoie
Tel. (+352) 40 45 69 | danse@danse.lu

www.danse.lu